

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátŋ

ЧАСТЬ 3



Что касается более поздних изображений, то у Евсевия Кесарийского (начало IV века н.э.) в «Приготовлении к евангелию» мы находим цитату из Порфирия, в которой якобы со слов самой богини описывается, как должна выглядеть статуя Гекаты:

И о себе же самой так повелела Геката:

«Без промедленья исполни все это; воздвигни мой образ
В белых одеждах; укрась меня щедро дарами Деметры;
Златом сандалий одень мои стопы, а девственный пояс
Длинными змеями так перевей, чтобы, гладко сплетаясь,
Кольцами тело укрыли мое от главы до подножья.

Так изваяй меня, — молвила, — взяв для искусной работы
Камень паросский иль бивень слоновий, блестящий и гладкий».

В трактате «Об изваяниях» (III век н.э.) Порфирий пишет о Гекате как олицетворении трех фаз луны:

Но, с другой стороны, луна — это Геката, которая олицетворяет смену ее фаз и зависимость самой ее силы от фазы. Поэтому сила ее предстает в трех формах: как новорожденная луна она облачена в белые одежды и золотые

сандалии и держит горящие факелы; корзина, которую она несет, округляясь и полнея, означает рост злаков, подвластный прибыванию ее света; полная же луна предстает как богиня в медных сандалиях.

Не исключено, что именно к этому упоминанию восходит образ тройственной богини ведьм, который начал приобретать известность с середины XII века. Цитируя Порфирия, Евсевий добавляет еще одну деталь, подкрепляющую эту гипотезу, а именно: с Гекатой ассоциировались три цвета — белый, красный и черный. Те же самые цвета обычно связываются с тройственной богиней ведьм:

Из воска трех цветов — белого, черного и красного — лепят образ Гекаты с плетью, факелом и мечом, обвитый змеей по кругу.

<https://ecath.ru/goddess-articles/history-faces-of-hecate.html>



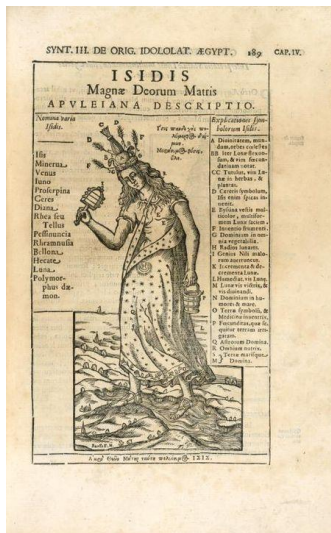
Фигура Гекаты часто ассоциируется с фигурой Исида в египетском мифе (в основном из-за ее роли колдуньи). В древнееврейском мифе ее часто сравнивают с фигурой Лилит и Вавилонской блудницы в более поздней христианской традиции.

Оба были символами пограничных точек, и Лилит также играет роль в колдовстве. Некоторые ученые в конечном итоге сравнивают ее с Девой Марией.

До того, как она стала ассоциироваться с греческой мифологией, у нее было много общего с Артемидой (дикая природа и наблюдение за свадебными церемониями) и Герой (воспитание детей и защита молодых людей или героев, а также наблюдение за свадебными церемониями).

Е.П. Блаватская [Елена Петровна Блаватская, «Тайная доктрина», т. I, стр.386-403] рассматривает Гекату как эквивалент египетской богини Хатор, а затем определяет Хатор как еще один, скорее адский аспект Исида. Это подтверждается тем фактом, что оба они являются лунными божествами, связанными с магией, хотя Геката, кажется, представляет лиминальный и хтонический аспект Исида.

И Геката, и Исида были символами пограничных точек. Луций Апулей (ок. 123 - ок. 170 г. н. Э.) В своей работе «Золотой осел» также связывает Гекату с Исидой, [aa] в то время как Пол МакКечни и Филипп Гийом в «Птолемеи II Филадельф и его мир» [Маккечни, Поль и Филипп Гийом. Птолемей II Филадельф и его мир. Лейден: Brill, 2008. стр. 133] связывают Гекату с Хекет, египетской богиней плодородия и деторождения, которая вдохнула жизнь в новое тело Гора при рождении.



