

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátŋ

ЧАСТЬ 11



"Гекатейон" как тип античной скульптуры

Гекатейон — чрезвычайно интересный тип античной скульптуры, к сожалению, из-за своей специфической природы (небольшой размер — в среднем около 20 см высотой; неопределенность жанра — полурельеф — полускульптура; часто ремесленность исполнения) мало известный даже в истории античного искусства, исключением является лишь дошедший в письменных свидетельствах памятник знаменитого мастера постфидиевского времени Алкамена, стоявший у входа на афинский Акрополь.

Судя уже по названию, гекатейон является изображением богини Гекаты, обычно трехглавой, а иногда и трехтелой. Этимология имени ее говорит о том, что она — ипостась двух великих греческих богов, Аполлона Геката и Артемиды Гекаты, «далекоразящих» богов смерти. Это хтоническая богиня — страж, судя по ее многоглавию, какого-то определенного пространства. Загробный мир, по античным воззрениям, был потенциальным вместилищем Хаоса, постоянно грозящим упорядоченному бытию живых.

Поэтому предохранить их от его разрушительного воздействия могло божество, имевшее наибольшую власть в мире призраков. Таким божеством и

была Геката. Как показал Г. Узенер, троичность образа Гекаты первоначально не имела специфического смысла и являлась сокращенным выражением множественности, т. е. три головы означают, что Геката стережет вверенное ей пространство (город, акрополь, дом, могилу) со всех сторон. Тело Гекаты обычно представлено в виде гермы.

Это знак глубокой древности образа, так как сохраняется аниконическая форма простого столба. Сверху герма завершается полосом, венчающим одновременно все три головы. Полос — атрибут богов подземного мира, долженствующих обеспечивать благоденствие на земле.

Но вместе с тем полос — это и модифицированный образ колонны, как бы заключающейся внутри гермы и составляющей внутренний стержень всех трех Гекат. Колонна присутствует в гекатейонах вплоть до поздней античности, и ее нельзя истолковать иначе, как древнейший образ божества-дерева, не отмененный позднейшей антропоморфизацией, причем это божество гораздо древнее той карийской богини Гекаты, которая, как считают, появилась в Греции в VI в. до н. э.

Это древнее великое божество природы, от которого она произошла и которое уже во II тыс. до н. э. встречалось в изображениях колонн на Крите и в Микенах. Один из ярких примеров здесь - Львиные ворота в Микенах XIV в. до н. э.

Вокруг Гекаты часто встречается хоровод танцовщиц. Их 3 - соответственно тройной сущности божества. Масштаб фигур уменьшен; архаистические одеяния говорят о сохранении в них древней традиции ритуального танца, а полосы с покрывами на головах (там, где они есть) — о причастности к хтоническому миру. Кто эти танцовщицы?



Они не могут представлять реальных служительниц культа Гекаты, это богини, основным выражением сущности которых является танец. Это могут быть или Хариты, римские Грации, или Горы, «стражи неба и Олимпа», как называл их Гомер. Хариты в иконографии часто встречаются с Аполлоном, но, как показывают надписи, они упоминаются и с Артемидой Гекатой, Горы, же связаны с ипостасью Артемиды Селеной и с Аполлоном-Гелиосом.

Танец характерен двумя признаками: он замкнут — составляет хоровод; он обращен не внутрь, к богине (такой вариант встречается редко), а наружу, к зрителю. В памятниках римского времени, среди которых находится один из

лучших гекатейонов — хоровод составляет особенно резкий контраст по отношению к иератическому образу божества. Он должен был восприниматься как непрерывный, ритмический, замкнутый цикл движения, — как «год». «Круговратный» — постоянный эпитет года в античной литературе.

Танцовщицы фактически не видят друг друга, но их видит зритель — в постоянной смене их непрерывного круговратного движения. Танец — время дополняет образ Гекаты — стража пространства. Поэтому тип гекатейона с хороводом, возникший в начале эпохи эллинизма, соединяет в себе идею пространства и времени — в образе божества, охраняющего организованное бытие человека. Одновременно гекатейон с хороводом воплощает и сам образ такого бытия — постоянного в его вечном движении.

Еще до появления данного типа скульптуры аналогичные представления существовали в искусстве греков. Статуэтка богини из Лувра, ок. 700 г. до н. э — ее называют Артемидой, — очень близка по своему замыслу к гекатейону из Венеции. Иератическое божество, причастное к круговратному движению солнца, судя по солярным знакам на шее, воплощает гармонию и согласие в бытии космоса; на ее платье изображен танец-хоровод. Видимый ход движения солнца отсчитывает ритм движения танцовщиц. Эта гармония имеет музыкальную природу, и в Греции несколько более позднего времени Пифагором будет создан образ космоса как большого музыкального инструмента, издающего гармонические звуки.

Та же идея сохранялась и в поздних античных памятниках, как, например, в румынском гекатейоне II в. из Сибиу.



Необычно большой размер (1,20 м высотой), пластически развитый и торжественный облик богини говорят о том, что она теперь не только страж пространства, владыка трех миров — земли, небес и преисподней, воплощение трех фаз луны, какой Геката стала считаться в Риме, но и в своем роде космократор. «Мощная среди богов, и в Эребе и в небе владыка», — сказал о ней Вергилий.

