

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Eκάτη

ЧАСТЬ 14

Культ Гекаты в наши дни

Автор: Soror Laetitia и Андрей Сова 11.11.2016



Почитание Гекаты сегодня встречается в языческих общинах эллинистического толка, в викке и некоторых закрытых частных культах, куда кроме собственно гекатианства включены персонажи Лавкрафта и «темные» боги других языческих направлений. Существует гильдия Гекаты в герметическом ордене *Ordo Aurum Solis*, но о ней почти ничего, кроме самого факта существования, неизвестно. Кроме этого есть и достаточно большое количество частных практиков гекатианства.

Среди почитателей Гекаты встречаются люди совершенно разного уровня, начиная от поверхностных маргинальных оккультистов, и заканчивая теми, кто глубоко изучает все, то связано с Гекатой. Отмечу, что сам термин на 100% не привязан ни к одному из течений, так как культ Гекаты многопланов. Культа

Гекаты как некой общепризнанной централизованной традиции не существует, что бы ни говорили об этом.

Среди западных практиков нужно отметить Сориту д'Эсте; однозначно, ее работы стоят прочтения, например, ее общая с Д. Ренкайном книга, посвященная Гекате. В сети есть частичный русский перевод ее работ, найти его не составит труда. С легкой руки Сориты ее Ритуалы священных огней Гекаты проводятся с 2000-го года регулярно.

Алтарь Гекаты



Чем может быть алтарь Гекаты? Круглым сооружением из камней на скалах (стихии земля и воздух), у водоема - по образцу одного из ее мест в Италии. Дома это может быть статуя или изображение Гекаты (т.н. гекатейон), и предметы, так или иначе, с ней связанные.

Символов множество – ключ, факел, бич или плеть, змеи или что-либо иное из ее соответствий. Из относительно новых символов стоит упомянуть т.н. «колесо Гекаты», которое можно встретить в интернете при поиске символов божества. Это негармоничный знак, да и вообще этот символ – достаточно позднее наложение. А сам образ колеса пришел из оракулов, где описаны предметы, используемые в магической практике - например, так называемый строфал, то есть «магическое колесо» Гекаты. Святым местом Гекаты также может считаться любой перекресток.

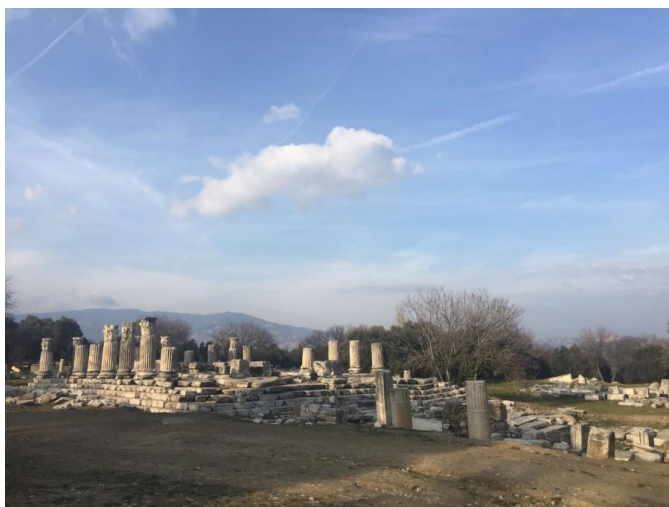
Причем здесь не столь важно, перекресток трех или четырех дорог. Перекрестки у всех архаических народов представлялись местами, где может обитать нечистая сила, и поэтому на них часто ставились статуи Гекаты. Очевидно, что сегодня это не самое подходящее место для размещения постоянного алтаря, но все же, до сих пор перекрестки можно и нужно использовать в качестве «опорной точки» для силы богини.

Изображение богини для домашнего алтаря можно сделать своими руками, но также хорошо, если есть статуя богини. В одном из оракулов сама Геката предлагает теургу оживить ее статую с помощью молитв, вознесенных под светом

растущей Луны, вследствие чего практик должен был воочию увидеть свет божества.

Лучшее время для ритуалов Гекаты

У виккан проводятся т.н. эсбаты — празднества полной Луны. Но можно делать ритуалы два или три раза в месяц: на темную Луну (новолуние), в середине и в конце лунного месяца, дабы соблности священную тройственность. Надо отметить, что мнения насчет того, делать ли ритуал в день, когда Луны еще не видно на небе, или, когда появляется серпик новой Луны, разнятся. Новая Луна или Темная Луна? Тут, похоже, практик выберет сам. А что касается дней недели, то понедельник и суббота — дни, которые подходят для проведения ритуалов Гекаты.



