

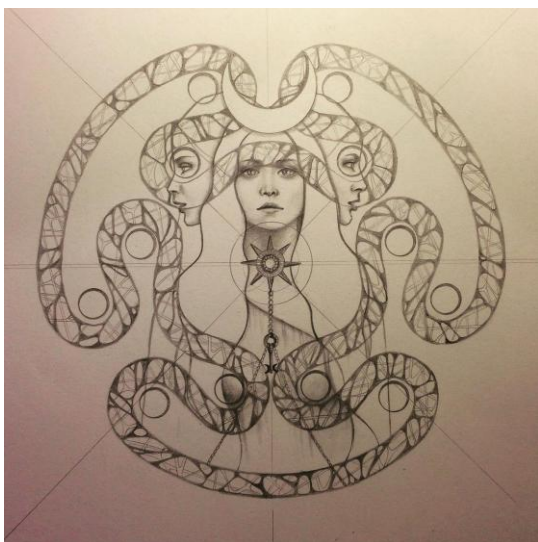
Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Eκάτη

ЧАСТЬ 18



Молитва Гекате для установления связи с богиней

Начиная практику общения с Гекатой, на первых порах следует ограничиться чтением молитв. Лучше всего произносить их во время специальных ритуальных действий, но допустимо проговаривать текст и про себя, к примеру, перед сном. Молитва к Гекате легко запоминается, если осознать ее:

«О Геката,
ты трехликая,
ты зришь в минувшее,
видишь настоящее,
знаешь грядущее,
ты окружена сворой адских псов,
что огненными очами глядят вперед,
за тобой бредут мертвые души,
на плечах твоих сидят совы,
а тело твое обвито змеями,
твоя колесница запряжена драконами,
а в руке твоей вечный факел,

что огнем преисподней тьму развеивает.
К тебе, о Великая Богиня, обращаюсь,
тебе славу пою,
о твоих подвигах я размышляю,
твоей власти покоряюсь,
смирненно стою пред тобою на коленях,
голову склонив,
очи потупив,
пред красотой твоей чудовищной замерев,
пусть величие твое и далее мир озаряет,
чтоб в лучах его мог я обогреться».

Познакомиться с богиней проще всего через кровь.

Потому после чтения молитвы нужно капнуть немного своей крови в предварительно разожженный на перекрестке костер. Все обряды Гекаты должны выполняться в сосредоточении. Необходимо наблюдать за собственными переживаниями: часто богиня подсказывает своим последователям, как лучше общаться с ней. Например, она может потребовать какой-нибудь особый откуп: отказывать ей не рекомендуется.

В начале своего магического пути лучше просто читать молитвы и призывы к Гекате, не высказывая никаких просьб. Когда придет время и практикующий будет готов, богиня начнет оказывать ему поддержку.

<https://www.blackmystery.net/t27217-topic#48044>

Места силы, посвященные Гекате

Информация, которая здесь размещена, никоим образом не является на 100% проверенной или какими то историческими данными! Все, что здесь написано, является наблюдениями и выводами группы людей, практикующих в традиции жречества Гекаты. Вы вправе отвергнуть информацию и счесть ее полной чушью, но возможно кто-то разделит подобные наблюдения или же эта статья станет лишь пищей для размышлений.

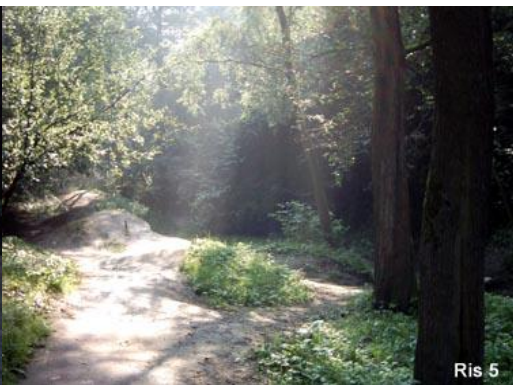
Коломенское

Коломенское расположено на территории Москвы — это парк-заповедник. Пройдя в главный вход (рис. 1), вы можете пойти прямо на "культурную" часть парка, там вы можете пообщаться с каменной бабой¹ (рис. 2) или свернуть направо в сторону оврага. Спуститься рекомендую именно по этой лестнице (рис. 3). Если присмотритесь, то увидите, что она имеет отношение к маме — лестница расходится на две, тем самым получается перекресток из трех дорог.





Из оврага вы можете пройти либо на старое кладбище 16 века (рис. 4) (правда, его перекопали и оно стало намного хуже, чем было раньше). Само кладбище может представлять для изучающих магию и оккультизм достаточно любопытное зрелище (4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f) или пойти по оврагу (рис. 5) направо и как раз попасть к месту мамы (рис. 6).





