

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátŋ

ЧАСТЬ 1

Это обращение я скопировал с одного из сайтов.

А именно <https://sdamzavas.net/2-17214.html>

автор хорошо сказал, и я присоединяюсь к нему

Я не ищу выгоды, известности и не преследую при издании сего труда иных корыстных мотивов, уважаю свой и чужой труд, знания и опыт, поэтому не надо предъявлять мне свои претензии и обиды, а негодования и нелестные высказывания в мой адрес держите при себе.

Я не претендую на истину в последней инстанции — у каждого своя истина.



Богиня Геката входила в число важнейших божеств древнего мира. Зародившись во тьме доисторических времен, ее культ сохранялся на протяжении трех тысячелетий. Он пережил периоды греческой архаики, классики и эллинизма, Римскую и Византийскую империю и даже «темные века» Европы, ибо следы древнего поклонения этой богине обнаруживаются даже в эпоху Возрождения.

Сорита д'Эсте и Дэвид Рэнкайн "Геката: пограничные обряды"

В инете можно много накопать инфы о Гекате, я не претендую на оригинальность – просто это компиляция источников и моё восприятие.

Я Благодарен всем тем сайтам и авторам, на которые я опирался в поисках информации... и все они приведены здесь, в тексте.

Лики Гекаты взяты из свободной зоны инета

Хочу отдельно поблагодарить Сайт ecath.ru

Источник: <http://ecath.ru/about-project.html>

Лики Гекаты также можно посмотреть на этом сайте

в разделе <http://ecath.ru/gallery.html>

Многие готовы воспринять приведенную здесь информацию, как забаву, но прошу учесть, что с Богами шутить опасно.

Не зря им поклоняются даже «сильные мира сего»...

Весомым примером сказанного считаю так называемое «проклятие тамплиеров». Многие пишут что «проклятие» миф..., Но как бы то ни было, но «главные» инициаторы процесса тамплиеров погибли в течение года, с момента «проклятия»... Это конечно же Король Франции Филипп IV Красивый и Наместник Бога на земле Папа Климент V.

Убедитесь сами, прочитав информацию по делу о процессе над тамплиерами...

Например, здесь: <https://zen.yandex.ru/media/ipf/legenda-o-prokliatii-tamplierov-5ba552e25cddf000abd9219d>



Автор: shirleytwofeathers

https://shirleytwofeathers.com/The_Blog/powers-that-be/hekate-queen-of-the-night/0df246ddeef0054b8999232ee983d592/

«Боги существуют, они нас слышат, помогают. Кто-то считает это суеверием, сказками и многим другим неправдоподобным существованием непонятных Духов и Богов, но люди, знающие, все видят сами»

<https://vedminaizba.ru/forums/topic/%D1%87%D1%91%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%BA%D0%BE-%D0%B3%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE/>

По темным перекресткам времени и пространства блуждает Геката – богиня, миф о которой не исчезает из людской памяти долгие столетия.

Не одну эпоху пережила Геката: культ богини (одна из версий происхождения Гекаты) берет начало еще в Древнем Шумере, где она была известна как Эрешкигаль – великая подземная госпожа.

<https://www.sunhome.ru/magic/17484>

Эрешкигаль ("царица темной земли"), в мифологии народов Месопотамии богиня Куры, хозяйка царства мервых, владычица подземного мира и старшая сестра Инанны (или Иштар в ассирийских и вавилонских текстах). В шумерских мифах Эрешкигаль была единственной, кто мог судить и править в своем царстве. В античные времена древние греки и римляне сопоставляли Эрешкигаль с богиней Гекатой. В заголовке одного из заклинаний так называемого «Магического папируса» из библиотеки Мичиганского университета, который датируется концом третьего века нашей эры, Геката упоминается как «Геката Эрешкигаль».