Фигура Гекаты часто ассоциируется с фигурой Исиды в египетском мифе.

Луций Апулей (ок. 123 - ок. 170 г. н. э.) в своей работе «Золотой осел» связывает Гекату с Исидой.

Энциклопедия Телемика. Геката - Раздел «В»

https://www.lashtal.com/wiki/Hekate_-_Section_B

Во времена Средневековья и эпохи Возрождения образ Гекаты бледнеет и теряется. Корнелий Агриппа уже не рассматривает её как глобальную силу, а упоминает в связи с изготовлением благовония из сомнительной смеси руты, толчёных ящериц, мирры, камеди и ладана («Оккультная философия», книга 3, 1533 г.). Шекспир в трагедии «Макбет» изображает её просто как покровительницу ведьм и злокозненного колдовства. В глазах человечества она такой и останется ещё на много лет.

В 1773 г. был найден коптский перевод утерянного трактата «Пистис София» (предположительно II—V вв н.э.), в котором Геката описывается в искажённом христианском понимании:

Третий чин называется Геката Трёхликая, но есть двадцать семь других Демонов под её властью, и они суть те, кто входят в людей и вынуждают их на лживые обеты и обман и любовь к тому, что не (принадлежит) им. Души же, которые Геката, исторгнув, унесёт, она предаёт своим Демонам, которые под ней, для того, чтобы они мучили их её Тёмным Огнём и её Злым Огнём, между тем они (души) будут изрядно теснимы демонами. И они пребывают сто пять лет и шесть месяцев, караемые её злыми карами; они же начинают уничтожаться и гибнуть. И после этого, когда Сфера поворачивается и следует Малый Саваоф, Добрый, что от Середины, которого зовут в мире Зевсом, и он следует в Восьмой Эон Сферы, который называется Скорпионом, и когда следует Бубастис, которая зовётся Афродитой, и она следует во Второй Эон Сферы, который зовётся Тельцом, то раздвигаются Покровы между теми, что отлевой (Части), и теми, что от Правой (Части), и взирает из Вышины Зорокофора Мелхиседек, а мир и горы движутся, и Архонты трепещут, а он взирает на все Места Гекаты, поэтому её Места растворяются и гибнут. И все души, пребывающие в наказаниях её, уносят и снова бросают в Сферу, потому что они были загублены в огне её наказаний.



Пожалуй, единственное соответствие изначальной Гекате лежит в образе Тёмного Огня. Интересно, что по каббалистической традиции «чёрный огонь» и «чёрный свет» являются не чем-то негативным, но необходимыми условиями для распространения «белого света»

[Тьма] — это чёрный огонь, и цвет её сильный. Есть ещё красный огонь, сильный в своей видимости, жёлтый огонь, сильный в своей форме, и белый огонь, который включает всё. [Тьма] сильнее всех других огней и именно она возшла над [безвидностью] (Извлечения из книги «Зоар» в переводе Анри Волохонского).

Ибо верхний мир не побуждается к действию, пока не получает призыва из нижнего мира. Первым примером этого явления служит тот чёрный свет, который не прежде улавливается белым светом, чем сам начинает устанавливаться; когда же это происходит, белый свет располагается на нём.

Демонизированный и ослабленный вариант Гекаты — лишь часть её хтонического лика. К сожалению, в русскоязычном пространстве транслируется именно такой образ богини. Он сформировался на базе советской литературы — например, Николай Кун пишет в книге «Легенды и мифы Древней Греции»:

Над всеми привидениями и чудовищами властвует великая богиня Геката. Три тела и три головы у неё. Безлунной ночью блуждает она в глубокой тьме по дорогам и у могил со всей своей ужасной свитой, окружённая стигийскими собаками. Она посылает ужасы и тяжкие сны на землю и губит людей. Гекату призывают как помощницу в колдовстве, но она же и единственная помощница против колдовства для тех, которые чтут её и приносят ей на распутьях, где расходятся три дороги, в жертву собак...