Место мамы представляет собой три камня, лежащих в разных местах и вместе составляющих треугольник. Два из них разделены по половому признаку - мужской (рис. 7) и женский (рис. 8 рис. 9), третий камень редко кто посещает, его функции являются сокральными и не подлежат огласке. Мужской камень, иногда его еще называют голова лошади, представляет из себя типичный священный и культовый камень из разряда чашечников.

Камни-"чашечники", т.е. камни с небольшими (как правило, в несколько сантиметров диаметром) чашеобразными углубления достаточно хорошо изучены и описаны на территориях Прибалтики, Беларуси, Русского Севера, в ряде западноевропейских стран. По многим параметрам, как функциональным, так и генетическим, камни-"чашечники" представляются весьма похожими на гораздо лучше изученные в Центральной России камни-"следовики". Действительно, углубления в камнях двух этих типов (соответственно "чашки" и "следы") равно могут быть как искусственного, так и естественного происхождения, причем в большинстве случаев достоверно выяснить это не удастся.

Как "следовики", так и "чашечники" связаны в народной традиции с лечебной магией: дождевая вода, собирающаяся в их углублениях, почитается целебной. И со "следовиками", и с "чашечниками" часто связаны легенды, в которых действуют либо "нечистая сила" (например, "Чортов след", "Чортов камень" и т.д.), либо, напротив, персонажи божественные ("Перунов камень", "Божий камень" и т.д.).(определение чашечника взято с сайта Путь Дольмена статья Новые данные по мегалитам Русской равнины.

Женский камень весьма яркий сам по себе (рис. 8 рис. 9). Молодежь решила приспособить его для своих целей - деревья желаний, игрища толкиенутых и т.д. Как бы то ни было, место не против, когда его посещают и по большому счету ему глубоко безразлично, какие имена произносят, принося подношения. Главное, что их приносят, и место может не переживать, что его забудут.



Воронцовская пещера

На территории Северного Кавказа есть пещера, которая называется Воронцовская пещера. Казалось бы, чем она может быть интересна по отношению к греческому пантеону, а тем более, Гекате? Ответ приходит после посещения этой пещеры.

Для начала, маленькое введение в историю.

Греки хорошо знали территорию нынешнего Северного Кавказа, они сюда плавали, основывали свои города, и в их культуре эта местность была неоднократно отображена. Путешествие за золотым руном, Битва Зевса с Титанами, Прометей был прикован к скале на территории Северного Кавказа, врата в Тартар тоже располагались на этой же территории.

Другими словами, по мифологии эта территория была сильно переплетена с самой Грецией. Поэтому не удивительно, что на территории Северного Кавказа есть культовые места, посвященные греческим богам. Одно из таких мест — Воронцовская пещера.

Любая пещера может рассматриваться как врата в царство Аида или в Тартар.

Геката имеет прямое отношение к силам, связанным со смертью, поэтому вполне естественно, что она может иметь пещеру как культовое место.

Теперь описание самой пещеры. Система состоит из 3 частей: Воронцовской, Лабиринтовой и Кабаньей, которые соединены между собой сифонами — узкими проходами, заполненные водой. В лабиринты можно проникнуть через 12 входов, часть которых была известна ещё первобытным людям. Универсальность образования пещеры состоит в том, что верхний ярус, грот Прометей, образовался 1 млн. лет назад, а нижний ярус, грот Очажный, образовался 2 млн. лет назад. Самый длинный зал Воронцовской пещеры — грот Прометей (более 12 м).

После дождя и таяния снегов весной по нему с шумом несутся потоки воды, образуя красивейший водопад. В пещере открываются высокие галереи,

причудливые улитки гротов, сталактиты, сталагмиты, карболиты, драпировки. Капля, насыщаясь кальцием, просачиваясь через огромные пласты пород, свисает на потолке.

Это один из крупнейших в мире подземных лабиринтов — суммарная длина Воронцовской и соединяющихся с ней Лабиринтовой и Кабаньей пещер составляет 11,7 км. Пещеры эти расположены в пределах Воронцовского горного массива, в верховьях реки Кудепсты, в ней много больших залов, сама пещера очень древняя, о ее огромном возрасте свидетельствует то, что на ее территории найдена стоянка первобытных людей.

А теперь история. В пещере живет пес. Да-да, он там живет, и об этом знают все местные жители и гиды экскурсий. Он поселился в ней почти с самого своего рождения, и выгнать его от туда никто не смог.

