

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátē

ЧАСТЬ 10

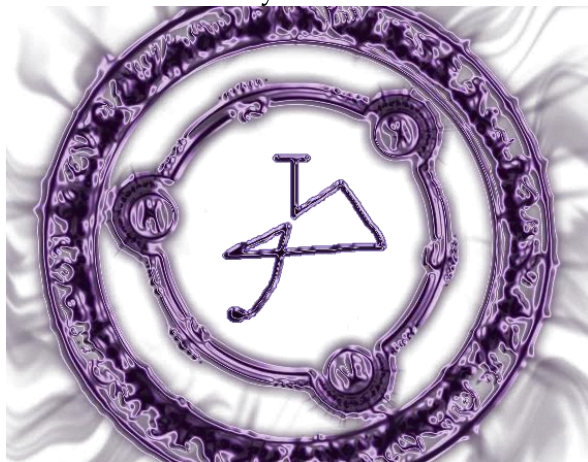


Геката – Богиня тьмы и подземного мира

Геката - это многоликая богиня магии и ведьм, которая известна тем, что имеет три формы: молодая девушка, мать и пожилая старуха. Она также является богиней подземного мира и имеет связи с тьмой и царствами мертвых (да-да, не с одним). Она - та, кто может пребывать и в "верхнем" мире, и в подземном, а также перемещаться между ними. Помимо этого она является богиней ведьм и природы, обладая властью над тьмой естественного мира.

Она тесно связана с ночью и с магией, которая течет сквозь тени. Геката всегда была и остается одним из первобытных титанов, изначальной богиней и той, кто восстал из первобытного хаоса. Она учит детей ночи и тех, кто от

природы одарен магией. Она - вестник ведьм и та, кто идет с ними сквозь тени в их путешествии. Она дарует знакомых и спутников ведьмам, которые только начинают свой путь.



Сигила Гекаты из Иерархии Дуканте

Темное пение: Mighty Hekate hear our call, mighty Hekate initiate us into the sacred Magick of our ancestors, guide us through the shadows, allow us to be reborn as the children of the night, allow us to be reborn within your coven. Let us awaken our power, let us awaken our shadow. Let us awaken our power, let us awaken our shadow. We are the children of the night, we are the children of Hekate.

[Могучая Геката услышь наш зов, могучая Геката посвяти нас в священную магию наших предков, веди нас сквозь тени, позволь нам возродиться как детям ночи, позволь нам возродиться в твоём ковене. Дай нам пробудить нашу силу, дай пробудить нашу тень. Мы - дети ночи, мы - дети Гекаты.]

Ночная аффирмация: к Гекате мы обращаемся, на перекрестке ночи мы предлагаем себя, мы предлагаем наши умы. Пробудите тени, пробудите тьму. Мы восстаем из пепла наших предков, мы поднимаемся и идем с вами, госпожа Геката. Благослови нас магией, благослови наши очаги и дом и покажи нам магию, которая находится внутри. Научите нас ходить вместе с Землей и ходить вместе с нашими предками, ведите нас домой. Мы сдаемся ночи, мы - дети тьмы, под началом Гекаты, сегодня рождается ведьма! Госпожа Геката, богиня перекрестков, Святая Мать и Королева ведьм, мы просыпаемся и отвечаем на твой зов.

Священные песнопения Гекаты: Asha maun Hekate, Asha foun ell eond.

"Я иду сквозь ночь, святая дева, даруй мне мужество и силу.

Я хожу по лесу, святая мать, вскармливаю и очищаю свою душу.

Я иду к перекрестку, святая старуха, пробуди магию и покажи мне мудрость твоего древнего сердца."

Hekate Demonolatry Enn: Anana Hecate Ayer.

Впрочем, в разных ковенах существуют свои вариации темных молитв и воззваний к Гекате. Перечислять здесь все я не вижу особого смысла. Но если вам интересно, можете ознакомиться с их переводами например [на этой](#) странице.

Геката также упоминалась в книге "Путь Темных Богов" (автор Шам Эя Цикон, он же Селар), популярной еще на заре эзотерики. Правда лет 10 спустя с момента ее появления на свет на одном из магических форумов автор таки признался, что его весьма сомнительное раннее творчество является исключительно плодом фантазии и не имеет практически ничего общего с реальной практикой. Поэтому (как я уже говорил 1000 раз) - фильтруйте.



Строфалос Гекаты

Строфалос (Strophalos) или Колесо Гекаты – древнегреческий символ первоначальной лунной Богини Гекаты (Diana Lucifera) в её тройственном аспекте. На сегодняшний день известен лишь один древний источник, в котором содержится информация о значении этого символа. Александрийский текст второго века, известный как Халдейский оракул описывает символ как змею, свернувшуюся лабиринтом (эмблема возрождения) вокруг спирали, символа Джинджес (Junges) – «завихрения» или эманации божественной мысли. В основном используется практиками классической эллинистической традиции а также викканскими последователями Дианы как знак идентификации. Другие символы Гекаты – это факелы, собаки (обычно суки), ключи, змеи и, конечно, перекрестки.

