

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Eκάτη

ЧАСТЬ 2



Геката была богиней границ и «промежуточных» пространств. В физическом мире это может означать что угодно, от дверей до городских стен и государственных границ.

Подобно Гермесу, который также был божеством пороговых пространств, статуи Гекаты часто помещались на перекрестках и границах. Ее часто изображали с двумя факелами, которые можно найти у ворот, чтобы она могла освещать обе стороны границы.

Однако границы, за которыми она наблюдала, не ограничивались физическим миром. Геката также контролировала более мистические границы.

Одним из них была граница между жизнью и смертью. Для греков это означало не только момент, когда душа перешла из одного состояния в другое, но и в буквальное место.

Геката считалась богиней живого и подземного мира. Ее часто изображают держащей ключи, потому что, как богиня границ, она обладала силой открывать и закрывать двери в царство Аида.

Это сделало ее одним из немногих божеств, способных свободно перемещаться между миром живых и подземным миром. Она не только могла перемещаться между мирами, но и могла контролировать перемещение других.

Даже в своем происхождении Геката перемещалась между двумя местами. Она родилась в мире, которым правят титаны, но продолжала оставаться влиятельной и могущественной в олимпийском пантеоне.

Как одно из божеств, способных перемещаться между мирами, она имела доступ к секретам мертвых.



Перемещение между барьером между жизнью и смертью объясняет связь Гекаты как с призраками, так и с некромантией. Контроль над тем, кто перемещается через границу между землей и подземным миром, дал ей уникальную способность вызывать духов и воскрешать мертвых.

Говорят, что в некоторых случаях Геката делила эти способности со своими самыми преданными последователями. Самая известная ведьма в греческой мифологии получила свои знания о магии от Гекаты.

Магия Медеи часто описывалась как имеющая отношение к некромантии, сну и ночи. Говорят, что она научилась лечению травами и заклинаниям от самой Гекаты.

Несколько раз авторы связывают использование Медеей магии, как вредной, так и защитной, и ее поклонения Гекате. Они были так тесно связаны, что в некоторых более поздних текстах Геката упоминалась как мать Медеи, хотя в более ранних текстах говорилось, что она была ребенком Океаниды.

Даже в описании колдовства Медеи трудно отличить магические ритуалы от более стандартных поклонений и обрядов.

Многие ритуалы, описанные в древних текстах, например тщательно продуманное жертвоприношение овцы в Аргонавтике, соответствуют тому, что известно о поклонении другим божествам подземного мира.

Гекату, однако, обычно называют богиней колдовства и ассоциируют с такими персонажами, как Медея и Цирцея, ведьма из Одиссеи Гомера. Как хтоническая богиня подземного мира, ее ритуалы и обряды часто ассоциировались со смертью и тайной.

Геката была богиней границ, преград и границ. В конце концов, здесь появилась граница между естественным и сверхъестественным, что сделало ее богиней магии.

Но сама Геката существовала и в «промежуточных» пространствах.

Она была одновременно порождением Титанов и почетным членом двора Зевса на Олимпе.

Она была богиней, которая могла быть одновременно защитником и источником угрозы.

Геката была одновременно греческой и иностранной.

Фактически, она существовала в таком номинальном месте, что трудно сказать, существовала ли она как единственная богиня, трио существ или как второстепенный аспект более крупного божества.

По самой своей природе Геката была богиней, существовавшей на окраинах греческого пантеона, но она также была домашней богиней, которая сторожила каждую дверь в Греции.

<https://mythologysource.com/hecate-greek-goddess/>



Геката была единственным из доолимпийских титанов, которому Зевс позволил сохранить власть после того, как новые боги захватили власть. Зевс разделял с Ней только силу удовлетворить или отклонить все, о чем просят смертные.

Ее царства тройственны - земля, море и небо. Возможность создавать или подавлять штормы, вероятно, сыграла роль в превращении Ее в Богиню, которая была защитницей пастухов и моряков.

Подобно Богине Луны Артемиде, Гекату часто изображают со Священными собаками, а иногда она одета в мантии средней длины и сапоги, как Ее кухня-охотница. Однако часто считается, что Геката и ее собаки имеют три головы и могут видеть во всех направлениях.

Тем не менее, как и Артемиде, Она одновременно любит уединение и пустыню и является «девственной» Богиней, что означает, что в большинстве ее литературных ссылок Она никогда не выходит замуж и не рождает.