Каждый день в темноте он приходит во внутренние залы пещеры и там проводит свои дни, изредка бегая в ближайшие деревни, где его подкармливают. На экскурсантов он не обращает никакого внимания, они его не интересуют, до тех пор пока не нарушают покой пещеры.



Вид из пещеры на один из входов



Очень красивые сталактиты



Еще один вход



Люстра



vasilev-life.ru

Напротив входа в пещеру сооружен маленький водоем, который по всем описаниям подходит под зеркало Гекаты, служащее для ритуалов и предсказаний. Вокруг него созданы фигуры, которые в совокупности создают ансамбль, который смело можно назвать культовым местом или храмом Гекаты. Про то, что означают все эти постройки, люди, проводящие экскурсии отвечают уклончиво, мол, так просто построили...

— Совершенно случайно — само как-то получилось.



В лучшем случае, они говорят, что это посвящено духу пещеры, но в дальнейшие объяснения не вдаются. В общем, я бы сказал, что ребята эти весьма странные и не привыкли отвечать на вопросы. Но несмотря на это, они весьма щепетильно относятся к "невидимой" жизни пещеры. Примером может служить то, чему я был свидетелем сам.

Были мы на экскурсии соответственно в Воронцовской пещере, и один весьма бойкий молодой человек решил побравадиться перед своей девушкой. Ничего умней он не придумал, как начать непочтительно отзываться о скульптурной группе и о возможности существования в пещере духа пещеры. Это, естественно, услышали экскурсоводы и, подойдя к нему, на полном серьезе заставили его взять свои слова обратно и извиниться перед духом пещеры, мотивируя это тем, что в противном случае экскурсия не состоится, т.к. они боятся что рассерженный дух сделает что-нибудь плохое непочтительным туристам...

Видя то, что эти люди не шутят, и глядя на лица других экскурсантов, которые однозначно выражали "благодарность" за возможный срыв экскурсии, молодой человек выполнил их просьбу. После этого наша экскурсия состоялась, и нас провели по залам сказочной красоты и познакомили с псом, охраняющим пещеру.

Источник: <http://ecath.ru/goddess-articles/hecate-places.html>

Как добраться до Воронцовской пещеры

Из Хосты от ул. Глазунова до пещеры идет шоссе (примерно 20 км). Оно ведет в поселок Калиновое озеро и дальше через мост в село Воронцовка. За ним, у памятника погибшим летчикам, находится парковка. Последние 1,5 км до пещеры придется проехать по узкой дороге из гравия.

Если вы предпочитаете общественный транспорт, надо доехать на автобусе от железнодорожной станции Хоста до села Воронцовка. Далее – около 3 км пешком. Посещение пещеры платное.

<https://www.shapsugiya.ru/index.php?newsid=4143>

Священный Элевсин Геката в Элевсинских Мистериях



Элевсин был для Древней Греции тем же, чем впоследствии для Европы стал Ватикан: невероятно влиятельным и могущественным религиозным центром. В Элевсине поддерживался мистериальный культ, включавший Великие и Малые мистерии, в основе которых лежал миф о богине плодородия Деметре и ее дочери Персефоне.

Посвящение в Элевсинские таинства считалось исключительно важным как с общественной, так и с духовной точки зрения: оно не только придавало посвященному более высокий статус, но и, как полагали, обеспечивало счастливую загробную жизнь в подземном мире, царицей которого была Персефона.

Культ Гекаты — наряду с культами Деметры и Персефоны — тесно переплетался с Элевсинскими мистериями. Ученый II века до н.э. Аполлодор Афинский в своей «Хронике» (III.XIV.7) сообщает, что после смерти афинского царя Эрихтония на престол взошел его сын Пандион, в царствование которого Деметра пришла в Аттику и была гостеприимно принята царем Элевсина Келеем. На основании этого упоминания пришествие Деметры в Элевсин относили к периоду 1462–1432 гг. до н.э.

Далее в той же «Хронике» утверждается, что первые мистерии в Элевсине состоялись в правление царя Эрехтея, около 1409 года до н.э.

Таким образом, если участие Гекаты в Элевсинских мистериях не является позднейшей интерполяцией, если эта богиня присутствовала в них с самого начала, это свидетельствует о том, что в Греции она была известна уже в XV веке до н.э., за семь столетий до первого письменного упоминания ее имени (в «Теогонии»).

Связь Гекаты с Элевсинскими мистериями сбросить со счетов невозможно. Несмотря на все разнообразие теорий и домыслов о характере таинств и ритуалов, совершавшихся в Великих и Малых мистериях, остается бесспорным одно, а именно — что Элевсин был чрезвычайно важным духовным центром.