Эрешкигаль, 1800-1750 годы до нашей эры,
Британский музей, Лондон



Эрешкигаль Геката, Палаццо деи Консерватори,
Рим, копия в Британском музее
<https://godsbay.ru/orient/ereshkigal.html>

Развивающаяся доэллиническая цивилизация охотно переняла эти верования, слегка видоизменив их. В частности, шумерская богиня получила новое имя –

Геката. Она приобрела необычайную популярность во время расцвета Древней Греции, не уступая распространенностью своего культа олимпийцам. Мифы приписывают Гекате разных родителей. По одной версии, богиня была дочерью Астерии и титана Перса, по другой – она произошла от союза Зевса с Герой или Деметрой.

<https://www.sunhome.ru/magic/17484>



Одна из сохранившихся историй о происхождении Гекаты повествует нам: Геката была смертной женщиной и жрицей, часто связанной с Ифигенией. Геката презирает и оскорбляет Артемиду, которая в отместку, в конечном итоге, доводит Гекату до самоубийства.

Затем Артемиды украшает мертвое тело Гекаты драгоценностями и приказывает духу подняться и стать ее Гекатой, которая впоследствии выполняет роль духа-мстителя, аналогичную Немезиде, но исключительно для раненых женщин.

Такие мифы, в которых местное божество «спонсирует» или «создает» чужое, были широко распространены в древних культурах как способ интеграции иностранных культов.

Если эта интерпретация верна, по мере роста культа Гекаты она была включена в более поздний миф о рождении Зевса как одна из акушерок, спрятавших ребенка, в то время как Кронос поглотил обманчивый камень, переданный ему Гайей.



Богиня Геката связана с устройством под названием «строфалос» или «колесо Гекаты», о фактической форме которого было несколько предположений:

а. Майкл Пселл, византийский неоплатоник, говорит о золотой сфере, повсюду украшенной символами и вращающейся на ремнях из бычьей кожи. Он добавляет, что такой инструмент называется *iynx* (Иинкс = отсюда «проклятие») [1], но о значении говорит только то, что он невыразим и что ритуал священен для Гекаты.

б. Геката - одна из самых важных фигур в так называемых халдейских оракулах; во фрагменте 194 упоминается: «Трудись вокруг строфала Гекаты. Это, по-видимому, относится к варианту устройства, упомянутого Пселлом.

с. Согласно WG Arnott, большая часть древней литературы посвящена использованию *Wrineck* (с англ. птица Вертишейка) в эротической магии, в которой мужчина или женщина разворачивали (предположительно мертвую) *Wryneck* и прикрепляли ее к небольшому колесу с четырьмя спицами, которое затем могло быстро крутиться в разных направлениях на привязанных веревочках, пока она или он распевала заклинания, призванные привлечь или вернуть любимого человека; Само колесо стало называться *Iynx* и часто использовалось само по себе без прикрепления птицы или подмены имитации, и действительно, концепция колеса стала использоваться как метафора для сексуального магнетизма или желания.

Греческие писатели предоставили различные мифические объяснения связи Вертишейки с эротической магией. Пиндар утверждает, что Колесо Вертишейки было изобретено Афродитой, чтобы помочь Джейсону победить Медею. Каллимах говорит, что Иинкс изначально была нимфой, дочерью Эхо, которую заколдовал Зевс и в наказание Гера превратила в Птицу Вертишейку. Другие писатели сделали Иинкс дочерью Пейто, а ее преступлением было заманить Зевса на роман с Ио. Птица иногда изображается на греческих вазах и на римских настенных росписях, вероятно, всегда с ее эротическим подтекстом. [Уильям Джеффри Арнотт, «Птицы в древнем мире от А до Я», с. 118-119]

[1] Иинкс (*iynx*), в греческой мифологии дочь Пана и Эхо, или Пифо, способствовавшая связи Зевса с Ио и в наказание за это Герой превращенная в птицу вертишейку (*Iynx Torquilla*). Птице Иинкс древние греки придавали магическое значение и приписывали ей влияние на влюбленных; потом название ее перенесено было на другие приворотные средства (например, волшебный шар о трех или четырех спицах, обвитый шерстяными пурпурными нитями).