В XX веке также появилась версия о том, что Геката эволюционировала в Греции от египетской богини Хекат/Хект/Хекет (др.-ег. ḥqt), которая была связана с ежегодными разливами Нила и являлась богиней влаги и дождя, а так как полноводие реки означало плодородный период, то и деторождения.

Версии о происхождении Гекаты от Хекат придерживался, например, Кеннет Грант (также ему принадлежит работа «Источник Гекаты», которая, собственно, вовсе не о Гекате как таковой) в своей книге «Вне кругов времени» (1980 г.).

Автор — Asphodel. Знакомство со Столикой Гекатой, чёрным огнём и солнцем мёртвых. <https://katab.asia/2019/08/12/hecate/>



В настоящее время Гекату почитают в рамках самых разных традиций, начиная от церемониальной магии и заканчивая виккой. Если рассматривать последнюю, то у Роберта Грейвса Геката соответствует лику Старухи в составе Троиной Богини (Селена-Артемида-Геката), а у Дианы Конуэй триада меняется и превращается в Персефону-Деметру-Гекату, с Гекатой всё в той же роли Старухи.

Однако в античных источниках у неё в принципе нет эпитетов, соотносящих её со Старухой. Она может быть ужасной, гневной, несущей смерть (однако не будучи сама пассивно увядающей), но при этом же часто она изображается молодой и прекрасной.

Из значимых зарубежных работ стоит выделить книгу «Геката: пограничные обряды» современных британских авторов Сориты д'Эсте и Дэвида Рэнкайна.

Ещё смелее, чем Грант, к образу Гекаты подходит Марк Алан Смит в книге «Королева ада» (на русский не переведена). Он называет её «той, что создала Люцифера», «Тёмной богиней из изначальной пустоты», а также располагает за клипой Таумизель то, что он зовёт Троном Гекаты. Можно сказать, что Алан Смит был определённо очарован богиней и в своей картине мира вернул ей былую значимость, пусть и крайне специфично.

Геката же — сама и Смерть, и Дева одновременно. Таким образом, персефоническая тема — это продуктивный и необходимый союз Эроса и Танатоса, Гекатианская же — уже полное их слияние до одного элемента.



<https://katab.asia/2019/08/12/hecate/>

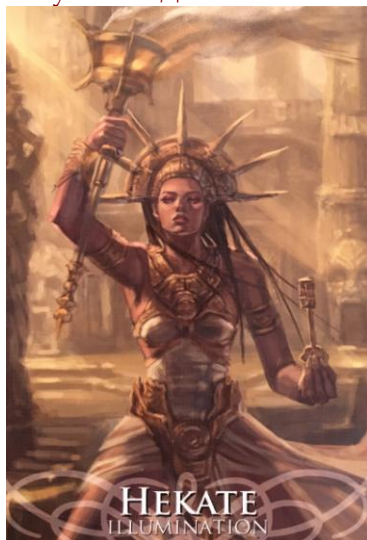
Медитация Гекаты

https://ancientsounds.ucoz.com/news/gekata_chast_iii/2012-12-17-48

Эта медитация тоже осуществляется при темной Луне перед астрономическим новолунием. Сядьте в полутемном и тихом месте, где вам будет удобно. Если вы можете делать эту медитацию под открытым небом ночью, то это будете идеально. Однако вполне можно обойтись и вашим обычным ритуальным помещением.

Свечи для этой медитации не нужны, запаситесь только благовониями, если вы считаете, что они улучшат условия медитации. В таком случае вполне подойдет одно из благовоний, которые мы упоминали раньше в этой главе. Войдите в удобный для вас ритм дыхания, чтобы постепенно все больше и больше расслабляться, но, в то же время сохраняйте внимание (спину держите прямо, но не напряженно). Закройте глаза.

Когда вы сделаете приблизительно десять глубоких дыхательных циклов (вдохов-выдохов), с каждым из выдохов все больше расслабляясь, вы начнете воспринимать окружающие вас реалии по-иному, вы почувствуете, что находитесь не в том помещении, где пребывает ваше физическое «я». Вы почувствуете под ногами кочковатую траву.