Руины храма Гекаты в городе Лагина (современная Турция)

Обычай: древность и современность

В городе Лагина в храме Гекаты (ныне разрушенном) ежегодно проводилось празднество «kleidos agoge» — так называемое «шествие с ключом». Достоверно цель шествия не установлена, но возможно, что оно было связано с одной из ролей богини (Геката Пропилея — хранительница врат). Отметим, что в одноименном орфическом гимне Геката называется «Ключницей Вселенной». С 2000 года в сентябрьское полнолуние в Лагине энтузиасты проводят праздник, посвященный Гекате — «Гекатесия».

В последнюю ночь лунного месяца, которая многими практиками считается «неблагой», проводили трапезу для богини — *deipnon*, то есть ужин. Целью его было умиловить души умерших. У входа в дом оставлялись продукты в том числе медовые сладости-лепешки, мясо-рыба, чеснок и др. (защитные свойства чеснока известны нам по многим мифологиям).

Приношения

Какими могут быть подношения богине? Это может быть еда — мясо, в среде современных практиков приносятся также куриные сердца, медовые лепешки или любые сладости (современная вариация), чеснок и т.д. Это может

быть возжигание священного огня (как делает Сорита д'Эсте) или благоволия. Может быть и вино, и кровь, или кровь в вине – последние две вариации встречаются в среде современных практиков.



Современная языческая община в Греции
проводит ритуал Луны

Знаки

Как мы можем распознать знаки от божества? Это может быть любая «лунная» символика. Также характерный знак Гекаты – черные собаки, или же – три собаки. Также символом Гекаты выступает упомянутый выше перекресток. Бывает, что идешь, думаешь о своем, и как ответ на твой незаданный вопрос по дороге попадается некий значимый символ божества. Могут быть некие конкретизированные отсылки к Греции. Знаки могут быть разными, но общее у них одно – вы точно поймете, что это она, а не просто какая-то случайная женщина, сидящая в поезде напротив вас. Геката любит конкретику, отстраненные символы, которые не совсем понятно, как трактовать – это не про нее.

После совершения ритуала и поднесения приношений следует обращать внимание на знаки, они могут дать весьма ценную информацию.

Характер божества



У меня сложилось впечатление, что многие воспринимают Гекату как некое однозначно мрачное божество, которое только тем и занимается, что хлещет плетью, кусает змеями и подпаливает факелом хвосты недоброжелателям практика, проводящего ритуал. Но это крайне однобокая трактовка.

Если исследовать первоисточники, то оказывается, что Геката не столь однозначна, как принято считать. Согласно Халдейским Оракулам она – Мировая Душа, одна из основополагающих мировых сил: «Мать («Сила» или Геката).

Процесс творения может осуществиться лишь при участии третьего божественного начала – женской, материнской сущности, которая в одних оракулах именуется Силой и занимает опосредующее положение между Первым и Вторым Умом, а в других – отождествляется с Гекатой как Мировой Душой и, таким образом, помещается на границе между умопостижимым и чувственно воспринимаемым планами.»

Это практически второе значимое лицо после демиурга. Отметим, что младшие божества, которых мы визуализируем вокруг себя в одной из частей Звездного Рубина - «иунги», «синохи», «телетархи», даймоны - родом из этого же текста, но они ниже Гекаты по «статусу».



Геката. Художник Soror Laetitia

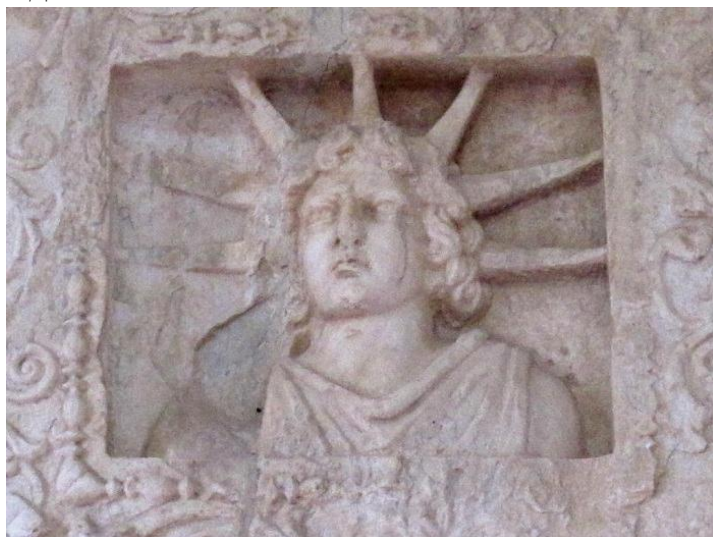
Мы знаем из мифов, что именно Геката выводит Персефону из царства Аида. Вспомним одно из имен богини – Геката Сотейра (спасительница). Также уместно будет тут упомянуть легенду о городе Византий (современная Турция): когда на город собирался напасть Филипп Македонский, Геката посреди ночи озарила город светом, так богиня с факелом и ее лающие собаки разбудили горожан, и город отбил атаку. После этого появилась статуя богини – Геката Лампадефорос, «Геката с факелом».