О функции космократора свидетельствовала уже греческая система гекатейона с хороводом, в которой объединились понятия пространства и времени. Этот космократор — хтоническое по природе божество, и потому от него зависело постоянное возрождение жизни. В структуру позднего гекатейона из Сибиу уже включен и образ человека.

Он здесь не имперсональный зритель, стоящий вне, а как бы включенный в огромное тело мира, в пространстве которого начинается и завершается пространство его собственной жизни.

На одеянии одной из трех Гекат, эпендите, помещено многофигурное изображение, повествующее о жизни человека, и именно женщины, с которой образ Гекаты был тесно связан изначально. Жизнь женщины показана в ее главных моментах: рождение, посвящение в мистерии Гекаты, исполнение ритуальных действий в честь богини, смерть. Рождение и смерть, как начало и конец человеческой жизни, приравнены к всеобщему вечному танцу природы; он помещен в самом низу композиции и логически завершает рассказ. Хоровод танцующих совершается в честь Аполлона и Артемиды, фигуры которых открывают и завершают изображения фризов.

В образах этих богов слились пространство и время природы, гармония космоса и движение человеческой жизни. В этом контексте жизнь женщины дает нечто вроде модели счастливой судьбы (как показывает присутствие Тюхе и ее мужского паредра), потому что благодаря мистериальной связи с божеством человек получает возможность жить в ритме с природой. В рассмотренных памятниках, охватывающих почти тысячелетний период, заметно единство структуры, художественной системы, идеи охраны порядка космоса от разрушительных сил смерти.

Причем можно констатировать не только ближайшее сходство иконографии, но и единство отразившейся в ней мировоззренческой системы. Процесс развития заключается в основном в разворачивании первоначально свернутого образа. Конечно, это развитие очень многопланово и отражает, в итоге, весь путь развития античного общества и его сознания. Но все же нельзя не отметить и определенной замкнутости его многовекового цикла.

На позднем этапе, представленном гекатейоном из Сибиу, вся система памятника доведена до такой пластической дифференцированности, что на этом пути уже не могла развиваться далее. Памятник все более «персонализируется», и в гекатейоне из Сибиу рассказ о жизни женщины стремится выйти из рамок картины вечно сущей природы, в которую он включен. Четирем фризам «биографии» противостоит образ Аполлона-Гелиоса — воплощенного акме бытия, у которого никогда не наступит закат.

<http://ecath.ru/goddess-articles/hecatejon.html>

Богиня Геката

Геката – это Богиня, окутанная тайной, поскольку продолжаются дискуссии об Её имени, происхождении и характере. О Ней есть несколько легенд, и нет фиксированной родословной.

Некоторые говорят, что Геката – дочь Эреба и Никты, извечной Богини ночи, тогда как другие считают, что Она – одна из Фурий или последнего выжившего Титана, за исключением Зевса. Гесиод утверждает, что Она родилась от Титана Перса и звездной богини Астерии. Мусей утверждает, что Она родилась от Астерии и Зевса, Еврипид же говорит, что Она – дочь Лето, тогда как Фессалийская легенда гласит, что Геката – это дочь Адмета и Pheraean женщины.

Вполне вероятно, что приписываемое Гекате рождение изменялось, по мере того как различные социальные группы принимали Её культ, но ни один

Греческий Клан или Племя никогда не утверждали что-либо благопристойное о Гекате. Оба факта подтверждают теорию, что Она возникла за пределами Греции.

Вероятно, Геката возникла в мифологии Кариан на юго-западе Малой Азии, и была проинтегрирована в Греческую религию около шестого века нашей эры. Тем не менее, есть свидетельства того, что Геката эволюционировала от Египетской богини акушерки Хекит (также - «Хекет» или «Хекат»). Богиня с головой лягушки, Хекит, содействовала ежедневному рождению Солнца и связывалась, по-видимому, магическим прорастанием на вид безжизненного кукурузного семени. В додинастическом Египте матриарх и мудрая женщина племени именовалась «heq». Интересно заметить, что Геката связывалась с рождением ребёнка.

Имя «Геката» (Hecate) имеет несколько возможных значений. «Она, кто исполняет Её Волю» наиболее общепринято, но также предлагаются варианты «далекая» или «далеко-стремительная». Такие имена позволяют предположить, что у Её силы - далеко идущие последствия.

Альтернативное словообразование, «самая сияющая», подтверждается в представлениях о Гекате из четверного века нашей эры, которые показывают юную богиню красоты и силы, несущую факел с головным убором из звёзд. «Hecate» - это женский эквивалент «Hekatos», тёмного эпитета Аполлона, с которым Она иногда ассоциируется.

Олимпийцы «приняли» Её после того, как победили Титанов, но Она не была того же самого рода, и никогда не жила среди них. В это время сила Гекаты все же признаётся: Зевс дал ей властвовать над Небесами, Землей и Морем, и они разделяли право допускать или отказывать дарам от человечества. Гекату почитали как Богиню изобилия и красноречия. Она по-прежнему великодушна к тем, кто признает Её.