Ночь, очень спокойная и темная, хотя в небесах и видны некоторые звезды. Луны нет. По неясным очертаниям низких курганов вы начинаете понимать, что находитесь в месте древних захоронений, но эта мысль не тревожит вас, напротив, вы ощущаете покой и мир, но с каким-то мощным подсудным чувством, которое вы не можете описать. Поднимается слабый ветерок, донося до вас отдаленный крик какого-то ночного существа.

Поначалу вам кажется, что это сова, но когда звук становится чуть ближе, вам начинает казаться, что это вой гончей. Возникает горьковатый смолистый запах — то ли кипариса, то ли мирра, то ли смеси каких-то вечнозеленых. Когда ваши глаза привыкают к свету, вы видите, что в одном из курганов есть что-то вроде входа, а вы сидите как раз напротив него. Слева от входа растет большая ива, ствол ее сломан, но из него пошли новые отростки.

Справа — массивное тисовое дерево, ствол его треснул и гниет, но, тем не менее, вверх буйно устремляются новые ветви, покрытые зеленовато-черными листьями.



Вы смотрите на этот таинственный вход перед вами, и в его глубинах возникает какое-то сияние, что-то мерцает и движется, а потом превращается в языки пламени, приближающиеся к входу. Свет поднимается все выше и выше.

Затем возникает женщина, несущая по горящему факелу в каждой руке, и в этом мрачноватом свете вы видите ее лицо и ее одеяния, вот только черты ее словно бы постоянно меняются в мерцающем свете, а потому она кажется то молодой и прекрасной, а то древней старухой с глубоко впавшими черными глазницами. У нее суровое обличье. Какая-то тень метнулась рядом с ней, и вы испугались. Но, услышав царапанье когтей по земле, вы поняли, что это собака.



По мере приближения женщины свет факелов становится слепящим, но вы чувствуете, как сильные сухие пальцы хватают ваши и заставляют вас подняться на ноги. Вы следуете за ее направляющей вас рукой. Пройдя немного, она втыкает факелы в землю и отступает за черту света, но вы продолжаете ощущать ее близость и краем глаза видите, что она наблюдает за вами.

Она не произнесла ни слова, но вы знаете, что какой-то обмен между вами происходит, что она зондирует ваш мозг, задает вопросы, а вы отвечаете ей из какой-то глубинной части своего «я», не связанной с сознательным мышлением. Ваши чувства обострены, и прикосновение ветерка к вашей коже вы воспринимаете как касание грубоватой шелковой материи. Вы так остро чувствуете запах земли и гниющих листьев, что у вас на языке появляется горьковатый привкус.



Шуршание ночных существ и мягкий звук легкого ветерка — настоящая симфония, которая соединяет вас с землей и звездами, и неизмеримыми глубинами над и под вами. В красноватом и умирающем свете факелов вы видите, что стоите на перекрестке дорог, где встречаются трава, камень и примятый дерн. У вас возникает ощущение, что вы находитесь в некоем центре, вокруг которого вращается весь мир.

Где-то в глубинах вашего «я», за гранью восприятия, рождается смесь радости и боли, усталости, энтузиазма, уверенности, направленности и сомнения. Все эти чувства потоком проходят через вас, и вы вдруг ощущаете опустошенность, но и умиротворение.

Вы понимаете, что перекресток символизирует вашу жизнь, ту точку принятия решений, в которой теперь (когда все прошлые вопросы, сдерживавшие вас, разрешены) вы можете выбирать направления и цели. Вам не обязательно принимать решение именно сейчас, лучше унесите в своем сердце это место, а когда события во внешнем мире сложатся соответствующим образом, вы будете знать, что вам нужно делать.

Факелы догорели, и теперь свежий ветерок разбрасывает их угольки, а вы снова оказываетесь в темноте. Сделайте семь дыхательных циклов, причем с каждым разом увеличивайте темп дыхания и уменьшайте его глубину.



На десятом выдохе вы почувствуете бодрость и знание. Богиня исчезла. Декораций вокруг вас больше нет, и вы с каждым мгновением все острее

ощущаете свое присутствие во внешнем мире, в котором вы начали медитацию. Откройте глаза и сориентируйтесь в пространстве в соответствии с вашим реальным положением. Встаньте, потянитесь, съешьте и выпейте что-нибудь. Запишите пережитое.