Собственно, одна из целей этой статьи была де-демонизировать божество. Люди привыкли видеть только одну из сторон, особенно после того, как

христианство попыталось сделать всех богов, кроме своего, демонами. Геката – то божество, которое может помочь там, где другие не услышали или отказались.

Именно ее статуи ставили у входа в дом, отчего Геката также называлась Пропилеей – привратницей, и Лименоскопой – той, что хранит порог. Она и в прямом, и переносном смысле «пороговое божество», это роднит ее с Гермесом, который часто появлялся рядом с ней, в одном из случаев в *Papyri Graecae Magicae* (Греческих магических папирусах) вообще их двоих по сходству функций объединили в одно божество – Гермекату.

Если смотреть по Древу Жизни, Гекату можно отнести: к Бине как Великой Матери («Действенный дар жизненного Пламени, что наполняет также Гекаты [таинственной] животворящее лоно...» - Халдейские Оракулы), к Йесод как Луне и Малкут как дочери – природа в оракулах ассоциируется с Гекатой. Не зря Геката имеет имя Куротрофа – «кормилица детей». А демонизация христианами божества произошла уже позже, возможно, в том числе и на основе истории с Персефоной. Уже в христианском памятнике «Пистис София» Гекате приписали 72 архидемона.



Есть у нее и достаточно нехарактерные символы, на первый взгляд, – например, львы. В «Халдейских оракулах» Геката названа «владеющей львами», и она же говорит: «Если будешь звать ко Мне часто, узришь все сущее в образе льва». Если подумать, то лев – символ силы. А сама Геката и названа Матерью или Силой! Теперь все становится на свои места.

Попытка разобраться

Если пытаться понять Гекату через соответствия с другими божествами, то кто она? Диана? Селена? Артемида? Разные ли это божества или все же одно? В мифологии много «перетекающих» атрибутов и сюжетов, где поставить четкую грань разделения между ними непросто. К тому же, полно противоречий «по функциям». Артемида – девственная богиня-охотница, а Геката является, в том числе, и покровительницей семьи. Но имя Гекаты – «далеко разящая», явная отсылка к охотнице Артемиде.

Могут допустить, что в практике у разных магов в зависимости от ситуации могут проявляться разные стороны богини. Одним богам известно, почему в храме Дианы может выйти на связь именно Геката.

В завершение

Напутствие тем, кто желает с помощью Гекаты навредить кому-либо — не стоит думать, что это обязательно получится. Гесиод писал: «Пользу богиня большую, кому пожелает, приносит».

Благо внимавшим.

Литература

1. The Covenant of Hekate
2. Rite of Her Sacred Fires
3. Сорита д'Эсте и Дэвид Рэнкайн. Геката: пограничные обряды (отрывки)
4. Н.А. Кун. Мифы и легенды древней Греции
5. Халдейские оракулы
6. Греческие магические папирусы (Papyri Graecae Magicae. Greek Magical Papyri Texts)
7. Античные гимны. Под ред. А. А. Тахо-Годи. — М.: МГУ, 1988
8. Галина Бедненко. Богиня Геката



Геката. Художник Soror Laetitia

Исида и ее другие имена и символы

(Её идентификация с Гекатой)

(ИЗВЛЕЧЕНИЕ)



Во времена Эллинизма Исида стала идентифицироваться с Королевой Магии и Гекатой/Дианой. Первоначально египетская Исида или Асет была женой Озириса. Она была также связанна с Ра - богом солнца.

Имя Исида означает «место» или «трон» или «пристанище», что указывает на коррелятивную диалектику хтонической копии уранического принципа, представленного Солярным или транс-Солярным божеством (См. Гелиос-Геката в греческой Теургии и Аполлон-Диана). Термин «пристанище» связывает Исиду с каббалистической Шехиной, или вхождением бога в мир и поэтому также с тантрической **Брахма Шакти**.

Корова (связь с быком/Тельцом/миром), лотос (Лулу = лотос = древнее имя Лилит), и Меркурианский змей (кундалини) были священными для Исиды. В Египте и Исида-Озирис, и Нефтис-Сет были связаны с похоронными обрядами. Здесь мы имеем типичную связь с Гекатой, обитающей на пороге Подземного мира и астрального царства, но также через (сестру Исиды) Нефтис-Сет (Бог зла, хаоса, безумия) с Лилит-Самаэль в каббалистической традиции.