Согласно Энциклопедии Древних Божеств, Гекату «почитали только ночью при свете факелов».

На Гекату иногда ссылаются как на тройную богиню. Классически, она разделяла одну группу с Персефоной и Деметрой. В отличие от современных языческих предположений, Деметра олицетворяла старую женщину, Персефона женщину-жену, а Геката - Деву. Все ранние греческие представления Гекаты показывают Её как юную женщину. Лишь гораздо позже Она изображалась как Старуха.

В Митилене на Восточном побережье Эгейского моря, недалеко от того, что было Троей, есть Храмы Деметры, где женщины ходят на ежегодный фестиваль Элевсин для празднования ритуалов плодородия. Существует достаточно свидетельств, что Геката почиталась там же, возможно, в качестве проводника посвященных в Мистерии.

Но сила Гекаты исчезла. В поздних мифах Она представлена как дочь Зевса, которая управляет Подземным Миром и убывающей Луной. Греки начали подчеркивать Её темные аспекты; Геката как Богиня Мертвых и Королева Ведьм. Она все больше изображалась как скитающаяся по земле в безлунные ночи в компании лающих собак и голодных духов тех умерших, которые не были готовы к смерти, которые были убиты или которым не были даны соответствующие погребальные ритуалы.

Ни одно другое Греческое божество не привлекало такой атмосферы «зла и испорченного предрассудка». Как же так получилось, что Геката

трансформировалась из популярной, яркой юной Богини в темную и ужасающую ведьму? Возможно, мы никогда не будем знать наверняка, но есть некоторые интересные подсказки.

Геката уже давно ассоциируется с перекрестками, где встречаются три дороги. Обычно предполагается, что перекрестки символизируют тройную природу Гекаты и способность все-видения, но есть и более глубокие мистерии.

После пересечения Стикса, недавно умершая древнегреческая душа оказывалась на месте суда, где встречались три дороги. Одна дорога вела к Елисейским Полям, обители блаженных, сохранившими за собой великое и героическое. Вторая ведет к полям Асфоделя – для всех тех, кто вел непорочную, но обычную жизнь. Преступники или прогневившие богов следовали по третьей дороге к Тартару, бессолнечной земле наказания.

Но перекрестки рассматривались также как зловещие и опасные места. Во многих традициях именно здесь хоронили самоубийц и преступников. Были ли эти два аспекта связаны или каким-либо образом спутаны? Примечательно, что конкретно перекресток, где встречаются три дороги, священен для Гекаты, в то время как просто какой-любой перекресток считается зловещим.

Римляне приняли Гекату и её роль снова изменилась. Геката стала одним из аспектов Тройной Лунной Богини - Диана (Полная луна, связанная с Землей), Прозерпина (лунные фазы, связанные с Небесами) и Геката (Новолуние, связанное с Подземным миром).

По мере того, как возрастала сила Солнечных Богов, Геката становилась все более демонизированной, до тех пор, пока в Средние Века Она не была сведена к пародии злой старухи.



Мифология

Самая известная роль Гекаты в Греческом мифе касается Гомеровского Гимна Деметре. Любимая дочь Деметры, Персефона, Богиня весны, играла на лугах, когда Аид вышел из Подземного царства и захватил Её. Геката знала, что это случилось:

Геката раскрывает истину Деметре, и вместе они идут пытаться освободить Персефону. В конце концов, решается, что Персефона должна провести часть года в Подземном мире с Аидом, а остальное – на Земле с Деметрой. С этих пор Геката выступает для Персефоны в качестве проводника в её путешествиях между мирами.

Аконит (также известный как «Капюшон Монаха», «Волчья отрава») – это очень ядовитое растение, священное для Гекаты. Согласно мифу, растение появилось там, где капли слюны Церберы упали на землю, когда Геркулес тащил собаку-зверя из Подземного мира.

В более поздних мифах Геката появляется как дочь Зевса и Геры. Геката была отправлена в Подземный мир после того, как навлекла на себя гнев Геры за воровство банки румян для Европы, которая была любовницей Зевса. Геката бежала на Землю и пряталась в доме женщины, которая только что родила. В поздней Классической Греции контакт с родами был нечистым, поэтому Кабиры (Kabiri, Κάβειροι, греческие божества очень темного значения. Родиной их культа была фиванская область, а племенем, почитавшим их, были беотийские пеласги. Вероятно, они были первоначально второстепенными божествами плодородия земли, почитавшиеся вместе с Деметрой и Гермесом - Реальный словарь классических древностей) погрузили Гекату в Подземную Реку Ахерон, чтобы очистить Её. С тех пор Геката осталась в Подземном мире.

Эта история говорит нам о многом по поводу мироощущения в поздней Греции, как в случае с Гекатой. В то время как в прежние времена Геката, кажется, почиталась как богиня родов, теперь же рождение стало «нечистым».

Священное для Гекаты

Все дикие животные священны для Гекаты, и иногда Она появляется трехглавой, с головами собаки, лошади и медведя, или же собаки, змеи и льва. Но порождения тьмы и земли наиболее священны для Неё; вороны, совы, змеи и драконы. Лягушка, значимое существо, которое может переплывать между двумя элементами, также священна для Гекаты и Египетской богини Хекит.