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «А»

https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_A

Геката – древнейшая греческая форма триединой Богини, которая правила небесами, Преисподней и Землей. Геката – греческое имя азиатской и фракийской богини. Геката относилась к числу самых древних богинь, что подтверждается весьма туманным представлением о ней древних греков. Она имела множество имен. Некоторые из них, например, Хтония и Урания являлись отголоском тех времен, когда Геката была одновременно богиней хаоса, неба и подземного мира.

Этимология имени Геката:

- От греческого слова «воля». [2] [3]
- Местное имя означает «тот, кто работает издалека (Εκός« далеко »): далеко стреляющий, дальний метатель. [2]

- От египетской богини деторождения и плодородия Хекет. [4]
Εκάτη, похоже, является женским эквивалентом Εκτός (Гекатос), малоизвестного эпитета Аполлона. [2]
- 2. Греко-английский лексикон, Генри Джордж Лидделл и Роберт Скотт.
- 3. Дженни Штраус Клэй, Космос Гесиода, Cambridge University Press, 2003,
- 4. Маккечни, Поль и Филипп Гийом. Птолемей II Филадельф и его мир. Лейден: Brill, 2008. стр. 133.



<https://proklarush.livejournal.com/9258.html>

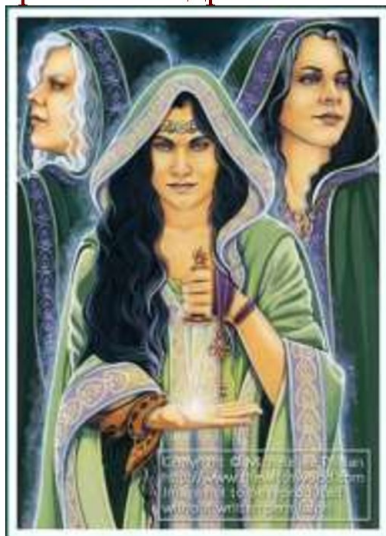
Согласно преданиям, Геката была древней фракийской богиней из рода Титанов, которые издревле правили на небе, на земле и в море, но которых свергли Боги Олимпа. Геката была единственной среди Титанов, кто сохранил свою власть под эгидой Зевса и была почитаемой всеми бессмертными богами. Геката участвовала, на стороне Олимпийцев, в войне с Титанами (здесь она убила Клития) и в войне с Гигантами.

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «А»
https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_A



Культ Гекаты настолько древен, что трудно точно определить, как выглядела богиня по мнению людей. Изображали ее по-разному. Чаще всего ее видели как вечно юную девушку и описывали эпитетом Phosphoros – «несущая свет». Геката держала два факела, при помощи огня которых освещала скрытые тайны. Ее голову покрывала звездная корона, намекающая на происхождение

богини (одна из ее возможных матерей, Астерия, была звездным божеством). По другой версии, Геката – трехликая. Иногда она представлялась людям в виде трех фигур, соединенных спинами. На известной статуе VIII в. до н.э. богиня изображена с крыльями, а в руках она держит змею. Колесница Гекаты движется под управлением драконов.



В качестве третьего аспекта Луны богиня – Старуха, то есть носительница мудрости. Ее три лица позволяют соотносить Гекату с адским псом Цербером, который тоже занимался охраной входа в мир мертвых. Триликость богини намекает на ее связь с иными представительницами высшего пантеона. Селена-Геката-Артемиды – классическая троичка, богинь которой иногда считают одним персонажем. В римской мифологии Селена и Артемиды соединились в Диану, а Геката традиционно полагается темным прототипом Артемиды-Дианы. Перед призывающим богиня может предстать в совершенно разных образах: шалящего ребенка, молодой девушки, мудрой женщины, угрюмой старухи. Зависит от цели ритуала.