В своей левой руке Исида держит ведро с водой и ее правая нога покоится на опрокинутой амфоре, из которой выливается вода.

ISIDIS Magnæ Deorum Matris APVLEIANA DESCRIPTIO.		
Nomina varia Isidis.		Explicat ion es symbolorum Isidis.
Isis		A. Diāniten, mundum, orbis creatae.
Minerva		BB. Ine Luna flexuosam, & rim fecunditatem notat.
Venus		CC. Tutulus, rim Lunæ in herbis, & plantis.
Iuno		D. Cætera symbolum, Isis cum spiciat insunt.
Proserpina.		E. Bysina vesti multicolor, multiformem Lunæ faciem.
Ceres		F. Incauto frumento.
Diana.		G. Dominium in omnia vegetabilia.
Rhea seu Tellus		H. Radios lunares.
Pessinuntia		I. Genus Nil malorum caerentis.
Rhamnusia		K. Incrementa & decrementa Lunæ.
Bellona		L. Humectat. ris Lunæ.
Heere		M. Lunæ ris viciis, & vis dilatandi.
Luna	N. Dominium in humores & mare.	
Polymor plus demon	O. Ternæ symbolum, & Medicinas insuntia.	
	P. Facunditas, que sequitur erran irrogatum.	
	Q. Americam Doctrina.	
	R. Omnia matris.	
	S/M. Ternæ rarisque Doctrina.	

Эта вода, которую гавайские кахуны называют «мана», что можно перевести двойко, как «вода» и «вода жизни», которая есть «Од» Рейхенбаха, «джинг-куай»

(сексуальная/физическая энергия) даосов, и это та же самая «субстанция», которая в двадцатом веке была вновь открыта Вильгельмом Райхом как «оргон». Наш эфирный дубль или биоэлектрическое магнитное поле создано из этой тонкой энергии, дополняющей материю. Цитируя Дион Форчун, эфирный дубль -единственное связующее звено между разумом и материей. В эфирном дубле расположены все наши чакры, вторичные и третичные чакры, все наши меридианы, рефлекторные зоны и акупрессурные точки.

Эти тысячи энергетических точек и энергетических каналов - наш прямой контакт - как с уникальным микрокосмическим объектом, так и с макрокосмосом и циклами природного времени (Кайрос), которые являются «идеомоторактивными» планетарными транзитами в наших гороскопах (рождения, прогрессии и солярном и т.д.)

Во втором приближении эфирный дубль находится под влиянием психосферического давления в нашем окружении, астрального взаимодействия сущностей и нашем образе жизни, включая пищу, которую мы принимаем, и способ, которым мы используем наше тело и разум (См. даосские и тантрические исследования в этой области).

Ведро в левой руке Исиды символизирует на человеческом уровне наше рождение или радикс гороскопа; полуфиксированный набор импловзивных точек во времени/пространстве/ континууме сознания, который формируется обособленно от эволюционного влияния (например наши гены), инволюционно координирует установку наших характеров, сходства, страхов, амбиций, талантов, положения и т.д.

Между содержащейся водой в ведре и вечным течением воды жизни, вытекающей из амфоры идёт непрерывное взаимодействие, как и между нашим воплощенным микрокосмическим пониманием и циклами природного времени, для которых движение небесных тел и астрологически определенные секретные точки, такие как Черная Луна, Узлы и т.д. обеспечивают работу времени.

От понимания этого взаимодействия в комбинации с пониманием одновременного воскресения, свойственного статической точке в душе (атман), может возникнуть вертикальное сознание. Кроули однажды выражал это очень поэтической фразой, «пробудитесь от сна, проснитесь от бодрствования». И от этой психологической нулевой точки может возникнуть phroura или истинный рост души (или коллапс души), подчинённый свободной воле и гиперсознательному принятию основного испытания потока воплощения.

После этого пробуждённый искатель освобождения, счастья и истины противостоит и побеждает Стражей Порога, так называемого эгрегора или искусственного элементаля (Лярву по Бардону). Они не психологические комплексы, нофактические сущности с огромным инстинктом выживания и вложены в тот же самый гипостазис инволюции, куда так же вложен наш эфирный дубль, царство Изиды/Гекаты: Мировая Душа, Йецира, Подлунное Царство или морфогенетическое поле, как это называл Руперт Шелдрэйк.

Эгрегоры проистекают из внутренних напряжений, вызванных аспектами конфликта в наших гороскопах (обычно радикас или прогрессия) или в результате злодеяний других (ревность, ненависть, оскорбление, репрессия и т.д.) или, наконец, бессознательными реакциями на изъяны в «проверяющем сырого человека» Духе времени (Люцифер).