Тис, кипарис, орешник, черный тополь и ява – священны для Гекаты. Листья черного тополя темны с одной стороны и светлы с другой, что символизирует границу между мирами.

Тис уже давно ассоциируется с Подземным миром. Это самое длинное растение в Европе, и, согласно своей природе, «воскрешает само себя»: по мере того как умирает центральный ствол, внутри гниющей сердцевины прорастает новое дерево. Может быть, в связи с этой особенностью он столь часто встречается на кладбищах как символ вечной жизни.

В Бретани считается, что тис посылает свой корень в уста каждого трупа, позволяя духу выйти и переродиться. Тис сильно связан со смертью и возрождением. Яд из его семян использовался для стрел, а его древесину обычно использовали для изготовления лука и рукоятки кинжала. Зелье в котле Гекаты содержит «листья тиса».

С Гекатой связываются другие растения и травы, включая чеснок, миндаль, лаванду, мирру, полынь, кардамон, мяту, одуванчик, морозник и малый чистотел. С Ней также связаны несколько ядов и галлюциногенов, включая белладонну, болиголов, мандрагору, аконит (классически известный как «hecateis») и опиумный мак.

Одуванчиковый чай использовался для вызова духов и, как говорят, повышения психической способности.

Змеи:

В древней Греции змеи были существами, которые чаще всего связывались с мертвыми, и было принято считать, что мертвые могут появляться в виде змей.

Несколько образов Гекаты показывают Её, держащую змею. Змеи уже давно связываются с хтоническими силами и незаурядной мудростью Иного мира.

Собаки:

Собака – это животное, которое чаще всего связывается с Гекатой, и к Ней иногда обращаются как к «черной женщине собаке». Черных собак когда-то приносили Ей в жертву в очистительных ритуалах, и Геката могла появляться в виде собаки. Звук лая собак – это первый признак Её появления в Греческой и Римской литературе:

«Земля загудела,
Псов завыванье из тьмы донеслось,
приближенье богини Им возвещая»

Энеида, Книга VI, Вергилий.

Овидий пишет, что Геката может всплывать в воображении из темноты «с длинным завыванием». Есть свидетельство старых верований, что души непогребенных умерших будут появляться в виде собак. Геката иногда отождествляется с трехговым псом Цербером, охраняющим вход в Аид, и здесь может проследиваться связь с Египетским богом с головой собаки Анубисом, провожающим души в Подземный мир.

Собака также хорошо известна как страж дома, стоящий у двери на вахте, и это, кажется, связано с ролью Гекаты как хранительницы.

Древняя роща вблизи Озера Аверно в Италии уже давно священна для Гекаты.

Самайн особо важен для Гекаты, но несколько праздничных дней отмечаются в Её честь: 13е августа – это время, чтобы попросить Её благословения на предстоящий урожай, поскольку, как Богиня Штормов, у Гекаты есть способность уничтожить урожай, прежде чем его срежут.

Ночь Гекаты

Закат на 16 ноября знаменует собой начало Ночи Гекаты. Если вы почитаете Её только раз в год, это то самое время, чтобы сделать это! В Древней Греции имели место жертвоприношения животных, но оставить Ужин Гекаты на перекрестке – это более подходящее подношение в настоящее время. Традиционно Ужин Гекаты съедался на открытом воздухе под Тёмной Луной, на перекрестке, с одной тарелкой, заготовленной для Гекаты.

После употребления пищи, тарелку Гекаты ставили на перекрестке. После дарения подношения, нужно уйти не оглядываясь. Помните, что дарованное Гекате не может быть утилизировано, так что не используйте свой лучший фарфор. Это право выбора Гекаты – решить кто (или что) употребит подношение, будь то дикие животные или люди, это вопрос того, как Она принимает подношение.

Традиционное блюдо для Ужина Гекаты обычно включает яйца, рыбу икру, козий и овечий сыр, кильку, красную кефаль (барабулька), чеснок, грибы и медовое пирожное, окруженное освещающими факелами или пирожные, украшенные миниатюрной имитацией факелов (свечи). Другие идеи включают чеснок, лосось, мёд и съедобные цветы.

В прошлом и настоящем, те, кто следуют за Гекатой, зачастую посвящаются в Её тайны этой ночью.

30 Ноября – это День Гекаты На Перекрестке.

В некоторых традициях, 31 января – это день, когда Геката передаёт свой факел Бригитте, чей приход празднуется на Имболк. Здесь, кажется, есть параллель с Королем Падубом и Королем Дубом, каждый из которых правит по половине года: Геката пронесит факел через тёмную половину года, тогда как Бригитта принимает его для светлой половины. Некоторые предполагают, что Геката и Бригитта – сестры, которые разделяют факел.

Все это может показаться очень странным, ведь Геката – Греческая Богиня, а Бригитта – Кельтская. Но традиционные верования, развивающиеся с течением времени, могут иметь мало общего с историческим происхождением. Обе Богини очень древние, и их веками почитали в Британии, так что, кто должен был сказать, что между ними могут развиваться отношения?