Первобытная богиня титанов, которая поднялась из первобытного хаоса. Геката - богиня, сотканная во тьме и обладающая глубоким пониманием и силой, когда речь заходит о магии, мистицизме и оккультизме.

Она может предстать в образе юной девы, свободной и энергичной, исполненной надежды и красоты. Она приносит мужество и силу тем, кто потерял и может наполнить тех, кто работает с ней, уверенностью и харизмой. Она ослепительна и прекрасна, и хотя она выглядит как веселая сияющая девушка, в ее глазах видны огромная мудрость, сила и способности. Эта сторона Гекаты очень вдохновляет и ободряет и может помочь нам пробудить нашу собственную уверенность.

Она также может появиться как чувственная мать. Живодатель и божественный творец. Она - повелительница природы и та, кто находится в гармонии с животворящими силами. Мать - это кормилица и та, кто может оживить нашу душу, возвращая нас к самим себе. Она может вернуть нас к самим себе и помочь нам найти утешение и омоложение после травм или сердечной боли. Однако она мудрая мать, которая дает уроки, которые ребенок должен выучить. Она учит с любовью, но твердой рукой. Она хочет, чтобы ее дети поняли свою собственную силу, и для этого иногда ей приходится позволять им падать и спотыкаться. Она здесь, чтобы предложить руководство и раскрыть мудрость.

Она также может показаться мудрой старухой. Геката знает магию теней и ночи, и в складках тьмы она обнимает своих детей и защищает их от теней. Она помогает тем, кто идет с ней, наладить связь с предками и вернуться к своим мистическим корням. Она - старуха глубокой мудрости, и она может помочь принять ход времени и обрести мудрость, которая приходит с ним.

Геката учит своих детей искусству некромантии и природной магии. Природа - это тьма и свет, и она может быть очень жестокой и кровавой. Геката понимает это и может быть вызвана для отмщения и для того, чтобы наложить мощные проклятия. Она - древняя богиня, и к ней следует относиться с уважением. Приблизьтесь к ней, зная ее силу, и знайте, что она Королева и должна рассматриваться как таковая.

Геката является богиней, которая во многих отношениях представляет связь между мирами. Циклы рождения, жизни, смерти и возрождения, постоянно меняющиеся времена и вечно вращающееся колесо. Она может показать тем, кто работает с ней, как установить контакт и общаться с умершими, и она помогает

многим пробудиться и принять их экстрасенсорные навыки. Она может помочь пробудить спящие способности, повышая и укрепляя наши активные навыки. Она одна из тех, кто может объяснить мистическую природу "третьего глаза" и научить этим пользоваться.

Геката может помочь нам пробудить нашу силу, а также извлечь силу из памяти наших предков. Она может помочь с переходом в другие миры, путешествиями и исследованиями. Она также может помочь с осознанными сновидениями и астральной проекцией и может влиять на сновидения, помочь с интерпретацией и работой с символами сновидения.

Она может открыть врата другого мира. Мир, в котором спят наши силы. Мир, где наши тени оживают и танцуют под луной безудержно и свободно. Она может освободить своих детей под покровом Луны. Она также может помочь тем, кто потерялся и помочь им совершить переход, помочь блуждающим душам найти свой путь.

Внешний вид: Геката появляется по-разному для разных людей. Чаще всего ее видят в трех различных формах Девы, Матери и Старухи, в зависимости от того, с каким аспектом ее мы работаем и как она решает представить себя. Ее девичья форма - красивая молодая женщина с золотисто-каштановыми волосами и фиолетовыми или зелеными глазами. Другая ее фигура - женщина чуть постарше, с такими же волосами и глазами. Ее глаза несут в себе другую энергию, есть мудрость и материнское качество. Ее третье появление, которое мы иногда видим - это появление старухи. Ее волосы - чистое серебро с такими же фиолетовыми или зелеными глазами. Она часто носит темный плащ и носит с собой деревянный посох с аметистом. Помимо этого, Геката также иногда принимает более "темный" облик во всех трех ипостасях.

Подношения: Старые и экзотические монеты. Кресты, особенно встречающиеся в природе кристаллы или ветви деревьев в виде крестов. Черные свечи, аметист, ночные цветущие цветы, лаванда, перья и шипы терновника. Также могут подойти василек, голубая вербена, шандра и звездчатый анис.

Направление: Все (богиня перекрестков)

Планета: Сатурн/Меркурий/Луна

Металл: Ртуть и серебро

Стихия: Земля/эфир

Цвет: Серебристый, черный, пурпурный, фиолетовый, зеленый, красный

Благовония: амбра, дубовый мох, ветивер, кипарис, черный копал, пачули, лаванда, мускус, мирра, сандал

Минералы: оникс, обсидиан, аметист, лепидокроцит, селенит, кварц, дымчатый кварц

Ранг: Королева ведьм, богиня перекрестков

Царство: Естественные ландшафты

Намтар Энзигаль

<https://zen.yandex.ru/media/namtar/gekata-boginia-tmy-i-podzemnogo-mira-5e919d4a73a6de18d92ac1ca>

Черный ритуал Гекаты



Черный Ритуал Гекаты - обращение к темному аспекту Богини. Для кардинальных изменений в вашей жизни, как внутренних так и внешних. Ритуал задействует наиболее темные энергии Матери, с ее благословения.