Но хотя она и не мать, она является грозным защитником беременных женщин и призвана облегчить боли и облегчить течение родов. Союзница акушерок и тех, кто ухаживает за умирающими, Она также ответит на призывы матерей защитить и восстановить здоровье своих детей.

Гуляя по ночным дорогам или посещая кладбища в темную фазу луны, богиня Геката иногда описывается как сияющая или светящаяся.



В других легендах Она невидима или, возможно, видна только как движущийся, бестелесный свет. Возможно, именно это сияющее качество усиливает Гекату как «Богиню Луны», поскольку она на самом деле не является эфирным видом Богини, но является твердой и земной. Некоторые ученые считают Ее светимость может быть связана с Ее звездной матерью Астерией или, как отмечает Шэрон Тернбулл из Goddess Gift (<https://www.goddessgift.com/>), просто «потому что, разумно, Она всегда носит с собой факел в своих путешествиях».

Геката может казаться красивой женщиной (у которой просто три человеческих головы), но иногда Она намного более устрашающая. Известно, что она появлялась с различными комбинациями голов львов, змей, лошадей, собак и кабанов. Тогда никто не станет спорить, что Она - Богиня Видений и Знаний.

Фактически, Ее способность видеть сразу в нескольких направлениях (включая прошлое, настоящее и будущее) является центральным элементом ее самого известного мифа, который особенно резонирует с нами в это время года.

Когда Аид похитил Персефону, именно богиня Геката сопровождала Деметру в ее безумных поисках своей потерянной дочери, освещая путешествие своими знаменитыми факелами.

Одна только Геката имела способность видеть весь мир мертвых и так рассказала опустошенной Деметре, что случилось с Ее дочерью. (Именно отчаяние Деметры доводит до конца плодотворное время года).

Богиня продолжала играть важную роль в жизни Персефоны, становясь ее доверенным лицом и поддержкой во время Ее ежегодного плена. И Аид, довольный дружбой Гекаты, был более чем гостеприимен, почитал Ее как Своего гостя, свободно приходить и уходить в Его духовном мире.

Способность Гекаты посещать и заглядывать в подземный мир, а также в «потусторонние миры» снов и смерти делает Ее утешительным присутствием для маргинализированных и боязливых изгоев общества.

Ее почитали, а иногда и вовсе игнорировали как защитницу угнетенных и тех, кто жил «на грани». В Риме многие священники в Ее священных рощах были бывшими рабами, которые были освобождены для работы в Ее служении.



Помимо того, что ее находили на перекрестке в темноте Луны, Она посещала гробницы, кладбища и места преступлений, и ее близости обычно предшествовали нытье или вой собак.

На протяжении тысячелетий Ее считали богиней ведьм и магии, тьмы Луны и глубин подземного мира.

Она была серьезным судьей и советником королей, помогая им править справедливо и мудро. И хотя Она может оказать Свою помощь чемпионам игр и войн, Она также является другом беспомощных и нежеланных, и имеет способность высвобождать демонов и другие ужасные возмездия, когда тем, кто находится под ее защитой, угрожают. Она искусный ткач магии, вызывающая видения, сны, пророчества и призраки.

В Ее честь и чтобы отогнать беспокойных мертвецов, которые могли быть в Ее обществе, в последний день месяца прихожане Гекаты оставляли «Вечерю Гекаты» из специально приготовленных блюд в качестве подношений (собаки, яйца, молоко, мед, и черные самки ягнят были предпочтительной пищей), обычно на перекрестке с тремя путями (Υ). Было хорошо известно, что Она делилась этими подношениями с бездомными и обездоленными, которые находились под Ее защитой.



Ее алтари и образ в Ее тройном образе были помещены на перекрестке с тремя путями по всей Греции и Риму, а также в дверных проемах частных домов и

перед городскими воротами. В Риме Ее звали Trivia (Тривия) - перекресток трех путей.

Геката - голос мудрости, гаданий и мечтаний. Ее можно встретить на дорогах нашей жизни, и она дает нам советы, когда мы подходим к нашему собственному перекрестку. Она Королева Ночи, и те, кто ищет ее защиты, могут безопасно передвигаться даже там, где нет другого света.

Ее имя означает «далеко идущий», и как бы мы ни чувствовали себя потерянными, Геката всегда рядом в трудную минуту. Она освещает нам пороговые моменты нашей собственной жизни, и Ее факелы будут вести нас во времена тьмы. Как и в случае с Персефоной, Она предлагает товарищеские отношения в самые глубокие и сложные периоды нашей жизни.