К Гекате следует обращаться, когда вам нужна помощь в удалении каких-либо препятствий или освобождении от старых представлений и обретении новых. Уважительно спросите у нее, и она отнесется к вам по справедливости и с любовью. Обратитесь к ней без почтения, и она возьмет вас в головокружительное путешествие, из которого вы выйдете потрясенным, присмирившим и поумневшим.



Получение Благословения в Колдовстве.

https://ancientsounds.ucoz.com/news/gekata_chast_iii/2012-12-17-48

Геката - владычица ночи, скачущая во Тьме с факелом в руке в окружении своры голодных черных собак. Ей подвластно все, что связано с колдовством и черно-магическими злодеяниями. Она покровительница ведьм и ночных существ. Темной ночью Гекату славят колдуны и ведьмы.

Непроглядной ночью к Гекате обращаются за силой и благословением те, кто желает идти по Черному Пути. Тех, кто слаб духом – Она сводит с ума, тем же, кто чист перед Ней – Она дарует свое черное благословение.

Найди подходящее дерево, плодоносящее или бесплодное. Срежь ветвь с тремя ответвлениями. Взамен оставь на дереве черную ленту. Знай, мертвая от живого, ветвь открывает пути. Малая от большого, она символизирует связь колдуна и Богини. Срезанная ветвь – символ смерти, самый простой и эффективный жезл. Три ответвления связаны с тремя ликами Ночной Богини.

Очисти ветвь от коры голыми руками, дай высохнуть и выкраси в красный, своей или жертвенной кровью.

В полночь ночи новолуния, или в час луны на перекрестке трех дорог начерти срезанной ветвью круг. Держи ветвь левой рукой за три ответвления. После положи ветвь на севере, чтобы соприкасалась с кругом.

Внутри круга сложи костер. Не забудь добавить корней и ветвей бузины. На севере, на линию круга у ветви расположи курительницу с курениями Гекаты.

Зажги курения. Дождись, пока дым не начнет стелиться. Смотри, куда стелется дым, поклонись в ту сторону, ибо это знак Богини.

Зажги факел, обойди круг три раза противосолонь. Встань у ветви, дотронься до нее левой рукой. Затем громко позови Богиню, трижды по три

назвав Ее имя. Распознай Ее благоволение или недовольство. И скажи, зачем пришел, либо беги без оглядки.

Если Богиня благоволит, войди в круг и факелом зажги костер.



Среди традиционных именно для Гекаты атрибутов можно выделить:
Ключ, символизирующий ее власть открывать тайные знания
Факел, которым она освещает дорогу всем жаждущим познать истину
Плеть — орудие для обуздания пороков и разрушающих страстей
Кинжал, как символ высшей справедливости
<https://cliotada.livejournal.com/96829.html>



Как могущественное хтоническое (черпающее силу от земли) божество, Геката обладает возможностью свободно перемещаться между мирами, легко преодолевая границы, отделяющие подземный мир от нашего.

Именно эта способность сделала богиню не только повелительницей магии и волшебства, но и психических заболеваний. Что совсем неудивительно, ведь душевнобольной человек, как известно, живет в своих, одному ему доступных мирах, далеко уводящих его от реальности.

Другой аспект перехода из мира в мир — рождение человека. И здесь Геката выступала, как покровительница этого важного процесса. Греки считали, что именно она перерезает пуповину, закрывая за новорожденным врата того мира и оставляя его в нашем.



Почитали Гекату странники и путешественники. Покровительство путникам опять роднит ее с сестрой Артемидой. Но если богиня-охотница ходит днем, то богиня-искательница, в поисках всего тайного и сокрытого, предпочитает передвигаться ночью.

Вопреки некоторым исторически сложившимся стереотипам, Геката не имеет прямого отношения к смерти. Как все божества, имеющие доступ в потусторонний мир, она воспринимает смерть, как естественный порядок вещей, но не приносит ее людям, этим занимаются другие.