Последнее, вызывается общим бессознательным состоянием масс и их лидеров природного времени и неспособность иметь дело с природным временем активным способом, вместо бессознательного реактивного способа, который держит человека пассивным, подвергнутым подъёмам и спадам макро-микрокосмическим колебаниям в Мировой Душе, без изучения чего либо из этого.

В этом состоянии не понимания Истинной Науки Природы, человек остаётся предполагаемой жертвой «жестоких богов» или «неизбежной судьбы», или «апокалиптических будущих событий», в то время как истинное познание Всевышнего может освободить его от этой им самим созданной опасности навсегда; Преобразование Люцифера обратно в Дающего Свет. Один из наиболее древних архетипов Исиды - Хтония в Орфической религии. Хтония была шаманским Мировым Древом или «Крылатый Дубом» (Huptopteros Drus) с его корнями твердо соединенными с Землёй и кроной высоко в Небе, таким образом, символизм Изиды/Гекаты представляет границу между духовным и хтоническим царством Вселенной.

Она была одета предшественником Демиурга или творящего Бога (Зевс, Адонаи) называемого Зос, тот, кто обернул ее в световой поток. Здесь имеется ввиду Божественный плащ, который является Асия, манифестацией или заземлением или (полностью) Сознательной Вселенной, символизируемой видимыми звёздами, о чём мы уже упоминали в отношении одежды Изиды.

Интересна связь Исиды и Лилит, древней месопотамской богини, в более поздние времена демонизированной израильтянами, в то время как один из парадоксов самых глубоких каббалистических тайн говорит о браке (Hieros Gamos) Адонаи/יְהוָה и Лилит, символизирующих Шиву и Брахма Шакти (Кали). Этот священный брак символизирует законченную синергию через сердечную чакру между высшими (ураническими) чакрами и более низшими (хтоническим) чакрами. Это - поднятие кундалини, процесс, который в среднем занимает двенадцать лет с момента пробуждения огненной змеи.

На более высоком уровне это также символизирует эмансипацию хаоса, неуправляемую дикость и темноту. Когда хаос, неуправляемая дикость и темнота не интегрированы в нашем сознании и социальной системе, но подавлены, эти силы, которые являются необходимыми силами в процессе создания и внутреннего роста, искажаются в клипот, скорлупы или демонов, которые истощат энергию и позитивные процессы каждого живого существа.

Это - причина, почему мы видим средневековых бесов, изображённых как полу-антропоморфные карикатуры, психосферы, принадлежащие корневой

чакре, сексуальной и чакре солнечного сплетения. Таким образом, представляются характерные черты традиционных семи грехов. Важно понимать, однако, что только в ошибочном состоянии сознания, силы, представленные темной стороной Иисуса и всеми другими представителями изначальной Великой Богини Матери (Матриархальность) становятся злыми и разрушительными.

Они фактически становятся силами смерти, которые не поддаются контролю и если мы их не преодолеваем, то позволяем им расти в климате примитивного унаследованного патриархального абсолютизма, который существует подсознательно под нашей кожей, но от этого не менее активен.

После Аристотеля была совершена фатальная ошибка относительно «единой причины», которая служит началом всех причин, и архаичная греческая культура потеряли свою эвдемонию, расколовшись на Стоиков и Эпикурейцев, экзотерические религии, основанные на авраамической традиции, в которой божество расколото на трансцендентный уранический, мужской солярный принцип (который стал идентифицироваться с «Богом» вообще), и хтонический, женский, лунный принцип (который стал табуирован). Таким образом, лоботомия Бога стала институционализированной.

Процесс, который в первую очередь приводит к непочтительности перед Природой Матерью, Землей, феминным и сексуальным и в ходе истории катализ учения Декарта привёл в дальнейшем к расщеплению тела и разума, в конечном итоге, имея результатом культуру, которая в эзотерическом смысле является истинно сатанинской.

Улла фон Бернус определила Сатану как силу theonic techne, технического растворения, наступление ультра-экзотерического подхода к реальности который процветает больше всего в климате отречения от внутренних фактов души.

Современный климат, который высмеивает или отрицает психологическое, архетипические и психосферические факты, отрицает диалог между макро - и микрокосмосом (инволюция), соединяя прагматизм, дарвинизм, материализм и фундаментальный модернизм с наукой и утверждая этот гибридный результат с общей наукой. Это происходит несмотря на интеллектуальную научно-философскую критику и эмпирические доказательства существования тонких царств. (См. современную профессиональную астрологию, фотографии Кирилиан, исследования Уолтера Килнера, Руперта Шелдрейка, Масару Эмото и многих других).