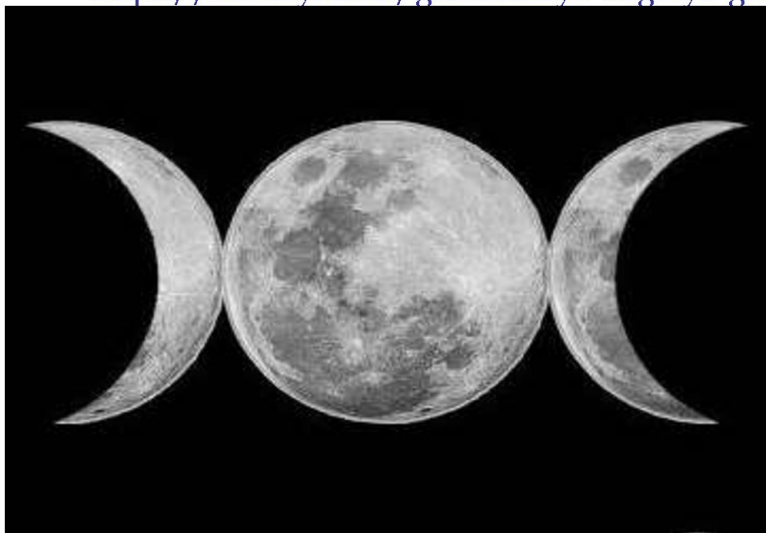
Людская кровь не требовала ритуального убийства: мастер мог сделать надрез на коже и отдать богине несколько своих капель. Пожалуй, нет более неоднозначной богини, чем Геката: ритуалы в ее честь пугают непосвященных и радуют истинных почитателей культа. Но новичкам лучше начинать знакомство с властительницей Подземного мира под руководством опытного практика.

Самостоятельно набитые шишки в общении с темной богиней могут быть слишком болезненными.

<https://www.sunhome.ru/magic/17484>

Сначала в древнегреческой мифологии Геката не являлась отрицательным персонажем. Позже, с развитием культа Афродиты, Афины, Дианы и других богинь, Геката отходит на задний план, опускается всё ниже во владения Аида, превращаясь уже в одну из хтонических богов его царства и воплощая собой ужас ночи, бледную женщину с чёрными волосами, которая выходит по ночам на охоту в сопровождении адских псов.

<https://mmesyats.ru/grecheskaya-boginya-gekata/>



Самое древнее описание Гекаты из сохранившихся античных первоисточников находится в «Теогонии» Гесиода (VII век до н.э.):

...Гекату, – её перед всеми

Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:

Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.

Был ей и звёздным Ураном почётный удел предоставлен,

Более всех почитают её и бессмертные боги.

<https://katab.asia/2019/08/12/hecate/>



Древнейшее из дошедших до нас изображений Гекаты – небольшая (20 см высотой) терракотовая статуэтка VI века до н.э. Богиня увенчана короной и

восседает на троне в той же позе, в какой обычно изображалась Кибела, разделявшая с Гекатой эпитет «Бримо» («гневная», или «грозная»).

<https://ecath.ru/goddess-articles/history-c-faces-of-hecate.html>

(Я не нашел Гекату на троне и привожу подобное изображение Кибелы)



По словам греческого географа Павсания, сохранившиеся изображения Гекаты как трехтелой богини представляли собой копии более ранней работы скульптора Алкамена. Поскольку деятельность Алкамена относится ко второй половине V века до н.э., тройственный образ Гекаты, вероятно, возник достаточно рано и прославился именно благодаря этой скульптуре, стоявшей возле храма бескрылой Ники (Победы) и известной под названием «Эпипиргия» («Хранительница крепости», букв. «Стоящая на башне»):

“Из богов эгинеты чтут больше всего Гекату и каждый год совершают таинства в честь Гекаты; они говорят, что эти таинства установил у них *фракиец* Орфей. Храм Гекаты находится внутри огады. Деревянное ее изображение, работы Мирона, имеет одно лицо и одно тело. Как мне кажется, впервые Алкамен создал Гекату в виде трех соединенных друг с другом статуй; афиняне называют эту Гекату «Хранительницей крепости» (Эпипиргия); она стоит у храма «Бескрылой победы»”.