Гекате традиционно поклонялись накануне Новолуния или 30-го числа месяца, когда готовился Ужин Гекаты. Также это время для очистки своего дома.

Подношения

Подношение пицци, традиционно известное как «Ужин Гекаты» включает в себя красную кефаль, (очищенная рыба, которая представляла собой табу в других культах), кильку, хлеб, сырые яйца, сыр, чеснок, пирожное и мёд. В идеале подношение следует оставить на перекрестке, и вам следует уйти не оглядываясь.

Маленькие круглые пирожные, украшенные миниатюрными факелами, также предлагались накануне Новолуния или Полнолуния. Эта практика может происходить из близких взаимоотношений Гекаты и Артемиды.

У этой практики очень долгая история. Христианская церковь все еще пытается остановить людей, оставляющих подношение на перекрестках, как в конце 11 века, и это определенно продолжается сегодня, так что вполне возможно, что имеет место нерушимая традиция.

Наставление Темной Богини

Услышьте слова Темной Богини Трансформации; Она, которая стара, также называлась среди мужчин Кали, Геката, Керидвен, Лилит, Персефона, Фата, Моргана, Эрешкигаль, Арианрод, Дурга, Инанна, Тиамат и бесчисленным множеством другим названий:

«Услышь меня, дитя, и познай меня, ибо я существую. Я была с тобой с тех пор, как ты родился, и я останусь с тобой до тех пор, пока ты не вернешься ко мне в последние сумерки. Я – страстный и соблазнительный любовник, вдохновляющий поэта мечтать. Я – Та, кто призывает тебя в конце твоего путешествия. По окончанию дня, мои дети находят благословенный отдых в моих объятиях. Я – чрево, из которого порождаются все вещи. Я – темная, неподвижная гробница; все вещи должны прийти ко мне и обнажить свою грудь, чтобы умереть и возродиться к Целому».

«Я Колдунья, которой не будут править, Ткачиха Времени, Учитель Мистерий. Я надрезаю нити, которые приносят моих детей домой, ко мне. Я перерезаю горло жестоких и пью кровь бессердечных. Поглоти свой страх и приди ко мне, и ты откроешь истину красоты, силы и мужества. Я – неистовство, отрывающее плоть от несправедливости. Я – пылающая кузница, преобразующая твоих внутренних демонов в инструменты силы. Открой себя для моего объятия и превозмоги».

«Я – блистающий меч, защищающий тебя от вреда. Я – тигель, в котором все твои аспекты возникают вместе в радуге единения. Я – бархатные глубины ночного неба, кружащийся туман полуночи, закутанный в тайну. Я – куколка, в

которой ты столкнешься с тем, что ужасает тебя и из которой ты затем расцветешь, живым и обновленным. Ищи меня на перекрестке, и ты будешь трансформирован, ибо как только однажды ты увидишь моё лицо, не будет возврата»

«Я – огонь, сжигающий оковы прочь. Я – котёл, в котором все противоположности прорастают для познания друг друга в Истине. Я – сеть, связывающая все вещи. Я – Целитель всех ран, Воин, исправляющий несправедливости в нужное Время. Я делаю слабое сильным. Я делаю высокомерие скромным. Я поднимаю угнетенных и даю возможности бесправным. Я – Правосудие, умеренное Милосердием»

«Самое главное, дитя, я – это ты. Я – часть тебя, и я – внутри тебя. Ищи меня внутри и снаружи, и ты будешь сильным. Познай меня. Позволь себе войти в темноту, так чтобы ты мог пробудиться к Балансу, Просвещению и Целостности. Возьми мою любовь, где бы ты ни был и найди внутреннюю Силу быть тем, кем ты изволишь быть»

Геката говорит:

Я нахожусь во мраке
Темной лунной ночи
С моими гончими псами
Где сходятся три дороги
На перекрестке
Место выбора
Все пути ведут к перекрестку
И все они соблазнительны
Но только один из них можешь выбрать ты
Выбор создаёт окончание
И все начинания исходят из окончаний
На перекрестке
Какой из них выберешь ты?
Каким путем пойдешь?
Каким?
Хотя выбор за тобой
Я поделюсь с тобой тайной
Путь выбора – это вход в пустоту
Путь выбора – это позволение умереть
Путь выбора – это свободный полет

Оракул Богини,
Эми София Марачински
(Amy Sophia Marashinsky)

Автор статьи: Rowan Morgana

Сайт автора: <http://sacredwicca.jigsy.com/about/me>



- **Trivia**

- Английское слово «trivia» происходит от римского аналога Гекаты, Trivia.

- Несмотря на римскую форму в мифологии, она заявила, что всегда была Гекатой. Однако это могло быть потому, что на нее не повлиял греко-римский раскол.

- Богиня Trivia иногда рассматривается как отдельное божество, покровительница путешественников и перекрестков. В случае Гекаты ее греческое имя пишется Геката, а ее латинская (и английская) форма - Геката.

- Trivia на латыни означает три дороги. Этот термин иногда используется для обозначения Дианы (Артемиды), когда она стоит на перекрестке.

- Как показано в «Сыне магии», Геката потеряла во второй Титаномахии больше детей, чем любой другой бог.