Ирония - в том, что современная наука взяла верх, потому что Гейзенберг более или менее разоблачил флагманское судно при помощи двойного слепого теста. Трагедия однако в том, что было названо наукообразием.

Наукообразие проникшее даже в высшие области человеческой души, завладело ею с извращенной и злокачественной techne, философски катализируемой Максом Стирнром, Фридрихом Ницше и в результате, на политическом уровне осуществлённая как Новый мировой порядок, стремящийся

к варварским системам сдерживания толпы описанных Оруэллом, что может быть реализовано только слиянием политики и высоких технологий.

На человеческом уровне наукообразия выражается в особенности каждым аспектом работы и общественной жизни, проникая через склонность и зависимость от технических устройств. Без желания создать некое подобие готической риторики ужаса, это - голая правда, то, что мы живем в мире, который является более сатанинским, чем когда-либо прежде в истории.

Парадокс заключается в том, что вследствие этого, что мы потеряли искусство интеграции специфического аспекта божественного разума по имени Лилит. Это то, что не соответствует официальной узкой экзотерической корпоративной области - хаос, неуправляемая дикость и темнота (и свободное индивидуальное мнение).

Новый мировой порядок - политика, пытающаяся победить при помощи технического растворения, таким образом экстерииоризируя проблему, которая может быть решена только в пределах внутренних царств и процессов души. Холокост, техно-геноцид, продвигаемый IBM и I.G.Farben, является только одним примером коллективного сознания, пойманного в ловушку самостоятельно созданной Ян-Вселенной, тоскующей по утраченной части Инь как новорожденный ребенок, плачущий по матери.

Факт, в том, что за последние 30 лет Мать Природа потеряла 30% всех разновидностей животных и 30% всех растений, которые являются теперь исчезнувшими навсегда, факт в том, что глубокое размышление (женская хтоническая способность), заменен на все более автоматический образ жизни рефлексов, факт в том, что один из двух браков заканчивается разводом, и факт что современная молодежь избегает удушья перенапрягающего климата Ян при помощи вагонов наркотиков и алкоголя - есть и другие знамения апокалиптической фазы конца «мира полубога».

Состояние конца, которое заменило природную матрицу, содержащую души наших тел и мир с искусственным управляющим (patrix), продвигаемой виртуальной массовой истерией в симбиозе с технокорпорациями, управляемыми из-за кулис не Иллюминатами, а как признали современные философы - бездуховной вещью, которая имеет достаточно силы, чтобы овладеть бытием.

Так что позвольте нам оставить этот бесплодный план, где мы стоим нашими ногами не на мягкой плодородной живой земле, но на «бесплодном небытии», «кричащим под разорванными крыльями Шехины», как это описывал поэт Биалик.



Земля как непрерывное разнообразие жизни



Земля как пробужденное сознание

Позвольте себе погрузиться снова, как наши предки, в живые воды Исиды, Царицы Малых мистерий. И когда дни нам возвещают техно-сверхчеловека (Übermensch) сегодня как финальный конец, возможно, что захватывающая дух мечта о менее бесплодном мире, более красочном и таинственном, более человеческом, сексуальном и природном, менее напряжённом снова может вернуть к жизни при помощи скрытых случайных природных процессов.

История научит нас, что поддержание наиболее сильного, злого и скучного эгрегора, когда-либо созданного выдающимся талантом человека в институционализированной глупости или истории, клинического сверхконтроля жизни (которая должна оставаться диким элементом не поддающимся контролю, чтобы оставаться жизнью соразмерной нормальной человеческой семантике) просто закончится интеграцией в тупоумие.

И это - точно неправильный способ реинтегрировать хтонический или феминный божественный принцип в нашем социальном, экологическом и психологический действии.

<http://ecath.ru/other-articles/goddess-isida.html>

Оригинал см. Богини: Исида и ее другие имена и символы. Атанасиус Кирхнер. из Oedipus Aegyptiacus (1652-1654). дополнительно: Богиня Исида и табу на любовь Лилит. Вениамин Адамах. Перевод Helm 2010г.

https://invertedtree.ucoz.ru/load/bogini_isida_i_ee_drugie_imena_i_simvoly_veniam_in_adamakh/17-1-0-134

Исторические образы Гекаты (ИЗВЛЕЧЕНИЕ)

Самые древние из дошедших до нас элевсинских изображений Гекаты также датируются V веком до н.э. В их числе — так называемая «Бегущая дева» (ок. 480 до н.э.), первоначально считавшаяся изображением Артемиды, но затем отождествленная с Гекатой ввиду характерного атрибута этой богини — двух факелов. На вазе середины V века до н.э. Геката с двумя факелами охраняет вход в святилище, выступая в характерной для нее роли Пропилеи («привратницы»).