Пусть Геката благословит нас светом, который нам нужен, чтобы увидеть, что скрыто во тьме. Пусть мы, заявляющие о себе, как ведьмы, только умелые и уважаем Ее дары исцеления, трансформации и магии.

Во имя Гекаты, давайте защитим женщин, детей и наших уязвимых людей на окраинах и по краям. И пусть Она когда-нибудь будет направлять нас на пути перехода.

Слава тебе, Геката

С Сайта - Дочь Бет Совы - Богиня Воскресенья - Последний день месяца принадлежит Гекате



Иногда Гекату считают защитницей тех, кто может быть уязвим, например, воинов и охотников, пастухов и детей. Однако она не заботится о воспитании и материнстве, вместо этого она – как богиня, отомстит тем, кто причиняет вред людям, которых она защищает. В классический греческий период в честь Гекаты приносились жертвы - от пирогов и яиц до собачьего мяса. Последователи могли призвать Гекату для губительной магии; ее имя появляется на нескольких сохранившихся табличках с проклятиями. Ее также можно было призвать к божественному возмездию против любого, кто заслуживает наказания за свои проступки.

Сегодня многие современные язычники и викканы почитают Гекату в ее облике как Темную Богиню, хотя было бы неправильно называть ее аспектом Старухи из-за ее связи с деторождением и девственницей. Более вероятно, что ее роль «темной богини» связана с ее связью с миром духов, призраками, темной

луной и магией. Она известна как богиня, которую нельзя легкомысленно призывать. Ее чествуют 30 ноября, в ночь на Гекату Тривии, в ночь перекрестка.

Чтобы почтить Гекату в вашей магической практике, Hekatia at Neokoroi.org (<http://www.neokoroi.org/>) рекомендует:

- Возьмите собаку или станьте волонтером в приюте, поскольку собаки священны для Гекаты.
- Позаботьтесь о заброшенном месте, которое все покинули.
- Идите по темной дороге ночью, вознося молитвы или гимны Гекате, чтобы увидеть, заметит ли она ваше присутствие.

<https://www.learnreligions.com/greek-goddess-hecate-2561964>



У Гекаты загадочное происхождение. По мнению ученых, Ее происхождение отличается от мифологического пантеона архетипических греческих богов. Она старше божеств Олимпа. Даже старше, чем представители рода Титанов, Она - хтоническая богиня земли, вездесущая и всемогущая. Она странная, непохожая, устрашающая и стойкая. Ее магия простирается в древние миры и простирается в миры будущего. Она - мост, и когда Она стоит на Перекрестке, она ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ Богиня.

Геката правит местами между местами, временами вне времени и священными тайнами магии и творчества. Она стоит на страже тех мест, где мы делаем выбор, который изменит нашу жизнь. Она Держатель Факелов и Хранительница ключей. Она открывает или не открывает путь вперед - в зависимости от того, что наиболее уместно в тот момент, когда выбор приходит в движение.

Как богиня смерти, Геката устраняет нерешительность, колебания, сомнения и колебания. Она обеспечивает безопасный проход тем, кто признает существование магии и Тайны. Она направляет Свою пожирающую силу на теневые аспекты, которые по своей сути являются разрушительными иллюзиями. Она королева ведьм, признанная в храме Дельфийского Оракула. Она учит нас колдовству изнутри. Она показывает нам, кто мы есть, когда мы согласны со священными тайнами, освещая секреты природы и ее циклы эволюции.

Геката - Хозяйка Ядов, которая учит нас о Тьме и возможностях исцеления, скрытых в тенях. Она проливает свет ясного понимания на тех, кто работает с Ее тайнами. Она могущественный союзник и опасный противник. Она содержит Силу слов - Змеи, магию заклинаний, создающую миры. Ее дары многочисленны,

как звезды на ночном небе, где Она правит. У нее много титулов, представляющих Ее безграничные силы.



У Гекаты много даров, и они древние. Ее силы простираются через культуры и времени, сохраняя Ее жизнь на протяжении веков. Немалый подвиг в современном быстро меняющемся мире. Ее Древняя Магия только усилилась. Сегодня мы легко можем найти доказательства Ее стойкости. Поиск в Google является доказательством этого со страницами ссылок на исследования, и ритуалы.