- Несмотря на наличие детей в сериале, Геката была богиней-девственницей в некоторых мифах.

- «Trivia» относятся к неясным знаниям, которыми руководила Геката/Trivia.

- Собаки, хорьки и лягушки - ее священные животные.

- Ее символизируют два факела, ключ, веревка, кинжал и три перекрестка.

- Ее имя означает «воля», но в то же время, если мы рассмотрим написание и произношение ее имени, это означает, что она действует издалека, та, которая удаляет или гонит, далеко идущая или дальняя.

- Согласно римской мифологии, ее римский коллега, Trivia, похищала молодых девушек, которых она позже превратила в нимф.

- Геката появляется как персонаж в пьесе Уильяма Шекспира «Макбет».

- В «Доме Аида» было сказано, что Геката на самом деле является титаном, что подразумевает, что ее дети не могут считаться настоящими полубогами.

Тем не менее, в той же книге Никс заявляет, что Геката - ее дочь, однако, вероятно, это либо ошибка Рика Риордана, либо Никс просто преувеличивает.

- В своих эмпусах она известна как «Темная леди».

- В «Сыне магии» Геката описана с черными волосами и зелеными глазами, как и ее сын Алебастр Торрингтон. В Доме Аида у нее светлые волосы и черные глаза.

Это также может поддерживать теорию о Гекате, как о трехликой богине, имеющей три разных облика и личности, внешний вид Гекаты может меняться по желанию.

- Ее египетский эквивалент - Исида. Однако написание и произношение ее имени очень похоже на имя богини Хекет. Кроме того, они оба руководят родами.

- Ее скандинавские эквиваленты - Один, Фрейя и Гулльвейг.

- Несмотря на то, что она одна из немногих титанов, которые поддерживали олимпийцев в Первой войне титанов, к ней относятся как к второстепенной богине, что ее злит и, вероятно, является причиной того, почему она встала на сторону своих родственников-титанов во Второй войне титанов.

- Геката - первый греческий бог, сражавшийся против своего коллеги-гиганта (Клития).

В мифологии

Была богиней смерти, ведьм, ядовитых растений и многих других колдовских атрибутов. Есть предположение, что культ Гекаты существовал сначала у фракийцев и от них уже перешёл к грекам.

Сначала в древнегреческой мифологии Геката не являлась отрицательным персонажем. Позже, с развитием культа Афродиты, Афины, Дианы и других богинь, Геката отходит на задний план, опускается всё ниже во владения Аида, превращаясь уже в одну из хтонических богов его царства и воплощая собой ужас ночи, бледную женщину с чёрными волосами, которая выходит по ночам на охоту в сопровождении адских псов.

В поэмах Гомера имя Гекаты не встречается; в «Теогонии» же Гесиода она упоминается как дочь титана Перса и Астерины; другие авторы называют её дочерью Зевса и Деметры или Зевса и Геры. Согласно Гесиоду, она получила свою долю власти ещё от титанов, Зевс оставил ей её.

По одной из версий, Гекатой стала похищенная Ифигения. Ферекид называл её дочерью Аристея.

У Диодора отец Гекаты отождествляется с братом Ээта, сыном Гелиоса. По его изложению, она отравила своего отца Перса и стала царицей Тавриды. Вышла замуж за Ээта и родила Кирку, Медею и Эгиалея.

Орфей установил таинства Гекаты на Эгине, где её почитали больше всего. Её храм был в Аргосе, таинства в честь Гекаты проводились в Зеринфе, где в её пещере приносили в жертву собак. У Пиндара Геката именуется «обутою в красное».

Геката родила Гермесу трёх дочерей.

В некоторых источниках **Кратейя** (или Кратеида) как мать Скиллы либо именуется дочерью Гекаты, либо отождествляется с нею. Кратейя — это имя Ночной Гекаты; либо имя Луны. У Алексида была комедия «Кратейя, или Торговка снадобьями».

Геката дарует мудрость в народных собраниях, счастье на войне, богатую добычу на охоте и т. д. Как богиня преисподней, она считалась также богиней всего таинственного; греки представляли её себе порхающей с душами умерших на перекрёстках. Поэтому культ Гекаты иногда связывают с перекрёстками. Она помогает волшебницам, которые, как например Цирцея и Медея, учатся у неё своему искусству.

Биографическая информация

Псевдоним

Богиня Магии, Колдовство и Колдовство Богиня Перекрестков и Богиня Тумана Некромантии и Призраков Богиня Ночи Дочь Перс и Астерия Королева Веедм, Призраков и Ночная Служанка Персефоны Темная Госпожа (автор Emprousaï)

Семья

Персес (отец) Астерия (мать) Цирцея, Лу Эллен Блэкстоун, Ламия, неназванные дочери амазонок и Жозефина (дочери) Алебастр К. Торрингтон (сын) Члены хижины Гекаты (дети) Неназванные дети в армии Титанов Эмпусаи (творения) Лето и Стикс (тети) Лелантос, Астреус и Паллада (дяди) Артемида, Аполлон, Аура, Ника, Зелус, Кратос, Биа, Борей, Еврус, Нот и Зефирос (двоюродные братья)

История

Первая война титанов

Геката была титаницей в третьем поколении, рожденной от Астерии и Персеса. Она встала на сторону олимпийцев во время Первой войны титанов, и ей позволили сохранить власть после того, как титаны были побеждены.