Путаница между Гекатой и Артемидой возникала и в других случаях. Эти богини во многом схожи между собой: их часто изображали в одинаковых коротких хитонах и в сопровождении псов. Более того, Артемиде также иногда вручали два факела — традиционный атрибут Гекаты. Уверенно отличить Артемиду от Гекаты нередко позволяют лишь атрибуты богини-охотницы — лук и стрела или колчан со стрелами; впрочем, установить личность богини иногда помогают сопутствующие персонажи (например, Гермес чаще изображается с Гекатой, чем с Артемидой).

Что касается более поздних изображений, то у Евсевия Кесарийского (начало IV века н.э.) в «Приготовлении к евангелию» мы находим цитату из Порфирия, в которой якобы со слов самой богини описывается, как должна выглядеть статуя Гекаты:

И о себе же самой так повелела Геката:

«Без промедленья исполни все это; воздвигни мой образ

В белых одеждах; укрась меня щедро дарами Деметры;

Златом сандалий одень мои стопы, а девственный пояс

Длинными змеями так перевей, чтобы, гладко сплетаясь,

Кольцами тело укрыли мое от главы до подножья.

Так изваяй меня, — молвила, — взяв для искусной работы

Камень паросский иль бивень слоновий, блестящий и гладкий».

В трактате «Об изваяниях» (III век н.э.) Порфирий пишет о Гекате как олицетворении трех фаз луны:

Но, с другой стороны, луна — это Геката, которая олицетворяет смену ее фаз и зависимость самой ее силы от фазы. Поэтому сила ее предстает в трех формах: как новорожденная луна она облачена в белые одежды и золотые сандалии и держит горящие факелы; корзина, которую она несет, округляясь и полнея, означает рост злаков, подвластный прибыванию ее света; полная же луна предстает как богиня в медных сандалиях.

Не исключено, что именно к этому упоминанию восходит образ тройственной богини ведьм, который начал приобретать известность с середины XII века. Цитируя Порфирия, Евсевий добавляет еще одну деталь, подкрепляющую эту гипотезу, а именно: с Гекатой ассоциировались три цвета — белый, красный и черный. Те же самые цвета обычно связываются с тройственной богиней ведьм:

Из воска трех цветов — белого, черного и красного — лепят образ Гекаты с плетью, факелом и мечом, обвитый змеей по кругу.

Еще один важный элемент символики Гекаты — ее связь с четырьмя стихиями, на которую указывает писатель VI века н.э. Иоанн Лид в трактате «О месяцах»:

...Откуда они [т.е., халдеи] производят тайное учение о четырех стихиях и четвероголовой Гекате. Ибо голова огнедышащего коня обращена, несомненно, к сфере огня; голова быка, храпящего, как некий буйный дух, обращена к сфере воздуха; голова гидры, существа едкой и неустойчивой природы, обращена к сфере воды; голова же собаки, карающей и мстительной по природе своей, обращена к сфере земли.

Первое упоминание о четырехликой Гекате встречается еще несколькими столетиями раньше, в «Заклинании влечения» из греческих магических папирусов (IV.2559–2560), где говорится:

Бегущая среди звезд, небесная, несущая факел, дышащая огнем, жена четвероликая, четвероименная, четырех дорог госпожа.

В «Приготовлении к Евангелию» Евсевий приводит подробные указания Порфирия о том, как изготовить благовоние Гекаты, основой которого служат толченые ящерицы. Судя по описанию, это довольно простая и весьма практичная процедура. Благовоние полагалось смешивать при новорожденной луне; затем им окуривали изображение богини, изготовленное из корня руты, и помещали этот образ в ларец из лаврового дерева.

О том, что они [т.е. боги] сами сообщали, как и из чего делать их изваяния, свидетельствует нижеследующий ответ Гекаты:

...Ныне тебе покажу, как очистить мой образ:

Стана подобье из руты сплети и осыпь его щедро
Ящериц, в доме обычно снующих, толченою плотью,
С миррой, камедью и ладаном в ступе под небом открытым
Смешанной в свете луны обновленной со словом обета.

Затем она сообщает слова обета и указывает, сколько ящериц надобно взять:

Ящериц столько возьми, сколь обличий я розных имею,
Точно и с тщанием это исполнив, устрой мне жилище —
Дом из древесных ветвей мне воздвигни, из дикого лавра.

После молитвы ко мне вознеси перед образом этим,

И не замедлю явиться тебе я в ночном сновиденье.