Атам Гекаты для заклинаний, церемониальной магии и колдовских обрядов

Временем проведения данного обряда, лучше выбрать **темную луну**, именно это время всегда ассоциировалось с масштабными изменениями: рождение через смерть. Так же временем проведения обряда может быть выбрано 31 октября - Самхейн, или праздник всех святых. По многим поверьям это день, когда мертвые возвращаются к жизни. Время, когда стирается граница между миром живых и мертвых.

Место, где будет проходить обряд выбирается жрицей, и должно быть определено заранее. При выборе места, жрица должна выбирать естественное место силы, место, где связь с темным миром максимальна. В центре выбранного места выкапывается яма, где, впоследствии, будет разожжен огонь. Дровесины должно быть приготовлено достаточно, что бы священный огонь горел на протяжении всего ритуала. Лучшим материалом для костра будут **мертвые ветви** дуба, кипариса или ивы. Помните, он не должен погаснуть, желательно что бы пламя было ровным и сильным, это главная точка фокусировки! Вокруг ямы с костром Вам необходимо расположить 11 кристаллов горного хрусталя, для усиления и концентрации астральных потоков и хтонических сил, которые бывают при призыве Гекаты.

Участники ритуала стаю вокруг ямы, в левой руке у каждого должен быть факел. Как только факелы зажжены, проходит безмолвная медитация и внутренняя подготовка к ритуалу, по жесту жрицы, все спускаются к яме -от факела зажигают центральный огонь Гекаты. Как только огонь загорится, каждый молча возвращается на свое место.

Жрица начинает открытие церемонии, для этого она обходит каждый из 11 кристаллов и звонит над нами колокольчиком, который держит в правой руке, при этом призывает Титанические силы хаоса. Дальше она звонит в колокольчик 9 раз, фокусируя себя на связь с Богиней и произносит:

"Бессловесным именем внешнего и внутреннего Хаоса мы изгоняем силы конечного света, взываем к силам Божественной Бесконечной Ночи и призываем духов ярящейся тьмы!

Мы, те, кто служит Безымянным Силам по ту сторону космических барьеров, сейчас, в эту благословенную ночь готовы открыть забытые и запретные врата и стать частью темной силы, что поможет нам изменить иллюзии этого мира, что слепцами зовется реальностью, в соответствии с нашей божественной волей!

Мы, те, кто является живыми вратами во внешний Хаос, чей всепоглощающий огонь несет и уничтожение и обновление, готовы воззвать к нашей Темной Матери, Гекате, которая этой ночью, ради своего же наслаждения, усилит нашу темную магию и силу нашей воли!"

После произнесения, жрица бросает колокольчик, и вместо него берет кинжал. Она поворачивается на запад, и чертит кинжалом пентаграмму воззвания западного трона с полумесяцем ущербной луны в центре. Как только пентаграмма начерчена, она произносит 3 раза:

“Е-Ка-Ге”.

После чего участники поднимают факелы к небу и произносят:

"Trinsofia Hekate!" (x9).

Затем жрица вонзает кинжал в землю перед собой, берет жертвенную чашу с красным вином и темным медом, и подойдя к яме выливает это в огонь, произнося на распев:

"Gorgo, Mormo, Empusa, Lemures, Lamiae, Medusa!" (x9)

Затем она отходит и занимает свое изначальное место и призывает Темную Богиню следующими словами:

“Геката Хтоническая, пробудись ото сна и отбрось свою тень и мрачный свет на нас, твоих верных детей! Пробудись, о, Ты, темное отражение мировой души, и своей очищающей и голодной тьмой обними нас, кто всем сердцем служит твоим желаниям и противозаконным страстям!

Мы зовем, закликаем и славим тебя, Геката Хтоническая, богиня и подземного мира и всех черных фаз Луны!

Слава Гекате!”

Все участники восклицают:

“Слава Гекате!”

Жрица поднимает факел, который держит в левой руке, и произносит призывание:

“О, ты, царица темнейшей ночи, мы, кто служит силам Черного Света Божественного Величества, славим тебя!

Геката, прекраснейшая мать запретного колдовства, зажги огонь надежды и мудрости в темных душах твоих верных детей и своим хтоническим пламенем освети перекресток жизни и смерти!

Царица, несущая факел, темным светом озари и направь наши шаги на твоём извилистом и зловещем пути, по которому мы ступаем без страха ради твоей славы и нашей победы! Пусть твое всевидящее око заглянет глубоко в наши души о, могущественная, Геката Фосфорос и увидит, что мы внутри несем ключи к трансцендентальной силе, врата к которой есть ты!

Могущественная Геката, о, ты, непобедимая богиня, даруй нам силу исполнить все наши темные мечты, и благослови нас, тобой немногих избранных, бесконечным могуществом! Пусть врата, которые сторожит черный Цербер, откроются и позволят нам испытать Очищение Черным Пламенем, что дарует нам тайный камень твоих мистерий!