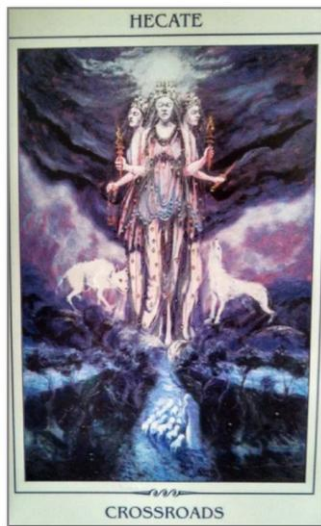
Более того, смерть с точки зрения Гекаты — это не конец, а только начало. Начало некоей новой жизни, куда она с радостью проводит неопита.

<https://cliotada.livejournal.com/96829.html>

После довольно длительного забвения, Геката вновь обрела славу и популярность уже в наше время. Многие современные эзотерики снова и снова обращаются к ее образу, поэтому в наше время эта древняя богиня стала покровительницей всех магов и гадателей.



Постоянно появляются новые ритуалы, ее образ часто используется в новых колодах Таро, существует даже оракул Гекаты.



«Сфера интересов» богини за последнее время еще больше расширилась, теперь в ее ведении находятся все тайны и загадки мира, с чем бы они не были связаны.

Усилилась и темная сторона Гекаты, как богиня мрака, она заведует всеми ужасами ночи — кошмарами, призраками и даже ходячими мертвецами, т.к. некромантия тоже находится под ее покровительством.



Геката стала одной из богинь, которые наиболее почитаются в неоязычестве, например, в викке, где особую роль играет образ Триединой богини.

А если верить конспирологам, то знаменитая американская Статуя Свободы, на самом деле — колоссальная статуя Гекаты.



Как мне кажется, в этом что-то есть. Корона из зубцов, факел, расположение на входе в гавань Нью-Йорка... На этот счет есть много домыслов, но каждый волен думать что угодно.



Ясно лишь одно, что древняя богиня в наше время переживает свое второе рождение. Плохо это или хорошо, сказать сложно, а к чему приведет не знаю. Поживем-увидим...

<https://cliotada.livejournal.com/96829.html>

Геката в своем полном функционале — это богиня луны, подземного царства, перекрестков, путешествий, родов, колдовства, охоты, пастухов, общественных собраний. Это тройственная богиня — ее часто изображали в виде трех фигур, повернутых друг к другу спинами, ее тройственный аспект — это прошлое, настоящее и будущее, фазы луны и фазы женской зрелости (дева — мать-старлица).



Ее атрибуты Ключ (она открывает пределы и тайные знания), Факел (метафорически тоже можно описать, как освещение дороги ищущим), Плеть (самая интересная трактовка смысла плети, которую я нашла, была про обуздание собственных пороков и страстей, собственного хтонического мира) , Кинжал (воздаяние и возмездие, вселенская справедливость), Собаки (как животные подземного мира, животные охоты, животные «возмездия») и Змеи (женское начало, мудрость). Тем не менее, по поводу значения символов Гекаты единого мнения нет.

<https://vk.com/@pathtoyourcharm-gekata-strannica-mezhdu-mirami>

<https://color-harmony.livejournal.com/287155.html>

Древнее посвящение Гекате



Неотъемлемой частью практик посвященных Гекате являются обряды инициаций или так называемых посвящений. Проводятся они для того, чтобы наладить постоянную связь с Богиней, отказываясь от старых устоев и принимая Великую Мать как проводника по своему жизненному и оккультному пути.

Обряды инициации разнообразны, в каждом из них присутствует воззвание к самой Богине или к одному из ее аспектов. Самые распространенные случаи использования данного обряда: посвящение недавно вставших на путь осознания, при рождении детей, во время празднования праздников солнцестояния, кормления земли и т.д.

В Греции, откуда пошло глобальное распространение культа, Гекату боялись и почитали из-за ее двойственной природы. На пороге своих домов ей

оставляли в дар медовые лепешки, сердца кур, дабы умиловать Темную Богиню и расположить к себе. Дары преимущественно оставляли на пороге из-за поверья, что порог это граница между миром живых и мертвых, в котором властвовала Геката. Некоторые устанавливали дома алтари, посвященные божеству, но, несмотря на это, боялись приглашать Великую Гекату в дом.