<https://ecath.ru/goddess-articles/history-c-faces-of-hecate.html>



Примерно так это выглядело

<https://cliotada.livejournal.com/96829.html>

Самые ранние греческие изображения Гекаты одноликие, а не в трех экземплярах.

Льюис Ричард Фарнелл заявляет:

Свидетельства памятников о характере и значении Гекаты почти так же полны, как и литература. Но только в более поздний период они начинают выражать ее многообразную и мистическую природу. До пятого века почти нет сомнений в том, что она обычно представлялась в единой форме, как и любое другое божество, и именно таким образом беотийский поэт представлял ее, поскольку ничто в его стихах не содержит никаких намеков на тройную богиню.

Тройная Геката и Хариты, Аттик, III век до н.э. (Глиптотека, Мюнхен)

Самый ранний известный памятник - это небольшая терракота, найденная в Афинах, с посвящением Гекате в стиле шестого века. Богиня сидит на троне с обвязанным вокруг головы венком; она вообще лишена атрибутов и характера, и единственная ценность этой работы, которая, очевидно, носит весьма общий характер и получает особое упоминание и название только из надписи, состоит в том, что она доказывает, что единственная форма принадлежит ей ранее, и ее признание в Афинах произошло раньше, чем персидское вторжение. [Льюис Ричард Фарнелл, (1896). «Геката в искусстве», Культы греческих государств. Издательство Оксфордского университета, Оксфорд]

Путешественник II века Павсаний утверждал, что Геката была впервые изображена в трех экземплярах скульптором Алкаменом в классический греческий период конца V века.

Греческие антропоморфные условности искусства сопротивлялись изображению ее с тремя лицами: вотивная скульптура из Аттики III века до н.э. показывает три отдельных изображения на фоне колонны; вокруг колонны Гекаты танцуют хариты. Некоторые классические изображения показывают ее как богиню в трех экземплярах, держащую факел, ключ и змею. Другие продолжают изображать ее в единственном числе.

В вдохновенных Египтом греческих эзотерических писаниях, связанных с Гермесом Трисмегистом, и в магических папирусах поздней античности она описывается как имеющая три головы: одну собаку, одну змею и одну лошадь.

Тройственность Гекаты в другом месте выражена в более эллинской манере в обширном фризе большого Пергамского алтаря в Берлине, где она изображена с тремя телами, принимающей участие в битве с титанами.



В Арголиде, недалеко от святилища Диоскуров, Павсаний увидел храм Гекаты напротив святилища Эйлифии; Он сообщил, что изображение является работой Scopas, далее заявляя: «Это каменное, в то время как бронзовые изображения напротив, также Гекаты, были сделаны, соответственно, Поликлитом и его братом Наукидом, сыном Мофона». (Описание Греции II.22.7)

Мраморный рельеф четвертого века до нашей эры из Краннона в Фессалии был посвящен владельцем скаковой лошади [Эта статуя находится в Британском музее, инвентарный номер 816]. На нем изображена Геката с собакой рядом с ней, возлагающая венок на голову кобылы. Ее обычно сопровождают собака или собаки, и наиболее распространенной формой подношения было оставить мясо на перекрестке.

Иногда ей приносили в жертву самих собак. Считается, что это хорошее указание на ее неэллинское происхождение, поскольку собаки вместе с ослами очень редко играли эту роль в подлинных греческих ритуалах.