Геката Пропиляя, о, ты, кто хранит тайные мистерии Хаоса и Древней Ночи, пусть дисгармоничные эманации твоей менструации* омоют нас, тех, кто сквозь

все прошлые жизни пронес твои тайные искры внутри себя, ускорь наше внутреннее алхимическое возвышение и преобразование!

Геката, о, ты, коронованная госпожа мрака, услышь призывания твоих внушающих ужас детей, и черным пламенем очисти нас от слабости и ограничений этого мира и даруй нам благо твоей силы и бесконечного могущества!

Распахни врата в твою обитель, что во тьме за пределами света сознания и позволь нам ступить вниз, в пропасть твоей бездонной мудрости, и тем вознеси нас на высший трон! Геката! Геката! Геката!

Будь с нами, о, могущественная Триморфа, и пламенем твоих желаний и силой твоей инфернальной магии зажги отравленные стрелы нашей Истинной Воли которую мы, во имя твое, нацелили на сердце наших темнейших желаний!"

Один из участников, должен принести черную собаку, которая была привязана, недалеко от места проведения обряда. Жрица выбирает одного из участников, кто должен принести жизненную силу животного в честь Темной Богине Гекаты. Он принимает от жрицы ее кинжал и ждет ее знака, что бы принести жизненную силу черного животного в честь Богини.

Жрица подымает факел и произносит молитву, по прочтении которой животное приносится в жертву:

“О, ты, госпожа чернейшей магии и всех форм запретной некромантии, мы, освященные собственным внутренним светом, без страха и колебаний вступаем во тьму неведомого, зовем и призываем тебя!

Мы взываем и пробуждаем тебя, о, могущественная Геката!

Будь с нами, навеки преданными Тебе и прими жертву, которую мы готовы принести тебе!

Открой врата в твое темное царство и прими теплую кровь, которую мы готовы пролить во имя твое и в ответ усиль черную магию нашей воли!"

Жрица Темной Богини берет жертвенную чашу, куда будет собрала кровь, и дает знак участнику порезать горло животному. Кровь должна стекать в чашу. Жрица подымает чашу к небу, а участники 9 раз на распев произносят имя Богини.

Жрица спускается к яме с костром, и обходя против часовой стрелки обогрывает кристаллы еще теплой кровью, когда остальные произносят:

"An-Tan-Ia!"

Жрица возвращается на свое место и убирает жертвенную чашу. Берет в руки свой факел, направляет его на костер, ставшем теперь вратами, для потоков

из земли - хтоническим огнем. Теперь жрица должна твердо и громко произнести воззвание двенадцати имен:

“Кратейя (Crataeis), о, ты, чья красота и сила безграничны и бесконечны, даруй нам **Скипетр Власти** и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Энодия (Enodia), богиня тайных троп, открой дороги, ведущие к экстазу, свободе и победе и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Антания (Antania), богиня ненависти и Враг человечества, благослови нас, тех, кто разделяет твой праведное презрение к бездуховным дуракам этого мира и сделай нас едиными с твоей сущностью!

ПроPILEя (Propylaia), ты, кто охраняет запретные врата, позволь нам войти в твою изобильную тьму и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Прополос (Propylos), укажи нам верную дорогу сквозь тьму жизни и направь наши шаги по твоему левому пути к просвещению и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Фосфорос (Phosphoros), мать просвещения, развей всю ложь и иллюзии, что омрачают наше духовное око и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Люцифера (Lucifera), богиня несущая факел, светом твоего черного пламени принеси нам эволюцию, мудрость, трансцендентность духа и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Сотейра (Soteira), защити нас от порабащающих и застойных сил фальшивого света и сделай нас едиными с твоей сущностью!

Притания (Prytania), о, Ты, Богиня неодолимой смерти, позволь Твоей тени наделить силой нашу черную магию и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Триодита (Trioditis), Царица перекрестков, дай Твоей силе из верха и Твоей силе из низа объединится в нас и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Ноктикула (Nocticula), дай тысячам Твоих сменяющих друг друга обличий явить нам Твои таинства и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Клидохос (Klêidouchos), Ты, обладающая всеми ключами и всеми ответами, даруй нам гнозис и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Трицефалус (Trikephalus), Трехголовая Богиня, укажи нам, что было, что есть, чему быть по Твоей воле и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Афраттос (Aphrattos), бесформенная Безымянная Повелительница, подари нам силу безмерного Хаоса и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Пандейна (Pandeina), Ты, что есть Всеобщий Ужас, уничтожь тех, кто осмелиться встать на пути нашего беззаконного становления и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Ликания (Lycania), Кровожадная Волчица, выпусти диких зверей, что внутри нас и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Бримо (Brimô), о, Ты, Могущественная Гневная Богиня, радуйся крови, проливаемой нами во имя Тебя и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Триморфа (Trimorphos), Богиня земли, небес и подземного мира, возвысь нас, дай занять высший трон и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Геката (Hekate), Ты, что бродишь среди могил в темный час, благослови нас прикосновением окровавленных губ и сделай нас едиными с Твоей сущностью!