Геката стоит на Перекрестке наших Жизней, освещая Своим светом сходящиеся перед нами пути. Ее безмолвное присутствие терпеливо ждет нашего предложения. В этой форме Королевы ведьм, открывающей путь вперед, Ее безмолвные силы Священного Свидетеля показывают нам то, что нам больше всего нужно знать, чтобы подготовить нас к грядущей трансформации. Она также является Хранительницей Ключей Магии и Тайн. Мы от природы понимаем силу этой возможности для ясности и различения, когда мы собираем информацию, которую Она открывает нам в нашем Путешествии каждой ночью, когда мы того пожелаем.

https://gypsygagan.com/the_hekate/hecate-at-the-crossroads-of-autumn-and-winter/



Геката, афинский краснофигурный колокол, кратер С5 до н.э., Музей Метрополитен.

Гекате приносились жертвы во время афинского праздника Фесмофории, а также на военных играх, предварявших Элевсинские мистерии. Храмы Гекаты стояли в Милете, Аргосе, Элевсинах, Эгине и Афинах, изваяния до сих пор обнаруживаются по всей Греции. Известен, например, классический орфический гимн ей:

Εἰνοδίην Ἑκάτην κλήζω, τριοδίτιν, ἔραννήν,
οὐρανίαν χθονίαν τε καὶ εἰναλίαν, κροκόπεπλον,
τυμβιδίαν, ψυχαῖς νεκρῶν μέτα βακχεύουσαν,
Περσεΐαν, φιλέρημον, ἀγαλλομένην ἐλάφοισι,
νυκτερίαν, σκυλακίτιν, ἀμαιμάκετον βασιλείαν,
θηρόβρομον, ἄζωστον, ἀπρόσμαχον εἶδος ἔχουσαν,
ταυροπόλον, παντὸς κόσμου κληιδούχον ἄνασσαν,
ἡγεμόνην, νύμφην, κουροτρόφον, οὐρεσιφοῖτιν,
λισσόμενοις κούρην τελεταῖς ὅσισισι παρεῖναι
βουκόλῳ εὐμενέουσαν ἀεὶ κεχαρηότι θυμῷ.

Кличу Гекату, Энодию кличу тройных перепутий,
Неба, земли и пучины морской желторизную кличу,
Ты на погосте, Персейя, вакхуешь меж душами мёртвых,
Радуют сердце твоё, о Отшельница, сонмы оленей,
Гончие стаи, Ночная, Царица - всегда побеждаешь,
Звероголосая, пояс не носишь, твой Лик бесподобен,
Ключница космоса, правишь рогатых стадами, Анасса,
Ты - Госпожа, ты - Невеста, питаешь детей, и по кручам
Рыщешь. Молю, снизойди на обряды священные, Дева,
Благослови Волопасов и жертвы прими благосклонно
<https://katab.asia/2019/08/12/hecate/>



В Карии находилось самое большое, из известных ныне святилищ богини. Огромный храмовый комплекс ранее располагался в городе Лагиния, сейчас это территория Турции.



То, что осталось от святилища
<https://cliotada.livejournal.com/96829.html>

В большом храме Гекаты, тот, что расположен в городе Лагина в Карию, ежегодно проводилась церемония под названием «Шествие с ключом» (κλειδοσαγωγή). Сара Айлс Джонстон, автор книги «Геката Сотера», предполагает, что эта процессия была связана именно с Гекатой в ее роли Пропилеи — хранительницы врат. Кроме того, само название церемонии ассоциируется с эпитетом «Клидофора» (κλειδοφόρος), который эта богиня носила как хранительница ключей от подземного мира, выносящая решение о том, кто из усопших заслужил блаженное посмертие на Елисейских полях. В данном контексте она выступает как проводница души умершего на последнем этапе загробного странствия. А в посвященном ей орфическом гимне Геката именуется, ни много ни мало, «Ключницей Вселенной» (Орфический гимн Гекате, ок. I-III в. н.э.).

Ввиду столь важной роли, которую она играла в культовой жизни Лагины, можно предположить, что Геката была покровительницей этого города, подобно тому как Кибела покровительствовала всей Фригии, а Инанна — некоторым из древнейших шумерских городов.