Элевсинские жрецы владели огромными участками земли и были невероятно богаты; их политическое влияние простиралось на весь известный эллинам мир. Археологические находки свидетельствуют, что святилище в Элевсине могло существовать уже около 1500 года до н.э., подтверждая тем самым датировку из «Хроники» Аполлодора.

Согласно греческому географу Павсанию, меньший по размерам храм, стоявший у входа в главное святилище, был посвящен Артемиде Пропилее и морскому богу Посейдону. Между тем «Пропилея» – «Привратница» – это один из главных эпитетов Гекаты, и не исключен, что в действительности храм был посвящен не Артемиде, а Гекате и Посейдону. Тем более что Артемиде не упоминается с этим эпитетом ни в каких других источниках и не связана с мистериями Персефоны и Деметры, составлявшими элевсинский культ.

Геката, напротив, ассоциировалась в других источниках (например, в той же «Теогонии») с Посейдоном и, кроме того, в жертву ей нередко приносили рыбу. Еще одно свидетельство в пользу этой гипотезы обнаруживается на вазе, найденной при раскопках на месте малого элевсинского святилища. На ней изображена бегущая дева с двумя факелами в руках, которую большинство современных исследователей отождествляют с Гекатой.

Гомеров гимн «К Деметре» – это, по сути, канонический текст элевсинского культа: в нем излагается миф о похищении Персефоны. Напомним читателям этот сюжет, чтобы прояснить, какую роль сыграла в нем Геката.

Аид, бог подземного мира, был одинок на своем троне. Чтобы скрасить одиночество брата, Зевс, владыка богов, дозволил ему похитить свою дочь Персефону и взять ее в жены. Тогда Аид замыслил ловушку для юной девы, и богиня земли Гея вырастила по его просьбе прекрасный цветок нарцисса. Собирая цветы на Нисейской равнине с другими юными богинями, Персефона заметила нарцисс, росший в стороне, и направилась к нему, отделившись от подруг. Но тут Аид вырвался из-под земли на своей колеснице, схватил Персефону и умчал ее в подземное царство. Единственными свидетелями похищения оказались Геката, которая услышала из своей пещеры крик Персефоны, и Гелиос, бог солнца, видевший с неба все, что произошло.

Персефона тщетно зывала из-под земли к своей матери, а Деметра столь же тщетно искала дочь по всей земле. Так продолжалось девять дней, а на десятый Геката предстала перед Деметрой, поведала, что слышала отчаянный зов Персефоны, и предложила выяснить у Гелиоса имя похитителя. Гелиос рассказал все, что видел, добавил, что подлинным виновником происшедшего был сам Зевс, и попытался убедить Деметру, что владыка подземного мира – достойный жених для ее дочери. Однако Деметра осталась безутешной. В горе она скиталась по земле, изменив свой облик, пока, наконец, не пришла в Элевсин, где была принята во дворце и стала кормилицей Демофона, сына царицы Метаниры.

Деметра отказывалась от пищи и питья, до тех пор пока служанка Ямба не развеселила ее непристойными шутками. Тогда Метанира поднесла богине вина, сдобренного медом, но Деметра отвергла его, велев вместо вина поднести ей напиток под названием кикейон – смесь ячменя с водой и полеем (болотной мятой). Этот напиток впоследствии стал обрядовым в Элевсинских таинствах.

Деметра вскармливала младенца-царевича амброзией и каждую ночь тайно закаляла его в огне, чтобы сделать бессмертным. Но однажды царица Метанира застала ее за этим занятием и в ужасе вскрикнула, из-за чего обряд прервался и продолжить его было уже невозможно. Деметра открыла царице свою божественную сущность и сказала, что теперь Демофон останется смертным, как любой другой человек. Затем она велела воздвигнуть ей храм в Элевсине и справлять таинства в ее честь. Когда храм был построен, Деметра поселилась в

нем и на целый год сделала землю бесплодной: урожай не взошел, и люди тяжело страдали и умирали от голода.

Увидев с Олимпа бедствия, постигшие человечество, Зевс послал к Деметре свою вестницу, богиню Ириду. Деметра не откликнулась на зов; тогда все остальные боги стали приходить к ней с дарами, умоляя вернуться на Олимп, но Деметра отвечала, что не сдвинется с места и не снимет бесплодие с земли, пока ей не возвратят дочь.