В аргонавтике, александрийском эпосе III века до н.э., основанном на ранних материалах, Ясон умиротворяет Гекату с помощью ритуала, предписанного Медеей, ее жрицей: купаясь в полночь в потоке текущей воды и одетый в темные одежды, Джейсон должен выкопать яму и предлагает возлияние из меда и крови из горла овцы, который был установлен на костре в яме и полностью потребляется как холокост, а затем отступить с сайта без оглядки (Аргонавтика, III). Все эти элементы указывают на то, что обряды принадлежали хтоническому божеству.

http://taggedwiki.zubiaga.org/new_content/3a10bf8bfdcb4fbdb3c05a4ce85db99

б



Самые древние из дошедших до нас элевсинских изображений Гекаты также датируются V веком до н.э. В их числе — так называемая «Бегущая дева» (ок. 480 до н.э.), первоначально считавшаяся изображением Артемиды, но затем отождествленная с Гекатой ввиду характерного атрибута этой богини — двух факелов.

На вазе середины V века до н.э. Геката с двумя факелами охраняет вход в святилище, выступая в характерной для нее роли Пропилеи («привратницы»).



<https://ecath.ru/goddess-articles/history-faces-of-hecate.html>

Комедии Аристофана иллюстрируют нам отношение к богине сложившееся у небогатых свободных людей. И здесь она предстает перед нами как светоносное божество, в ее честь устраивают праздники с детьми, водят хороводы, в ее святилищах оставляют еду для бедных. Простые люди любят Гекату и считают помощницей и охранительницей во многих бытовых сферах. В комедиях именуют ее даже дочерью Зевса, что совершенно неверно, но иллюстрирует нам отношение простого грека. То, что ее так зовут, показывает, что в эпоху Аристофана в народе Геката не была какой-то «особенной» или «чужой» богиней. Она так же не была мрачным призраком кладбищ, какой мы ее увидим в более поздних текстах, хотя при этом к ней тайно обращались, если хотели навести те или иные чары.

Черты Гекаты как мрачного божества, связанного с мертвыми, стали впервые появляться в орфической религии: «Ту примогильную славлю, что буйствует с душами мертвых», как гласит гимн. Тут же она отождествляется с Артемидой, и эта путаница дальше сохраняется во всей традиции, с ней мы неоднократно столкнемся в дальнейшем. Связано это с тем, что более древний и крайне популярный у греков культ Артемиды частично поглотил культ Гекаты.

<https://magisteriy.org/philosophy/495-hekata-v-antichnyh-pervoistochnikah>



Существуют (III-IV вв нашей эры) упоминания культовых элементов. Например, у Евсевия Кесарийского со ссылкой на Порфирия есть описание изготовления статуи Гекаты, излагаемое самой богиней:

«Без промедленья исполни все это; воздвигни мой образ
В белых одеждах; укрась меня щедро дарами Деметры;
Златом сандалий одень мои стопы, а девственный пояс
Длинными змеями так перевей, чтобы, гладко сплетаясь,
Кольцами тело укрыли мое от главы до подножья.
Так изваяй меня, — молвила, — взяв для искусной работы
Камень паросский иль бивень слоновий, блестящий и гладкий».



Εκάτη

Змеи – один из частых атрибутов Гекаты, о котором говорят многие тексты. Змеи так же присутствуют на некоторых древних изображениях богини и почти на всех современных. Это один из самых очевидных, и в то же время один из самых загадочных символов. Традиционно змеи обозначают хтоническую природу божества, его связь со стихией земли, или хотя бы указывают на божество-предшественника. В мифах большинства народов змеи связаны с мудростью, нередко с искушением. Змеи могут указывать на сокрытое золото в буквальном или фигуральном смысле. В алхимической символике, которая показывает процесс получения золота (в любом смысле) присутствует огромное количество змей, это и всевозможные уроборосы, и распятый на Т-образном кресте змей, и многое другое. Очень интересным, эстетическим решением является изображать змей, обвивающих руки Гекаты.

<https://cyberpedia.su/1xe80.html>

Галина Бедненко. «Греческие богини. Архетипы женственности»

<http://ecath.ru/>



Но как проследить истоки культа Гекаты, зародившегося, несомненно, задолго до первого упоминания ее имени в «Теогонии» Гесиода в VIII веке до н.э.?