Сорита д'Эсте и Дэвид Рэнкайн
ГЕКАТА: ПОГРАНИЧНЫЕ ОБРЯДЫ. (Перевод Анны Блейз)



Культ Гекаты был окружен тайной еще в древние времена. Первоначально она не входила в греческий пантеон, например, Гомер вообще не упоминал о ней в своих эпосах. Скорее всего, культ Гекаты берет свое начало в Малой Азии, возможно, даже в Карики, где расположена Лагина.

Самым ранним упоминанием Гекаты в греческой литературе является Теогония Гесиода (8 век до н.э.). Это произведение представляет собой поэму, описывающую происхождение Вселенной и генеалогию греческих богов. Гесиод описывает Гекату как дочь Персея и Астерии и, следовательно, как потомка титанов. Таким образом, она не принадлежит к двенадцати олимпийским богам, но сохраняет определенные привилегии и предлагает новые от Зевса.

Образ и характеристики Гекаты изменились в древности. Ее старейшее олицетворение ассоциировалось с дружелюбной богиней, доброжелательной к людям, даровавшей им успехи в спортивных состязаниях, рыбалке и животноводстве. Однако со временем ее основные черты изменились. Гекату начали воспринимать как защитницу магии и колдовства и, как таковую, ассоциировать с подземным миром. Она стала источником магических ритуалов и матерью первых чародеев. В этом воплощении она также была покровительницей перекрестков, на которых были установлены ее статуи. Они представили Гекату в виде женщины с тремя головами или тремя туловищами.

Святилище Гекаты в Лагине намного старше эллинистического города Стратоникея, расположенного поблизости. Район Лагины был заселен с бронзового века. Селевкиды перестроили местное святилище и превратили его в один из самых важных религиозных центров Карики.

В анналах археологии Лагина останется в памяти как место, где первая турецкая археологическая группа проводила свои исследования в 1891-1892 годах. Его возглавили «отец турецкой археологии» - Осман Хамди-бей вместе с Халитом Этем-бей. В соседнем Тургуте есть дом, где останавливался Осман Хамди бей во время работы в Лагине.

После длительного перерыва археологические исследования Лагины были возобновлены в 1993 году под патронатом Музея Мугла. В настоящее время они выполняются международной группой, которую координирует профессор Ахмет Адил Тырпан из Сельчукского университета в Конье.

Святилище Лагина было связано со Стратоникией «священной дорогой», которая начиналась у северных городских ворот и вела через некрополь. Древние надписи, обнаруженные на стенах *Stratonicea bouleuterion*, описывают религиозный праздник в Лагине. Во время этих торжеств прихожане Гекаты совершили процессию из Стратоникии в Лагину, неся ключ от храма Гекаты.

Святилище Гекаты было окружено двухметровой стеной. Вход в святилище был через монументальный Пропилон с тремя воротами. К западу от него стояла стоа с арочным входом, поддерживаемая четырьмя ионическими колоннами.

Храм Гекаты (*Hecateion*) стоял в центре священной территории. Он был построен во 2 веке до нашей эры. Размеры его стилобата, то есть верхней ступеньки площадки, на которой размещены колоннады, составляли 21,30 на 28 метров. Архитектурно храм представлял собой псевдодиптераль с единым перистилем, окружавшим целлу на расстоянии двух межколонных и одной колонны. На его длинной стороне стояло одиннадцать колонн, а на более короткой - восемь колонн. Все колонны были коринфского ордера.



Скульптуры, которые когда-то украшали храм, теперь выставлены в археологических музеях Стамбула. Среди них есть фриз, изображающие сцены из карийской и греческой мифологии: жизнь Зевса, карийских богов, гигантомахия (борьба между олимпийцами и гигантами) и амазономехия (мифическая битва между древними греками и амазонками).

Билал Сёдют, руководитель раскопок Святыни Лагины, отметил, что Лагина является религиозным центром древнего города Стратоникея, который находится в 11 километрах, добавив, что он сам возглавляет раскопки.

Он сказал, что раскопки включают усилия по возвращению святыни Лагина в его прежнее величие.

Сёдют упомянул, что Лагина была важным центром в древние времена, как и для региона в настоящее время.

Он сказал, что здесь был найден самый большой храм, построенный для богини Гекаты, сообщает Söğüt,

«Здесь можно увидеть скамейку из 11 ступенек в западной части святыни, не похожую ни на одно другое сооружение такого рода с древних времен», - сказал он.