Зевс вынужден был отправить Гермеса в подземное царство, и тот уговорил Аида отпустить Персефону. Но перед тем, как расстаться с женой, Аид дал ей съесть несколько зерен граната, из-за чего Персефона оказалась привязана к подземному миру и обречена возвращаться в него снова и снова. Тем не менее, на время она воссоединилась с матерью; их обеих радостно встретила Геката, приветствовавшая Персефону в мире живых и ставшая ее проводницей (пропорос) в ежегодном путешествии под землю. Ибо Зевс объявил, что Персефона отныне обязана проводить треть года в царстве мертвых, со своим мужем, а две трети — на земле, с матерью. Поэтому на третью часть года земля всякий раз становится бесплодной: Деметра вновь оплакивает разлуку с дочерью.

Важно отметить, что во время похищения Персефоны только Геката и Гелиос заметили, что творится неладное.

...не услышал призыва ее ни один из бессмертных.

Слышала только из темной пещеры Персеева дочь,
Нежная духом Геката, с блестящей повязкою дева.

То, что Геката слышала крики и шум борьбы, на которые не обратил внимания больше никто из богов, свидетельствует о даре воспринимать незримое. Более того, на связь этой богини с путями природы, как зримыми так и незримыми, указывает ее описание как «бдящей о силах природы».

Интересное наблюдение высказывает А.Н. Атанассакис, переводчик гомеровых гимнов на английский язык. Он усматривает в гимне «К Деметре» возможное указание на связь Гекаты с Луной:

Но лишь десятая в небе забрезжила светлая Эос,
Встретилась скорбной богине Геката, державшая светоч.



Впрочем, не исключено, что под этим «светочем» подразумевается не Луна, а Венера, утренняя звезда, последняя из звезд, видимых на небе в лучах восходящего солнца. Если так, то можно предположить, что в образе двух факелов Гекаты выступала Венера в обликах утренней и вечерней звезды.

Некоторые любопытные и значимые вариации мифа обнаруживаются в орфическом гимне «К Деметре». Здесь Аид похищает Персефону не на Нисейской равнине, а непосредственно в Элевсине. Отметим, что название «Ниса» носило несколько местностей, и одна из них, что немаловажно, находилась в окрестностях города Лагина — культового центра Гекаты. Кроме того, гора под названием «Ниса» считалась местом рождения Диониса.

Место служанки Ямбы, развеселившей богиню неприличными шутками, в орфической версии занимает старуха Баубо, которая рассмешила Деметру, показав ей свои гениталии, и поднесла ей кикейон. А в орфической традиции Баубо ассоциировалась с Гекатой как вариант имени или спутница этой богини; кроме того, в тексте дефикциона (таблички-проклятия) из Клавдиополя Баубо/Геката связывается с Артемидой и Эрешкигаль. Быть может, памятью о Баубо были порождены и знаменитые шила-на-гиг — встречающиеся в декоре средневековых церквей и замков по всей Европе скульптурные изображения женщин с открытыми и увеличенными гениталиями.

В гомеровом гимне «К Деметре» Геката заключает Персефону в объятия и далее именуется буквально ее «предшественницей» (propolos) и «последовательницей» (ораон). Это не столько описание функций Гекаты, сколько указание на ее положение: при нисхождении Персефоны в подземное царство Геката шествует перед ней, а при возвращении на землю — позади нее, чтобы уберечь ее от любых опасностей. Несмотря на то, что на третью часть года Персефона принимает на себя функции хтонической царицы мертвых, на протяжении остальных двух третей она вновь становится кроткой и благодатной богиней, шествующей по земле. Поэтому в своих путешествиях в подземный мир и обратно она нуждается в Гекате как провожатой и защитнице.

Деметра была тесно связана с Гекатой не только в Элевсинских мистериях: известны другие храмы Деметры, в которых имелось святилище для Гекаты, выступавшей как стражница таинств, — храмы в Селинунте (Сицилия) и на острове Самофракия.

В схолиях к «Аргонавтике» Деметра (Део) названа матерью Гекаты. Это можно истолковать как еще одно звено сложной цепи взаимосвязей между Гекатой, Деметрой и Исидой. Деметра часто отождествлялась с Исидой, а Исида, в свою очередь, — с Гекатой. Геката и Деметра связывались друг с другом в контексте Элевсинских мистерий. Деметра объединяется с Исидой в «Истории» Геродота (V век до н.э.) и во многих более поздних текстах, таких как «Историческая библиотека» Диодора Сицилийского (I век до н.э.) или «Моралии» Плутарха (II век н.э.).

Дополнительный свет на тайны Элевсина проливают золотые вакхические погребальные таблички, относящиеся к периоду с V века до н.э. по II век н.э. В текстах этих табличек — погребальных даров посвященным в орфические мистерии — подчеркиваются и важная роль Гекаты в Элевсинских таинствах, и взаимосвязанность богинь, которым поклонялись в Элевсине. Бримо (обычный эпитет Гекаты) в вакхических табличках отождествляется с двумя другими элевсинскими богинями — Деметрой и Персефой.