Образ, подобный этому, она описывает и в другом месте.

Любопытно, что в этой операции использовалась рута: в «Заклинании, потребном, дабы увидеть духа, помогающего принять решение» описывается вавилонская мазь для умащения черепов и статуэток, предназначавшихся для общения с духами умерших, и в состав этой мази также входила рута, истолченная в воде с кедровой древесиной.

Описание этого средства повторяет немецкий маг Корнелий Агриппа в своей «Оккультной философии» (книга 3, 1533 год). Еще несколькими столетиями позже Оливер Мэддокс Хюффер в «Книге ведьм» (1908) отмечает, что интерес к подобным практикам пережил античность и сохранялся по меньшей мере до начала XII века. Вот одна из операций, описанных в книге Хюффера:

Изготовь деревянную статую из корня дикой руты, хорошо отполированного, и умасти ее плотью обычных маленьких ящериц, истолченных в пасту с миррой, стираксом и ладаном. Оставь эту смесь под открытым небом на растущей луне, а затем (по-видимому, в полнолуние) произнеси следующие слова: «Приди, подземная, земная и небесная Бомбо, богиня дорог и перекрестков, врагиня света, блуждающая в ночи, подруга и спутница ночи, та, кому в радость собачий лай и пролитие крови, скиталица среди теней и могил, жаждущая крови и вселяющая ужас в смертных, Горго, Мормо, тысячеликая луна! Удостой наши жертвы благосклонного взора». Затем возьми столько ящериц, сколько у Гекаты различных форм, и не забудь устроить для нее скинию из ветвей, срезанных с дикого лавра. Затем вознеси этому образу пылкие молитвы, и увидишь богиню.

Надо отметить, что в своем описании Хюффер смешивает процесс, воспроизведенный Евсевием со слов Порфирия, с хтоническим призыванием Гекаты, которое приводит Ипполит в «Опровержении всех ересей»:

Подземная, земная и небесная Бомбо, приди, богиня обочин и перекрестков, светоносная, ночестранница, ненавистница света, подруга и спутница ночи, ты, кому в радость собачий лай и алая кровь, ты, блуждающая среди трупов, кровожадная, вселяющая ужас в смертных, Горго, и Мормо, и многоликая Мена [Луна]! Благосклонно прими возлияния наши!

Перевод - Анна Блейз

<http://ecath.ru/goddess-articles/historyc-faces-of-hecate.html>

Получить Темную Силу (Сергей Белоконь 12.10.2015)

Авторство сомнительно, как и эффективность, но для общего развития выложу.

Видимо «веретничье»)))



Тёмную силу берут в полнолуние, сделав алтарь тёмный, но с одной чёрной свечой по центру. В полночь зажечь, ножом ведовским левое предплечье чуть выше запястья проколоть да три капли крови на свечу капнув сказать:

«Я ведун, ведьма (имя вед.), тьме кровь свою даю, а в замен силы тёмной прошу, как кровь на свечу падёт, так в меня ведуна, ведьму (им. вед), сила тёмная войдёт. Свеча чёрная воском пльвёт, сила тёмная в меня идёт. Так есть. Алатырь».

Свеча прогорает полностью, наговаривать пока горит свеча, чем дольше свеча будет гореть, тем силы тёмной больше войдёт.

(От автора подборки: ПОХОЖЕ, ЧТО ЭТО МАГИЯ КРОВИ)

Силы тёмной да светлой ведуну взять.

выложила ЛЕЙХЕН

Тёмную силу берут в полнолуние, сделав по кону алтарь тёмный, но с одной чёрной свечёй по центру. В полночь зажечь, ножом ведовским левое предплечье чуть выше запястья проколоть да три капли крови на свечу капнув сказать:

« Я ведун (имя вед.), тьме кровь свою даю, а в замен силы тёмной прошу, как кровь на свечу падёт, так в меня ведуна (им. вед), сила тёмная войдёт. Свеча чёрная воском пльвёт, сила тёмная в меня идёт. Так есть. Алатырь».

Свеча прогорает полностью, наговаривать пока горит свеча, чем дольше свеча будет гореть, тем силы тёмной больше войдёт. А светлую силу, на третий день прибыльной луны берут. Здесь алтарь светлый творить надо, свеча белая, а лучше восковая самолепная, лицом естественно на восток, всё делать и говорить так же, только тёмное, поменять на светлое. Да кровь на свечу, с правого предплечья накапать.

<https://sumrachniedali.club/viewtopic.php?t=3267>

Хотела в Свете жить, но "Нет!" сказала Тьма. Она мне жизнь дала, и разум, и развитие сюжета, а Свет меня спалил дотла, поэтому я не приемлю больше Света...