«Он очень аутентичный, так как хорошо сохранился. Мы можем видеть двери и алтарь, который стоит почти на уровне подиума, а также другие места в храме, которые видны непосредственно», - продолжил он. «Мы знаем, что помимо храма богини Гекаты есть еще три маленьких храма».

Сайт Турецкие археологические новости:

<https://turkisharchaeonews.net/site/lagina>

<https://www.dailysabah.com/history/2017/09/14/excavations-resume-in-lagina-center-of-paganism>



К V веку до н.э. святилище Гекаты появилось при вратах города Милет, в пятидесяти милях к северу от Лагины, где культ этой богини установился примерно столетием раньше. В том же V веке до н.э. Гекате стали поклоняться в городе Афродисий, также располагавшемся неподалеку от Лагины. Роль хранительницы врат, прочно закрепившуюся за этой богиней, подтверждает греко-римский историк Плутарх, записавший в I веке н.э. историю о том, как один полководец поставил у ворот Коринфа военный трофей, а другой со смехом заметил, что это не подношение Аресу, а столб Гекате, — «ибо столбы Гекате ставились перед любыми воротами в том месте, откуда расходились дороги».

Поскольку из многочисленных литературных источников известно, что в том же V веке до н.э. Гекате поклонялись и в Афинах, весьма вероятно, что культ ее очень быстро распространился по всему Эгейскому региону в конце VI — начале V столетий. Отдельные упоминания о ней встречаются в литературе и раньше — в «Теогонии» Гесиода (VIII в. до н.э.) и в гомеровом гимне «К Деметре» (VII в. до н.э.), но только в V столетии они становятся достаточно частыми и дают нам право утверждать, что теперь эта богиня приобрела в греческой культуре весьма значительную роль.



Сорита д'Эсте и Дэвид Рэнкайн
ГЕКАТА: ПОГРАНИЧНЫЕ ОБРЯДЫ. (Перевод Анны Блейз)

Правды ради замечу что:

«Гекате поклонялись как греки, так и римляне, у которых были свои праздники, посвященные ей. Согласно Л. Рюикби [Лео Рюикби, «Колдовство

Наших Шандоу»], греки соблюдали два священных дня Гекаты: один 13 августа и один 30 ноября, в то время как римляне отмечали 29-е число каждого месяца как ее священный день».

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «В»
https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_B



Геката, главная богиня магических искусств и заклинаний, считается матерью чародеев Цирцеи и Медеи. В хорошо известной идиллии (II) Феокрита к ней постоянно взывают в заклинании, призывающем вернуть неверного любовника женщины.

В аргонавтике, александрийском эпосе III века до н.э., основанном на ранних материалах, Ясон умиротворяет Гекату с помощью ритуала, предписанного Медеей, ее жрицей: купанный в полночь в потоке текущей воды и одетый в темные одежды, Джейсон должен выкопать яму. и совершите возлияние медом и кровью из горла овцы, которое было подожжено на костре у ямы и полностью сожжено как холокост, а затем отступите с этого места, не оглядываясь. Все эти элементы указывают на обряды хтонического божества.

Для христианских гностиков, которые считали, что магия была принесена на землю падшими ангелами, Геката представляет одного из пяти архонтов (Параплекс, Геката, Ариут, Тифон, Яхтанабас), назначенных править 360 демонами «Срединного», воздушное место под зодиакальной сферой или кругом солнца, которое фиксирует Heimarmene. У нее есть три лица и двадцать семь демонов под ее командованием. Она занимает третий уровень в иерархии «Среднего», между двумя демонами женского пола, длинноволосым Параплексом и Эфиопским Ариутом, и двумя демонами мужского пола, Тифоном и Яхтанабасом.

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «В»
https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_B

С древних времён, чтобы умиловить и расположить к себе богиню колдовства и повелительницу призраков Гекату, ей оставляют медовые лепешки перед порогом своего дома. Показательно то, что дары ей кладут именно на пороге, ведь дверь является границей, разделяющей мир живых и мир мертвых. И хотя алтарь богине ставится в доме, её не очень хотят приглашать внутрь из-за ее отношения к загробному миру.

<https://proklarush.livejournal.com/9258.html>



Шли годы и столетия, а влияние Гекаты сохранялось и после распространения христианства. В трактате III века н.э. «Философумена» находим такое воззвание:

Подземная, земная и небесная — приди, о Бомбó!
Придорожная, троепутная, светоносная, ночная скиталица,
Ненавистница света, ночи же подруга и спутница,
Радующаяся собачьему лаю и крови багряной,
Воистину, с мертвецами ходящая среди могил умерших,
Крови жаждущая, страх смертным несущая,
Горгó, и Мормó, и Мэнэ, и Многообразная.
Милостиво приди к нашим жертвоприношениям!