Христианский богослов II века н.э. Климент Александрийский писал об Элевсинских мистериях: «Я постился, я пил кикейон». Из этого следует, что соискатели посвящения должны были посредством поста обрести восприимчивость, облегчающую переход в измененное состояние сознания. Роль

ритуального напитка, кикейона, в Элевсинских мистериях по сей день остается спорной. Из гомерова гимна «К Деметре» мы знаем, что его готовили из ячменя, воды и поляя (болотной мяты). Болотная мята обладает abortивным действием, и этот факт, скорее всего, был хорошо известен элевсинским жрицам, сведущим, по всей вероятности, в фармакее — магии трав, наркотических веществ и ядов.

Толченый ячмень, смешанный с водой, начинает бродить и превращается в алкогольный напиток. Поэтому не удивительно, что соискатели, выпивавшие кикейон, легко входили в измененное состояние сознания, — тем более если предположить, что к напитку добавлялись особые травы. Согласно одной гипотезе, в состав кикейона входила спорынья, обладающая сильным психоактивным эффектом; но с такой добавкой напиток становился бы смертельно опасным и его действие трудно было бы контролировать.

Поскольку в образности Деметры важное место занимают цветы мака, предполагалось также, что в кикейон добавляли опиум. Несомненно, это весьма способствовало бы переходу посвящаемых в измененное состояние, однако никакими вескими доказательствами этой гипотезы мы не располагаем. С таким же успехом в состав напитка могли входить и любые другие психоактивные растения — например псилоцибиновые грибы, — и с таким же успехом кикейон мог состоять только из воды, ячменя и болотной мяты, безо всяких добавок. Известно, впрочем, что этот напиток пили не только в обрядовых целях, но и на обычных пирах, из чего можно сделать вывод, что он обладал теми или иными приятными свойствами.

В вазописи Геката изображалась стоящей у дверей святилища с двумя факелами в руках, из чего следует, что основной ее функцией в Элевсинских мистериях была роль проводницы (propolos). Можно предположить, что жрицы Гекаты проводжали соискателей через лабиринт подземных пещер и переходов, освещая им путь двумя факелами. Климент Александрийский сообщает, что далее разыгрывалась некая мистическая драма; из его описания можно сделать вывод, что перед соискателями ритуальным образом воспроизводился миф о похищении Персефоны как тот изложен в гомеровом гимне «К Деметре»:

Део [Деметра] и Кора становятся действующими лицами некой мистической драмы, и Элевсин с его дадофорами [факелоносицами, титул Гекаты] справляет обряд памятования о скитаниях, похищении и скорби.

Другой христианский автор, африканец Лактанций, обращенный язычник, подтверждает предположение о важной обрядовой роли жриц-факелоносниц. В своем трактате «Божественные установления» (IV век н.э.), он пишет, подразумевая ту же мистическую драму, что и Климент:

Прозерпину [Персефону] ищут с горящими факелами и когда, наконец, находят, в завершение обряда все возносят благодарения и машут факелами.

С функциями Дадофоры («факелоносицы»), освещающей путь, связаны и такие эпитеты Гекаты, как Фосфора («светоносная») и Пирфора («огненосная»). Указание на эту же роль встречается в одной недатированной схолии, где о Гекате и Аполлоне говорится, что они «озаряют дороги светом: он — днем, она же — ночью». Впоследствии огонь ее факелов превратился в пламя звездных сфер и «умный» огонь «Халдейских опракулов».

Перевод - Анна Блейз.

<http://ecath.ru/other-articles/sacred-elevsin.html>



Геката – богиня ночи, мрака, колдовства

Геката (Ἑκάτη) – первоначально **древнегреческая богиня** луны, ставшая впоследствии могущественной повелительницей мрака, ночных видений и чародейства, действующей во всех царствах природы: на небе, на земле и в преисподней.

Гекату смешивали иногда с другими божествами – **Селеной**, **Артемидой**, **Персефой**, **Астартой** и т.д. Их всех роднят и азиатские, доэллинистские корни культа.

Гекату можно считать ночным коррелятом Артемиды; она – тоже охотница, которую сопровождает свора собак, но её охота – мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. **Деметре** и Персефоне Геката близка по связи с землёй и подземным миром.