Похищение Персефоны и Первая гигантская война

Похищение Персефоны, которое подслушала Геката

Когда Персефона была похищена Аидом, Геката была в соседней пещере и слышала крики первого. Она немедленно бросилась на помощь, но по прибытии Персефона уже была доставлена в Подземный мир. Геката почувствовала, что кого-то похитили, но не смогла определить, кто это или похититель, так как ее магия была очень слабой в течение дня. Не зная, что делать дальше, Титанесса решила вернуться в свою пещеру и подождать до наступления темноты, чтобы собрать больше информации с помощью своих заклинаний. Однако и Зевс, и Аид прикрывали похищение более сильной магией, не позволяя Гекате узнать о нем больше.

После десяти дней поисков Геката нашла Деметру, зовущую Персефону, в районе ее пещеры. Она сразу же сообразила, что произошло, и встретила с Деметрой, разделяя ее веру в то, что Персефона была похищена неизвестным богом. Это сделало Деметру еще более обезумевшей, и, чувствуя сочувствие, Геката предложила помощь, используя свои факелы, чтобы осветить путешествие богини через ночь. Днем Геката вернулась в свою пещеру, чтобы отдохнуть, пообещав снова помочь Деметре после наступления темноты.

В конце концов, Персефона воссоединилась со своей матерью, и в качестве награды за помощь Деметре во время ее поисков Гекате было предоставлено место в Подземном мире в качестве помощницы Персефоны. Титанесса была более чем довольна таким расположением, поскольку темнота Подземного мира сделала его лучшим местом для работы с магией, чем сквозняк-пещера.

Во время Первой Великой войны Гекате противостоял Клитий. Она победила гиганта, поджег его своими факелами.

Способности

- Она обладает стандартными способностями богини и титаницы.
- **Мистиокинез** : как богиня магии, колдовства и колдовства, Геката обладает божественной властью и абсолютным контролем над магией. Ее магия слаба днем

и сильнее всего ночью. Она излучает силу. Одно лишь ее присутствие заставляет область, в которой она находится, охватывать магию.

- **Создание Эмпусай** : Объединив темную магию, животное, бронзу и призрак, она смогла создать эмпусайских, кровососущих, крылатых монстров.

- **Гипнокинез** : Используя заклинания сна, она может управлять сном и сновидениями.

- **Хронокинез** : Используя заклинания времени, она может контролировать время и управлять им.

- **Пирокинез** : Геката предположительно мало контролирует огонь. Она зачерпнула пригоршню огня и вылепила из нее миниатюрную рельефную карту Италии.

- **Пророчество** : Как Богиня Магии, Геката может видеть множество вариантов будущего, которые могут произойти, поэтому она также может предсказывать пророчества.

- **Некромантия** : как богиня некромантии и призраков, Геката обладает божественной властью и абсолютным контролем над мертвыми, хотя и не в такой степени, как Аид.

- Она может вызывать бесконечные волны мертвых, чтобы сражаться за нее.

- Она может уничтожить воинов-скелетов.

- Она может усыпить мертвых.

- Она может заставить мертвых замолчать одним жестом.

- Она может физически схватить призрака.

- **Контроль тумана** : как богиня тумана, она обладает божественной властью и абсолютным контролем над туманом. Когда она присутствует, ее окружает клубящийся столб чистого белого тумана.

- Она может создавать иллюзии.

- Она может создавать ложные воспоминания.

- Она может сделать монстров невидимыми или заставить их восприниматься как что-то еще.

- Она может скрывать локации.

- Она может призывать туманные формы.

- Она умеет маскировать людей.

- Она может скрывать людей, существ и предметы.

- Она может влиять на умы смертных.

- Она может телепортироваться через туман.

- **Умбракинез** : Как Богиня Ночи, она обладает божественной властью и абсолютным контролем над тьмой и тенями, хотя и в меньшей степени, чем Никс.

- **Генерация тьмы**: Геката может стрелять сплошными стрелами тьмы и окружать врагов черными как смоль облаками темного космоса.

- **Конструкция темного щита**: Геката может превращать тени в практически непроницаемые щиты.

- **Камуфляж теней**: Геката может использовать тени, чтобы скрыться во тьме и стать невидимой.

- **Shadow Travel**: Геката может путешествовать с огромной скоростью, используя тени.

- **Ночное видение**: Геката хорошо видит в темноте.

- **Ночное могущество**: Геката сильнее ночью или в темных местах.

- **Мимикрия теней**: Геката способна превращаться в (живую) тьму или тени.

- **Тривиальное знание:** как богиня тривиального знания, Геката много знает о тривиальной информации.
- В мифологии Зевс, Посейдон и Аид наделили ее силой во всех трех основных сферах (небо, море и подземный мир).