В IV веке н.э. почитателем Гекаты являлся император Юлиан Отступник. К культу его приобщил в Афинах философ-неоплатоник Максим Эфесский, после чего император предпринял последнюю попытку реставрации язычества. Максиму он писал:

«Мы служим богам открыто, сопутствующее мне войско предано их культу. Мы публично приносим в жертву быков и многими гекатомбами воздаём богам благодарность».



Печать (или круг) Гекаты для ритуалов

Во времена Средневековья и эпохи Возрождения образ Гекаты бледнеет и теряется. Корнелий Агриппа уже не рассматривает её как глобальную силу, а

упоминает в связи с изготовлением благовония из сомнительной смеси руты, толчёных ящериц, мирры, камеди и ладана («Оккультная философия», книга 3, 1533 г.). Шекспир в трагедии «Макбет» изображает её просто как покровительницу ведьм и злокозненного колдовства. В глазах человечества она такой и останется ещё на много лет.



<https://katab.asia/2019/08/12/hecate/>

Зловещая змееволосая и трёхликая богиня появляется на поверхности земли лишь при лунном свете, с двумя пылающими факелами в руках, в сопровождении черных, как ночь, собак и чудовищ подземного мира.

У собак в темноте глаза горят красным отблеском. Возможно, это тени собак, принесенных в жертву Гекате. Также Гекату видят и живые собаки – тогда они начинают скулить и выть. И это признак того, что богиня рядом.

На ногах у нее кожаные сандалии с бронзовыми заклепками. Геката – ночная "хтония" и небесная "урания", "непреодолимая" бродит среди могил и выпускает призраки умерших, насылает ужасы и страшные сны, но может и защитить от них и от злых демонов и колдовства.

Среди ее постоянных спутников – ужасная Эмпуса, способная менять облик и устрашать запоздалых путников, а так же духи-демоны Керы.



Бытуют разные легенды о происхождении Гекаты. В одних говорится, что она была дочерью титанов Тартара и Ночи; в других – Персея и Астерии; в

третьих – Зевса и Геры. Мифы о Гекате распространились по всему Средиземноморью.

Гекату также можно считать ночной аналогией Артемиды; она тоже охотница, но ее охота – это мрачная ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. Геката также близка Деметре – жизненной силе земли. В образе Гекаты тесно переплетаются демонические черты доолимпийского божества, связывающие два мира – живой и мертвый. Она – мрак и вместе с тем лунная богиня, близкая Артемиде и Селене.

<https://proklarush.livejournal.com/9258.html>



Геката, дочь Перса и Астерии, по некоторым данным дочь Зевса и Астерии, властвовала над всеми привидениями и чудовищами, ночными видениями, колдовством и чародейством. У Гекаты было три тела, соединенных воедино, шесть пар рук и три головы; она часто изображалась со змеями в волосах.

Сродни Гекате были гекатонхейры (гекатонхейеры) – сторукие пятидесятиголовые великаны, сыновья Урана (Неба) и Геи (Земли), заточенные Ураном в оковы под землю сразу после их рождения и потом помогавшие Зевсу победить титанов. В число гекатонхейров (гекатонхейеров) входили Бриарей (Эгеон), Котт и Гиес, причем последние два, согласно "Теогонии" Гесиода, жили в "глубочайших местах Океана".

"Также другие еще родились у Геи с Ураном

Трое огромных и мощных сынов, несказанно ужасных, -

Котт, Бриарей крепкодушный и Гиес - надменные чада.

Целою сотней чудовищных рук размахивал каждый

Около плеч многомогущных, меж плеч же у тех великанов

По пятьдесят поднималось голов из туловищ крепких.

Силой они неподступной и ростом большим обладали.

Дети, рожденные Геей-Землею и Небом-Ураном,

Были ужасны и стали отцу своему ненавистны

С первого взгляда. Едва лишь на свет кто из них появился,

Каждого в недрах Земли немедленно прятал родитель,

Не выпуская на свет, и злодейством своим наслаждался."

(Гесиод, Теогония).

<https://ecath.ru/goddess-articles/historyc-faces-of-hecate.html>