Фон Рудлофф в своей книге «Геката в религии древних греков» высказывает предположение, что триада имен в одной из надписей, выполненных линейным письмом «В» и относящихся к бронзовому веку, связаны именно с Гекатой и двумя другими богинями Элевсинского культа — Деметрой и Персефоной.

Это имена «Ифимедея», «Пересва» и «Дивия», присутствующие в перечне божественных имен на глиняной табличке Tn316, обнаруженной в городе Пилосе на южном побережье Греции и датируемой XIII веком до н.э.

- Первое из них, теоретически, может быть вариантом имени Гекаты, поскольку та связана с Ифигенией, упомянутой под именем «Ифимеда» в гесиодовском «Каталоге женщин» (VIII в.);

- Второе предположительно происходит от того же корня, что и имя «Персефона»,

- Третье может означать «светлая» или «богатая богиня» и представлять собой эпитет Деметры.

Еще одно указание на происхождение образа Гекаты дает ее **связь со львами**. Изображения Гекаты между двух львов не относятся к числу древнейших, но все же намекают на ближневосточные корни этой богини. Иконография Инанны, Астарты и Кибелы свидетельствует, что изображения богинь в сопровождении двух львов — весьма характерная для Ближнего Востока особенность.

Впрочем, не следует забывать, что между двумя большими кошками изображалась также Артемида, поэтому упомянутые изображения Гекаты — в силу своего позднего появления — могут быть следствием синкретического слияния Гекаты с Артемидой. Но не исключено, что образ Артемиды, в свою очередь, заимствован из ближневосточного региона, так что, в конечном счете, данная версия не исключает гипотезу иноземного происхождения Гекаты.



Изображения Гекаты со львами встречаются на фризе храма в Лагине и на монетах; кроме того, в связи с этими животными богиня упоминается в более поздний период в «Халдейских оракулах» и греческих магических папирусах.

В «Халдейских оракулах» Геката описывается как «владеющая львами», и от лица ее говорится: «Если будешь взывать ко Мне часто, узришь все сущее в образе льва».

В греческих магических папирусах мы находим «Молитву к Селене для любых заклинаний», по содержанию похожую, скорее, на обращение к Гекате. В этом тексте обнаруживается фраза: «...ты стоишь под защитой двух львов, поднявшихся на дыбы».

Как аргумент в пользу негреческого происхождения Гекаты приводился также тот факт, что **в жертву ей приносили собак**: эти животные использовались для подношений только иноземным богам, вошедшим в греческий пантеон (в частности, Аресу).

Описывая этот феномен в статье «Жертвоприношения в Древней Греции: новые данные», Фриц Граф отмечает, что приношение собаки в жертву само по себе являлось «пограничной», нетрадиционной практикой:

Более девяноста процентов всех жертвенных животных относилось к четырем видам: коровы, козы, овцы и свиньи. Всякое животное, не входящее в этот стандартный набор, — как, например, собака — приобретало семантическую значимость.

Связь культа Гекаты с Элевсинскими мистериями Деметры и Персефоны подкрепляется тем обстоятельством, что в Селинунте (Сицилия) имелся храм, посвященный всем трем этим богиням. Не исключено, что поклонение им носило такой же характер, как и в Элевсине. Известно также, что Гекате поклонялись в Аргосе и на островах Эгина и Самофракия, но какие формы приобрел ее культ в этих местах, судить трудно.

<http://lunaatra.org/715>

Геката в Древней Греции была особенной богиней, ее считали покровительницей мрака, ночных кошмаров и чародейства. Не случайно сами греки ей поклонялись как бы тайком от самих себя.

После падения матриархата греки поклонялись ей как одной из цариц Преисподней и повелительнице перекрестков, на которых сходятся три дороги.



Геката с Цербером. Апульская ваза

Ее называли **Геката Тривия**, **Геката Тройная**, ее трехголовые статуи стояли на перекрестках, на которых в полнолуние ее поклонники просили у нее белой магии, а в период Черной Луны – черной.