Хтоническая (Chtonian) Владычица подземного мира и драконов, позволь нам принять часть хтонического, акаузального силового потока, который лишь Тебе по силам освободить и сделай нас едиными с Твоей сущностью!"

Все участники направляют свои факелы на центральный костер и девять раз читают имена:

"Crataeis, Enodia, Antania, Propylaia, Propylos, Phosphoros, Lucifera, Soteira, Prytania, Trioditis, Nocticula, Klêidouchos, Trikephalus, Aphrattos, Pandeina, Lycania, Brimô, Trimorphos, Hekate, Chtonian."

Как только Жрица прочитала, все участники повторяют ее действия: направляют свои факелы на хтонический огонь и девять раз произносят двенадцать имен:

Когда участники читают 12 имен, они должны визуализировать как черный столб или вихрь подымается из центра огня и пронзает ночное небо. Именно этот вихрь символизирует хтоническую силу Гекаты, ту силу, что связывает мир живых и мертвых.

Как только чтение имен закончилось, участники должны визуализировать столб или вихрь Силы Гекаты, пока ритуал не будет окончен. Именно на этом этапе обряда, призванная и проявленная сила Богини должна быть использована для магических изменений по личному выбору жрицы или участников. Данное действие может быть осуществлено согласно традиции, при помощи талисманов,

сигил, визуализации, сексуальной магии или магии звука (по усмотрению каждого участника) и других методов фокусировки, проявления и выпуска потока.

Теперь можно зарядить талисманы, и поставить их на алтарь. Талисманы можно будет использовать при обрядах обращенных к Гекате.

Когда все действия выполнены, участники еще раз восхваляют двенадцать имен Богини. Жрица должна завершить ритуал тремя хлопками в ладоши и произнести:

“Свершилось!”

Труп собаки закапывается в яме, где был костер, как подношение мертвым и Богине. Жрица собирает кристаллы и хранит их до следующего Черного ритуала.

Источник: <http://ecath.ru/hecate-spells/black-hecate-rite.html>



Геката
Ethnique/mythology/

Древняя раннегреческая богиня Геката - одна из самых сильных таинственных и загадочных. богиня первого пантеона - берущая свое начало еще с титаноолимпийской эпохи.

Богиня луны, ночи, царства мертвых, магии и колдовства.

В греческой мифологии - сильная богиня, которая покровительствует магии и волшебству. У Гекаты три значения: богиня плодородия и изобилия; богиня луны; и королева ночи, привидений и теней.

Геката (E k a t h) · богиня мрака, ночных видений и чародейств.

В предложенной Гесиодом генеалогии она - дочь титанидов Перса и Астерии и, таким образом, не связана с олимпийским кругом богов. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой.

Геката - древнее хтоническое божество, которое после победы над титанами сохранило свои архаические функции, даже было глубоко чтимо самим Зевсом, войдя в число богов, помогающих людям в их повседневных трудах.

Она покровительствует охоте, пастушеству, разведению коней, общественным занятиям человека (в суде, народном собрании, состязаниях, в спорах, в войне), охраняет детей и молодых людей. Она - подательница материнского благополучия, помогает рождению и воспитанию детей; дает путникам легкую дорогу; помогает покинутым возлюбленным.

В Древней Греции была особенной богиней, ее считали покровительницей мрака, ночных кошмаров и чародейства. Не случайно сами греки ей поклонялись как бы тайком от самих себя. Она была «хтонической» богиней, доставшейся в наследство от «войны богов» - «доолимпийского» периода в культуре греков (до победы и вознесения Зевса на гору Олимп). Но власть ее была настолько подавляющей, что она вошла в новый пантеон, и греки знали, что она «вечная как ночь».

По мифам Геката дочь титана Перса (что наряду с другими деталями выдает ее восточное происхождение), а в ее имени есть древний женский корень «Ге» (сравните Гея, Гера и Геката). Любвеобильный Зевс дал ей в удел власть над судьбой земли и моря, а Посейдон - великую силу.

Геката была трехликой, то есть имела три ипостаси (как Морена у славян).

Дневной лик Гекаты: покровительница охоты, пастушества, юношества, общественных занятий, таких как собрания, состязания, судебные прения и военные достижения. Борьба ради борьбы. Здесь она представляла как женщина среднего возраста, опытная и мудрая советчица людей (Морена, «Марья искусница»).

Ночной лик Гекаты: покровительница мрака, ночи, кошмаров, мести, разврата и колдовства. Прекрасен и устрашающ облик, змеи в волосах. Она охотница (как и дева Артемида - сестра Аполлона и воительница), но ее охота мрачная, ночная, и свора ее гончих псов бежит среди могил и призраков. Именно в этой своей ипостаси она помогала Медее в приготовлении зелий.

Ей молились отвергнутые влюбленные и убийцы. Она внушала, как готовить отвары для приворотов и яды («Марья развратница»).

Третий лик Гекаты: небесная, «Урания Геката» - неодолимая духовная любовь. Она юна и красива той небесной красотой, что не вызывает плотских желаний, а только преклоненье и восторг. В этом облике Геката помогает философам, ученым, «выводит души» людей из Царства мертвых к свету и любви («Марья аскетка»).