В мистериях Деметры и Персефоны она являлась спутницей обеих богинь, а в некоторых местах, например, на Эгине, существовал особый таинственный культ Гекаты. Она дарует мудрость в народных собраниях и судах, приносит победу на войне и в состязаниях, счастье в мореплавании, удачу на охоте и т.п.

Её родителями считали обыкновенно **титана** Перса или Персея и Астерию, сестру **Латоны**.

Её прозвище «Трехвидная» (Τριπόρφος) относилось первоначально к трем лунным фазам, а впоследствии стало обозначать её деятельность в трех царствах природы.

«Тройное» изображение Гекаты

Из богини луны Геката превратилась в богиню ночи, темноты и преисподней. Она посылает из подземного царства привидения и летает ночью с душами умерших на перекрестках (отсюда Trivia – «богиня трёх дорог») и вокруг могил.

В то же время она является богиней чародейства, покровительницей и даже родоначальницей колдунов и волшебниц.

Знаменитые волшебницы древности, например, Кирка и Медея, научились у Гекаты своему искусству и называются её прислужницами.

Особым почитанием пользовалась Геката в Малой Азии, во Фракии, в Фессалии и в Афинах. Её атрибутами служат на более древних изображениях длинные, касающиеся земли факелы, плоды, кубок и собака, а на группах позднейшего времени – короткие факелы, меч, кинжал, веревка, ключ и змея. Красивая статуэтка последнего рода находится в Капитолийском музее в Риме.



В излюбленных местах Гекаты, на распутьях, а также перед домами и в домах ставились колонны (Екатаία) и столбы, чтобы предохранить дом от несчастья. В жертву Гекате приносились щенки, мед и черные ягнята.

Изображали Гекату со змеями вокруг плеч и шеи, или с 3-мя лицами, иногда в виде 3-х связанных спинами женских фигур.

<http://rushist.com/index.php/mifologiya/3647-gekata-boginya-nochi-mraka-koldovstva>

Геката – богиня ночи, мрака, колдовства

Геката (Εκάτη) – первоначально древнегреческая богиня луны, ставшая впоследствии могущественной повелительницей мрака, ночных видений и чародейства, действующей во всех царствах природы: на небе, на земле и в преисподней.

Гекату смешивали иногда с другими божествами – Селеной, Артемидой, Персефоной, Астартой и т.д. Их всех роднят и азиатские, доэллинические корни культа. Гекату можно считать ночным коррелятом Артемиды; она – тоже охотница, которую сопровождает свора собак, но её охота – мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. Деметре и Персефоне Геката близка по связи с землёй и подземным миром.

В мистериях Деметры и Персефоны она являлась спутницей обеих богинь, а в некоторых местах, например, на Эгине, существовал особый таинственный культ Гекаты. Она дарует мудрость в народных собраниях и судах, приносит победу на войне и в состязаниях, счастье в мореплавании, удачу на охоте и т.п. Её родителями считали обыкновенно титана Перса или Персея и Астерию, сестру Латоны.

Её прозвище «Трехвидная» (Τριμορφος) относилось первоначально к трем лунным фазам, а впоследствии стало обозначать её деятельность в трех царствах природы.

Алтарь Зевса в Пергаме

Всемирную известность Пергаму принёс его алтарь (II в. до н. э.). Терраса алтаря находилась почти на двадцать пять метров ниже прочих зданий и была видна со всех сторон. Оттуда открывался прекрасный вид на нижний город с храмом бога врачевания Асклепия, святилищем богини Деметры и другими сооружениями.

Новшество состояло в том, что алтарь был вынесен за пределы храмов и превращён в самостоятельное архитектурное сооружение.

Его выстроили на высоком цоколе в виде прямоугольной ограды, замыкавшей жертвенное место со всех сторон, кроме передней. Ко входу вела широкая лестница, внутри алтарь был украшен рельефами на тему мифа о Телефе - сыне Геракла, который почитался царями Пергама как их родоначальник.

Снаружи ограду алтаря опоясывал грандиозный фриз с изображением мифологической битвы олимпийских богов с их соперниками миггантами за верховную власть. Сплошное поле фриза с могучими рельефными фигурами, тела которых бугрятся мощными формами, обходило все стены ограды и поднималось вдоль ступеней, по которым шли участники ритуала.



Алтарь Зевса в Пергаме (Геката на войне)

Реконструкция

Гиганты, утратившие человекоподобные формы, наделены героическими торсами и змеиными хвостами - ведь они сыновья богини земли Геи. Сама она наполовину поднимается на поле, чтобы, ужаснувшись, увидеть страшное побоище и гибель своих детей. Вот непреклонная Афина хватается за волосы гиганта Энकेлада. Богиня охоты Артемиде в сопровождении зверей преследует врага. Богиня ночи Нюкс и богиня призраков Геката, с тремя телами и шестью руками, вступают в сражение с гигантами.