Она была «хтонической» богиней, доставшейся в наследство от «войны богов» – «доолимпийского» периода в культуре греков (до победы и вознесения Зевса на гору Олимп).

Но власть ее была настолько подавляющей, что она вошла в новый пантеон, и греки знали, что она *«вечная как ночь»*.

Для прорицания греки использовали так называемый **"круг Гекаты"** – золотой шар с сапфиром внутри (Подробности ритуала неизвестны)

<https://proklarush.livejournal.com/9258.html>



Геката сохранилась в фольклоре как фигура «ведьмы», связанная с колдовством. Стрмишка отмечает, что Геката, объединенная с фигурой Дианы, появляется в поздней античности и в период раннего средневековья как часть «возникающего комплекса легенд», связанного со сборищами женщин, луны и колдовством, которые в конечном итоге установились »в этом районе. Северной Италии, юга Германии и западных Балкан" [Майкл Стрмишка, Современное язычество в мировых культурах, ABC-CLIO, 2005, с. 68]

Эта теория римского происхождения многих европейских народных традиций, связанных с Дианой или Гекатой, была явно продвинута, по крайней мере, еще в 1807 году [Фрэнсис Дус, Иллюстрации Шекспира и древних нравов, 1807, стр. 235-243] и отражено в многочисленных этимологических утверждениях лексикографов с 17 по 19 века, выводящих «ведьму» и/или «шестигранник» от Гекаты через haegtesse (англосаксонский) и hagazussa (древневерхненемецкий). (Джон Миншеу и Уильям Сомнер (17 век), Эдвард Лай из Оксфорда (1694-1767), Иоганн Георг Вахтер, Glossarium Germanicum) [Джон Миншеу и Уильям Сомнер (17 век), Эдвард Лай из Оксфорда (1694-1767), Иоганн Георг Вахтер, Glossarium Germanicum (1737), Уолтер Уитер, Etymologicon Universale (1822)]

Такие выводы сегодня предлагаются только меньшинством [например, Джеральд Милнс, Знаки, лекарства и ведьмак, Univ. из Tennessee Press, 2007, стр. 116; Сэмюэл Х. Рэдбилл, «Роль животных в вскармливании младенцев», в Американской народной медицине: симпозиум, изд. Вэйланд Д. Хэнд, Беркли:



Калифорнийский университет Press, 1976], поскольку их опровергает Гримм, который скептически относился к теориям, предполагающим негерманское происхождение немецких фольклорных традиций ["Многих уловило очевидное сходство с Греческой Гекатой, но буквы полностью совпадают, вопреки законам перемен, и Средневековья. В эпоху, несомненно, им был бы передан безнаддувный Ecate; ни Ecate, ни Hecate появляется в латинских романах в смысле ведьмы, и как это слово должно было распространиться по всем немецким землям? " Якоб Гримм, Тевтонская мифология, 1835 г. (английский перевод 1900 г.)].

В синкретизме поздней античности эллинистических и позднеавилонских («халдейских») элементов Геката отождествлялась с Эрешкигаль, подземной сестрой (или двойником) Инанны в вавилонской космографии. В магическом папирусе Мичигана (инв. 7), датированном концом третьего или началом четвертого века нашей эры, Геката Эрешкигаль вызывается из страха перед наказанием в загробной жизни [Ганс Дитер Бец, "Фрагменты ритуала катабасиса в греческом магическом папирусе", History of Religions 19,4 (май 1980): 287-295).

Богиня появляется как Геката Эрешкигаль только в заголовке: в самом заклинании только Эрешкигаль вызывается защитными магическими словами и жестами]



Трехликая Геката, обнаженная по пояс, с орлиными ногами, сидит на козле боком; она носит корону и держит в правой руке пылающий факел, а в левой - посох.
From De Hoorleende Kollendans, op Tilburn

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «В»
https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_B