В Древней Греции число "3" было неразрывно связано с богиней Гекатой. Она обладала тремя обличьями (или даже тремя телами) - кобылы, собаки и льва -

и имела три головы, чтобы видеть во всех направлениях. Геката правила триадой человеческого существования - рождением, жизнью и смертью - и тремя стихиями - землей, воздухом и огнем.

Три кнута власти, которыми она управляла человечеством, временем и пространством, делали ее незаменимым союзником волшебников, которые стремились найти средства изменения кажущегося неизменным физического мира. Те, кто был достаточно смел, чтобы произносить в своих заклинаниях ее имя, получали в награду часть ее жуткого сверхъестественного могущества.

После победы олимпийцев над титанами Геката сумела сохранить свое влияние, хотя обитатели Олимпа и считали ее присутствие нежелательным. Даже сам Зевс настолько уважал Гекату, что никогда не оспаривал ее права исполнять или не исполнять самые сокровенные желания смертных. Именно Гекату призвала на помощь Деметра, заставляя всевидящего Гелиоса признаться, что Персефону похитил Аид.

Геката покровительствовала охоте, пастушесству, разведению лошадей, общественным занятиям людей (в суде, народном собрании, войне), охраняла детей и юношество.

Мрачная богиня ночного колдовства, Геката наводила ужас, бродя в темноте в местах погребений и появляясь на перекрестках с пылающим факелом в руках и змеями в волосах.

К ней обращались за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям. Она выводила призраки умерших, помогала покинутым возлюбленным.

Орфей был основателем мистерий Гекаты в Эгине, именно она подсказала ему, как вернуть Эвридику, когда Орфей воззвал к богине.

Ей молились отвергнутые влюбленные и убийцы. Она внушала, как готовить отвары для приворотов и яды. К ней обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям.

Геката была покровительницей отравителей, магов и колдунов, привидений и собак.

В греческой мифологии ключ среди своих атрибутов имела Геката. В «Теогонии» Гесидора это богиня всеобъемлющей власти, готовая оказать помощь. В отличие от другой лунной богини Селены, Геката - темная богиня, связанная с колдовством и потусторонним миром, ключ от которого она носила. Шекспир упоминал ее как вдохновительнице всех ведьм в "Макбете".

В разные периоды, атрибутами богини были ключ, факелы, змеи (или кнуты), кинжалы, два пса и луна.

Геката была божеством порогов, перекрестков и пределов, всех тех мест, где смыкается "то и это", "наше и иное".

Во многих древних таинствах считалась охранительницей врат.

Геката изображалась иногда в виде одной женской фигуры с двумя факелами в руках, иногда же в виде трех связанных спинами фигур; этим как бы поясняется, что власть ее распространялась на небо, землю и ад.

Геката дарует мудрость в народных собраниях, счастье на войне, богатую добычу на охоте и т.д. Как богиня преисподней, она считалась также богиней всего таинственного; греки представляли её себе порхающей с душами умерших на перекрестках. Поэтому культ Гекаты иногда связывают с перекрестками. Она помогает волшебницам, которые, как например Цирцея и Медея, учатся у неё своему искусству.

Один из ее ее символов - "Круг Гекаты" - золотой шар с сапфиром внутри, некий центр бытия оплетенный бесконечной змеей всезнания мудрости и власти.

Ну в общем что-то очень древнее неконкретное всепокровительствующее и обладающее абсолютной властью и могуществом, начало магии так сказать.

Автор: Fish-КА

<https://art-talk.ru/topic/4427/>



К Гекате небесной, блуждающей ночью, взываю,
владычице неба!

В суме твоей черной укрыты
искристые таинства звезд.

Богиня, хранящая слуха и зренья врата!

Ты от сна пробуждаешь умерших
и вновь погружаешь в дремоту усталые души.

Воздень свои факелы выше!

Да вспыхнет премудрости свет!

К Гекате подземной взываю,

владычице Фурий и Теней!
Ты ведаешь, как усмирить неотступную муку
души, что блуждает по этой земле
или спит под землей.
О святая богиня ушедших,
забытых, отверженных, падших, —
объятия твои, как могила, распахнуты всем.
Глубоко, в темном лоне земли,
все равны:
смерть приходит за всеми.
К Гекате морской я взываю:
там, во чреве бушующих вод, —
потайные богатства твои:
Сокровенная Мудрость Столетий,
Кумиры Забытых Богов.
Там, в объятиях влажных, соленых глубин,
не коснутся их молоты пришлых религий,
жрецами им — те, кого море забрало,
Посейдонова часть мертвецов.
Отвори мне Познания Врата, о богиня, великая трижды,
открой мне дорогу,
мой путь озари негасимым сияньем твоим,
каждый камень и терние высвети ясно для взора,
и храни меня верно от всех, кто грозит мне бедою,
а их — от меня.