Все божества поднимаются на этот страшный и последний бой. Сцена исполнена огромного напряжения и не знает себе равных в античном искусстве. То, что в IV в. до н. э. лишь намечалось у Скопаса как ломка классической идеальной системы, здесь достигает высшей точки. Искажённые болью лица, скорбные взгляды побеждённых, пронзительность муки - всё теперь показано с

очевидностью. Раннеклассическое искусство до Фидия тоже любило драматические темы, но там конфликты не доводились до жестокого конца. Боги, как Афина у Мирона, лишь предупреждали провинившихся о последствиях их непослушания.

В эпоху же эллинизма они физически расправляются с врагом. Вся их огромная телесная энергия, великолепно переданная ваятелями, направлена на деяние кары. Скульпторы стали показывать, как казнят Марсия, поднявшего, несмотря на запрет, флейту, чтобы выучиться на ней играть. Марсий вступил в музыкальное состязание с Аполлоном и потерпел поражение. Его вешают на дереве, и палачскиф отвратительной наружности точит нож, чтобы содрать с него, уже повешенного, кожу.

Одно из самых значительных произведений архитектурного декора эпохи эллинизма, сохранившееся до наших дней, - фриз Пергамского алтаря Зевса. Борьба богов и гигантов, изображенная на фризе, должна была напоминать о победе, одержанной Пергамом над варварами-галлами.

В рельефе показаны принимающие участие в битве огромные змеи, хищные звери. Шелест широко распахнутых крыльев, шорох змеиных тел, звон мечей и щитов создают звуковой аккомпанемент битвы. Мастера используют горельефные формы, показывая некоторые фигуры почти в круглой скульптуре: резец и бурав ваятеля глубоко врезаются в толщу мрамора, обрисовывая тяжелые складки одежд.

Рельеф приобретает контрастность освещенных и затененных поверхностей. Светотеневые эффекты усиливают впечатление напряженности боя, ощущение трагизма обреченных гигантов и восторга победителей. Эпизоды борьбы, исполненные патетического накала, сменяются в ленте. фриза то изысканными в своем пластическом воплощении образами прекрасных богинь, то полными глухой скорби и подлинного отчаяния сценами гибели гигантов.

Условность изображенного сражения начинает здесь сопоставляться с реальным пространством: ступени, по которым поднимался человек, шедший к алтарю, служили и участникам яростной битвы. Они то опускаются коленями на эти же ступени, то восходят по ним подобно реальным существам. В действиях олимпийцев можно почувствовать отзвуки небожественных эмоций. Афина, показанная на одной из плит пергамского фриза поражающей гиганта Алкионея, уже не похожа на классическую богиню, которой достаточно было легкого движения руки, чтобы добиться победы. Решительно схватив противника за волосы, влечет она его за собой, чтобы довершить победу последним смертельным ударом.

Звучание пластических форм напряженных мускулов, трагические, обращенные к небу лики гигантов приобретают порой характер драматической феерии, разыгранной искусными актерами, сумевшими в своей трагедии передать чувства, волновавшие людей той бурной эпохи.

И все же, несмотря на весь драматизм изображения яростной битвы, в рельефах фриза Пергамского алтаря Зевса все участники боя в полном смысле слова прекрасны. Здесь нет сцен, вызывающих ужас или отвращение. В эпоху, несколькими столетиями удаленную от классики, эллинистические скульпторы продолжали сохранять основу ее искусства.



Артемиды и Гекаты в борьбе с Гигантами.

Часть фриза алтаря Зевса в Пергаме. Около 180 г. до н. э. Мрамор

Внутренний малый фриз Пергамского алтаря Зевса (170- 160 гг. до н. э.), не имеющий пластической силы обобщенно-космического характера большого, связан с более конкретными мифологическими сценами и повествует о жизни и судьбе Телефа, сына Геракла.

Он меньше размерами, фигуры его спокойнее, сосредоточеннее, порой, что также характерно для эллинизма, элегичны; встречаются элементы пейзажа. В сохранившихся фрагментах изображен Геракл, устало опирающийся на палицу, греки, занятые постройкой корабля для путешествия аргонавтов.

В сюжете малого фриза выступила излюбленная в эллинизме тема неожиданности, эффект узнавания Гераклом своего сына Телефа. Так патетическая закономерность гибели гигантов и случайность, господствующая в мире, определили темы двух эллинистических фризов алтаря Зевса.

<http://istisk.narod.ru/greece/2006-02-19-010806Z.html>