Энциклопедическая справка

«Геката — древнее восточное божество, культ которого был перенесен в Грецию. Геката считалась дочерью Перса и титаниды Астерии. Боги Олимпа особо чтят Гекату. Зевс после расправы над титанами сохранил Гекате ее власть. В поздней традиции Геката становится богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в подземном царстве, и постепенно сливается с Персефоной. В культе Гекаты имелись черты, близкие к культу Артемиды, с которой Геката нередко отождествлялась. Подобно Артемиде она считалась покровительницей зверей. В культе Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества (ее часто отождествляли и с Селеной). Священным животным Гекаты была собака, ей в жертву приносили щенков».

К вышеприведенному хотелось бы добавить, что Геката отвечает за выбор Пути и выбор в Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам, кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий.

Гекате соответствуют:

- стихии: Воздух, Земля;
- день: понедельник;
- планета: луна;
- время: ночь; два первых и два последних дня луны;
- часы: 1-3 часа ночи;
- атрибуты: факелы, кнуты, змеи, кинжалы;
- животные, посвященные Богине: черная собака;
- животные-ипостаси: кобыла, собака, лев;
- число: 3.

Помимо повелевания духами Тьмы, Геката также имеет и вполне «мирные» обязанности. Согласно Гесиоду («Теогония»), она впускает в «этот» мир детей в процессе их рождения из мира «того»: «Вверил ей (Гекате) Зевс попеченье о детях, которые узрят после богини Гекаты восход многовидящей Эос».

В «Теогонии» Геката предстает подательницей счастья и удачи:

«Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,
Рядом становится с теми Геката, кому пожелает
Дать благосклонно победу и славою имя украсить».
«Возле достойных царей на суде восседает Богиня».
«Очень легко на охоте дает она много добычи,
Очень легко, коль захочет, покажет ее — и отнимет».

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках не означает того, что каждая из фигур — сама Геката. Представленная на рисунках «троица» — это Селена, Геката и Диана-Артемида. Из-за отождествлений с названными богинями и тройственного изображения Гекаты, ее нередко называют «трехликой» или «трехглавой».

Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и Жрецы Богини, и, как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит идет Геката в окружении своры красноглазых адских псов и неприкаянных душ. Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, обращаясь к ней, маг или жрец всегда стоит спиной к тому месту, где она должна «явиться».* Т.к. стороной, куда уходят мертвые и откуда приходят призраки и демоны, считается Запад, то Мастер в процессе вызывания поворачивается лицом на Вос-ток. В практиках, не несущих элемента вызывания Гекаты, Мастер работает лицом на Запад

Если Мастеру Темного Пути необходимо привлечь внимание Богини к своей работе, то он делает это при помощи заклинания, именуемого «Hecast». Первое упоминание данного текста относится к 3 в н.э. и встречается в книге Папы Исполита «Философумена».

«Hecast»:

«Приди адская, земная и небесная Bombo (Геката), богиня широких дорог перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх смертных душах детей, Горго, Мормо, Луна в тысячах видов, брось свой милостивый взор на наше жертвоприношение».

Появление

Согласно веб-сайту Рика Риордана, «Геката обычно одета в темные одежды, держит в руках два факела (тем лучше видеть тебя и сжигать тебя, моя дорогая). Ее сопровождают собачка и хорек, которые раньше были ее врагами, прежде чем она превратила их в животных. В более поздние времена Геката изображалась как женщина с тремя головами или тремя совершенно разными формами для утра, полудня и ночи ».

В книгах

В «Дневниках полубога» она описана как одетая в белые одежды с богато украшенными серебряными узорами, такими как руны или алхимические символы. Ее темные волосы едва доходили до плеч. Ее словно аура окружает зеленое мерцание. Ее лицо похоже на греческую статую - бледное, красивое и нестареющее.

Когда Геката появляется перед Хейзел Левеск в «Доме Аида», она использует туман, чтобы сформировать три размытых дымных образа одной и той же

женщины, движущейся в унисон. Оказавшись в центре двора, три ее формы слились в одну молодую женщину в темном платье без рукавов. Ее волосы были уложены в высокий хвост в древнегреческом стиле. Ее платье, казалось, колыхалось, как будто с ткани стекали чернила, и на ней были сандалии. С двумя старомодными тростниковыми факелами ее сопровождали черный лабрадор-ретривер и хорек. Ее описывали как «красивую, но смертельно бледную».

Перси Джексон и олимпийцы



Цирцея, ее дочь.

Геката официально не фигурирует в книге, но упоминается как мать Цирцеи.

Битва в Лабиринте

Геката официально не появляется, но Дионис упоминает, что она перешла на сторону Кроноса. Она также посылает двух своих Эмпусай (Келли и Тамми) напасть на Перси Джексона.

Последний олимпиец

Упоминается, что Геката использует свою магию, чтобы скрыть Нью-Йорк и не дать смертным войти или покинуть его. Она также посылает волшебные огни к Олимпу, хотя природа этих огней неизвестна, так как подопечные Олимпа и приспешники ветра Эолуса быстро их отталкивают.

В конце книги Хижина Гекаты в Лагере полукровок строится вместе с хижиной многих других второстепенных богов. Ее хижина сделана из волшебных камней, которые, если их уронить, либо взорвутся, либо превратят всех в радиусе полумили в дерево.

<https://ufologov.net/gekata/>