Thenea (c)

Перевод: Анна Блейз (c)

<https://greek.thesaurusdeorum.com/prizyvanie-gekaty/>

Личность

Истинная природа Гекаты, любительницы уединения, малоизвестна. Она проводит много времени в Подземном мире, особенно будучи близкой подругой Аида и Персефоны. Она, очевидно, возмущалась тем, что полубоги ее не уважают и игнорируют олимпийские боги, несмотря на ее многолетнее верное служение, что привело к ее поддержке Кроноса во Второй Войне Титанов. Она также устала от того, что олимпийцы не доверяют ей и отказывают ей в месте в их зале. Поскольку ее детям было предоставлено собственное место в Лагере полукровок, она отказалась от своей обиды на Олимп, но, похоже, защищает и беспокоит своих детей, многие из которых были потеряны, захвачены или озлоблены опытом Второй войны Титанов.

Как богиня тумана, она также очень загадочна. Как Богиня Перекрестков, она верит в выбор и ожидает, что люди будут делать свой собственный выбор. По словам Клития, Геката посылает послушников выполнять ее приказы и брать на себя весь риск. Она предлагает неизвестность, выбор и смутные обещания магии.

Литература

1. Теогония
2. Геката // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
3. ↑, с. 181.

4. Орфика, фр. 188 Керн
5. Гимны Гомера V 24
6. Гесиод. Теогония 411—452; Псевдо-Аполлодор. Мифологическая библиотека I 2, 4
7. Гесиод. Перечень женщин, фр. 23b М.-У.
8. Схолии к Аполлонию Родосскому. Аргонавтика III 467 // Комментарий Д. О. Торшилова в кн. Гигин. Мифы. СПб, 2000. С. 245
9. Диодор Сицилийский. Историческая библиотека IV 45, 3; Схолии к Аполлонию Родосскому. Аргонавтика III 200, по Дионисию Милетскому
10. ↑ Павсаний. Описание Эллады II 30, 2
11. Павсаний. Описание Эллады II 22, 7
12. Нонн. Деяния Диониса XIII 398
13. Ликофрон. Александра 77
14. Пиндар. Пеан 2 (фр. 52b), ст. 78
15. Цец. Комментарий к «Александре» Ликофрона 680 // Комментарий Д. О. Торшилова в кн. Гигин. Мифы. СПб, 2000. С. 193
16. Аполлоний Родосский. Аргонавтика IV 819
17. Неизвестный автор эпохи Катулла, фр. 7 Гранароло
18. Афиней. Пир мудрецов III 48, 95a
19. Античные мифы и легенды. — С. 75—77.

Связывающие заклинания «дефиксионы»



Связывающие заклинания, известные под названием «дефиксионы», использовались с V века до н.э. и по меньшей мере до IV века н.э. или даже позднее. Этот термин происходит от латинского слова *defigo*, означающего «закреплять», «прикреплять», «прибивать гвоздями» и т.п. В дефиксионах призывают на помощь только хтонических божеств, таких как Геката, Гермес, Гея, Персефона и Аид.

Обычно дефиксионы записывали на свинцовой пластинке, складывали и протыкали одним или несколькими бронзовыми или железными гвоздями. Затем их, как правило, помещали в могилу человека, умершего внезапной смертью, или оставляли в святилищах хтонических богов, а в более поздний период бросали в

источники, ручьи и другие водоемы. Связь Гекаты с безвременно умершими (которые, согласно поверьям, нередко оставались привязанными к земному миру и превращались в привидения), а также с бронзой, считавшейся ее священным металлом, подчеркивает важную роль, которую она играла в магии дефиксионов. В ассоциации между дефиксионами и телами умерших нашла продолжение египетская практика «писем умершим», существовавшая уже в 3100 году до н.э. Тематически эти «письма» во многом схожи с дефиксионами; и те, и другие нередко касаются любовных или юридических вопросов. Древние египтяне верили, что мертвые превосходят живых в магической силе и что живые могут призвать их на помощь. Самыми полезными помощниками считались те, кто умер в молодости или насильственной смертью, и эти представления в полной мере сохранились в греческой магии.

В «Греческих магических папирусах» приводятся подробные указания по созданию дефиксионов. Это довольно поздние тексты, записанные только в III—IV веках н.э., но принципы данной разновидности магии изложены в них очень четко (PGMV.304—337). Судя по всему, описанные здесь техники сохранялись в неизменности на протяжении нескольких веков, не считая того, что предпочтительной основой для записи проклятий со временем стали свинцовые пластины.

Правила изготовления и использования дефиксионов достаточно просты, и в этом может заключаться одна из причин популярности данного метода. Основой служил листочек металла или кусок папируса. Если использовали свинцовую пластинку, то текст записывали на ней стилем, обычно бронзовым. Затем пластинку складывали пополам и протыкали насквозь бронзовым или железным гвоздем.

Если за основу брали папирус, то на него клали железное кольцо и обводили мировыми чернилами внутри и снаружи, чтобы получить две концентрические окружности. Затем между этими окружностями вписывали слова и, при необходимости, магические знаки, после чего кольцо снова на то же место, оборачивали папирусом и в центр его вонзали писчее перо или гвоздь, протыкая папирус насквозь.

Готовый дефиксион либо зарывали в могилу человека, умершего безвременной смертью (так сказать, беспокойного покойника), либо бросали в воду — источник, озеро и т.п. И в том, и другом случае считалось, что дефиксион переходит в царство мертвых, в подземный мир, где хтонические божества, такие как Геката или подвластные ей духи и демоны, могут выполнить изложенную в тексте просьбу.

Дефиксионы можно разделить на четыре категории: собственно, связывающие заклинания, молитвы, пожелания и формулы, основанные на аналогии. Нас интересуют только последние, потому что именно они связаны с Гекатой. Такие тексты обращены к богам или демонам с просьбами наподобие «свяжи такого-то!»

Как уже отмечалось, основными божествами, к которым взывали создатели дефиксионов, были Геката, Гермес, Гея, Персефона и Аид.

Сами проклятия, встречающиеся в текстах дефиксионов, можно подразделить на пять групп: 1) «связывание» соперника, с которым автор проклятия конкурировал на спортивной арене или на театральные подмостках; 2) «связывание» колесничих или гладиаторов (со II века н.э.), 3) соперников в любви, 4) объектов любви и 5) противников в суде. Последняя категория была одной из самых популярных, и многие заклинания этой группы обращены именно к Гекате.

«Связывали» не только непосредственного противника, но и всех его защитников и свидетелей, выступавших на его стороне. Нередко в таких дефиксионах (как, например, в дорическом конца V — начала IV вв. до н.э.) взывали к божественной паре: Гекате Хтони и Гермесу Хтонию.

В отдельных редких случаях к Гекате обращались описательно, не называя ее имени. Так, аттический любовный дефиксион IV века до н.э., найденный в захоронении, начинается со слов: «Я связываю Феодору перед лицом той, что идет рука об руку с Персефой, и перед лицом тех, кто не сочетался браком». Здесь Геката предстает в своей ипостаси Прополы — спутницы Персефоны в ее путешествиях в подземный мир и обратно.

Иногда единственным мотивом для изготовления дефиксиона становилась зависть к богатству или высокому общественному положению объекта колдовства. Один из примеров — пластинка, найденная в аттическом захоронении III века до н.э. Она интересна тем, что в ней использована формула, встречающаяся еще в «Теогонии» Гесиода и в восьмой песни «Илиады», — формула связывания жертвы в «сумрачном Тартаре»:

Я свяжу Сосиклею и все ее имущество, и великую славу, и удачу, и ум. Да станет она ненавистна друзьям. Я свяжу ее узами мук в сумрачном Тартаре с помощью Гекаты Хтони.

Нестандартный дефиксион I века н.э. был найден в источнике на афинской Агоре. Необычен он, в частности, своим тоном: заказчик или создатель дефиксиона делает исключения из проклятия для невольных помощников того, против кого оно направлено. Уникально также сопутствующее тексту изображение, которое археологи первоначально описали как «летучую мышь с распростертыми крыльями». Впоследствии, однако, этот образ отождествили с шестирукой Гекатой — и действительно, на изображении отчетливо видны три головы и факелы в верхней паре рук, а нижняя пара напоминает змей. Колесо и восьмилучевый символ, присутствующие на этом дефиксионе, обнаруживаются также на бронзовом амулете тройственной Гекаты, найденном в Остии (Италия), на обороте которого изображен царь Соломон, вызывающий демонов.

В этом пространном афинском дефиксионе Геката фигурирует под многими эпитетами: Хтония, Триодита, трехликая, единоликая, небесная. К ней обращаются с просьбой выкосить их (т.е. преступников), как траву, своим бронзовым серпом.

В еще более позднем, александрийском дефиксионе, датируемом III веком н.э., Геката снова выступает в связи с другими хтоническими божествами — Гермесом, Плутоном и Корой (отождествленной здесь с вавилонской Эрешкигаль). Этот дефиксион сохранился не полностью, но, по всей видимости, представлял собой связывающее заклинание, обращенное неким мужчиной к своему любовнику. Главное место в заклинании отводится Гекате; кроме того, в этом тексте содержится много *voces magicae*. Так, в одном из разделов говорится:

Призываю тебя, госпожа надо всеми людьми, всеужасная, восстающая из-под земли, ты, собирающая члены Мелиуха и самого Мелиуха[1], Эрешкигаль Neboutosoualeth Erebenne Arkuia Nekui Геката, истинная Геката, приди и исполни для меня это деяние!

Дефиксион из Малой Азии снова связывает Гекату в ипостаси Баубо с другими божествами, прежде всего — Артемидой и Эрешкигаль. Он любопытен тем, что в нем также упоминаются ангелы:

Орфо (Артемиды), Баубо (Геката), Эрешкигаль, все державные боги и ангелы, свяжите своими чарами всех, о ком написано здесь.

Подобия дефиксионов — проклятия и связывающие заклинания на свинцовых пластинах — не утратили популярности вплоть до эпохи Возрождения и даже позднее. Так, известны относящиеся к XVII веку заклинания на свинцовых листках, обращенные к демонам и призванные заставить вора вернуть украденное.

Перевод - Анна Блейз

<http://ecath.ru/other-articles/defiksions.html>