Призывы к богине проводились в определенные дни - дни посвященные Гекате, а именно, 2 последних и 2 первых дня месяца. Ночью, на перекрестках трех дорог ей оставляли дары: мед, лепешки, рыбу, яйца, жертвы в виде кукол агнят или кукол девочек.

Тот, кто призывал Богиню, должен был иметь при себе атрибуты свойственные Богине: кинжал, факел, кнут, собаку, змею; из растений: аконит и обвитые плющом пихтовые ветки; из камней: Гетит, Аксицит (на полную луну - жемчужно-серого цвета; на молодую луну - медово-желтого; на темную - темно-фиолетового).

Местами проведения преклонений Гекате считались пещеры:

"... В ее руках три кнута власти, при помощи которых она управляет человечеством, временем и пространством. Лунный свет является магической субстанцией, связанной с великой Гекатой. Поэтому ее традиционно изображают держащей в руках светильник. Светильник подчеркивает, насколько велика ее сила, которой она обладает. Именно поэтому в обрядах, посвященных Гекате, широко используются свечи, светильники и костры. Она владеет ключами от трех миров — мира живых, мира мертвых и водного мира. Ее сопровождают волки и собаки, в ее волосах змеи (иногда упоминают, что змеи у нее вместо волос, как у медузы)..."

Также на перекрестках трех дорог устанавливались жертвенные столбы с ее изображением.

Считалось что Геката повелевала периодом между убывающей и темной луной, это время считается благодатным для магических действий, самоанализа, изгнания и очищения.

Священным числом Богини является число 3, что связано с ее тройственностью. Геката управляет триадой человеческой жизни - рождением, жизнью, смертью.



(c)ancientsounds.ucoz.com

Ее власть над временем распространяется на прошлое, настоящее будущее. Также Геката ассоциировалась с Луной, которая также имеет три фазы: темная луна, новая луна и полная луна. В зависимости от ситуации или вашего отношения Геката может предстать перед вами в образе молодой девы, ребенка, который хочет шалить, старухи которой безразлично происходящее, или мудрой женщины.

<https://vedmin-ochag.forum2x2.ru/t138-topic>



Ниже предоставлены основные праздники античности, когда жрецы и жрицы культа богини Гекаты воспевали ее священное имя.

4-е марта: В Древней Греции - Антестерия, праздник цветов; был посвящен Флоре и Гекате.

30-31 мая. Римский праздник в честь Царицы Преисподней, посвященный богиням Преисподней Гекате, также это был праздник Прозерпины и ее возлюбленного Плутона.

13-е августа: Праздник в честь Гекаты, греческой богини тьмы, традиционно проводится на восходе Луны

13-е и 15-е августа: В Древней Греции и Риме праздник Лесной Дианы и Гекаты, Темной Матери.

7-е ноября: В Древней Греции проходил праздник — ночь Гекаты — в честь богини убывающей Луны и подземного мира, охранницы перекрестков.

Церемонии, посвященные Гекате, проходили ночью. Там, где пересекались три дороги, люди оставляли приношения: еду и напитки для почитаемой тройной богини.

16-е Ноября: Ночь Гекаты, Триформной в Греции; начинается с заката. Большинство обрядов, посвященных Гекате, особенно в эту ночь, выполнялось ночью на перекрестке трех дорог. В качестве жертвы на этом месте ей оставляли пищу. Богиня управляла трансформациями, рождением и смертью. Ее животными были жаба, сова, собака и летучая мышь.

30-е Ноября: День Гекаты Перекрестков в Греции, Темной Луны.

2-е и 7-е декабря: День Гекаты.

31-е декабря: В Риме день Гекаты.

<http://ecath.ru/other-articles/hecate-kibela-days.html>



Сей обряд применяется в период новолуния, когда вы жаждете отблагодарить Гекату за ее помощь и поддержку, как в оккультном мире, так и в мирском. Подобные ритуалы советуется проводить как можно чаще, ибо склонение перед богиней и жертвование ей даров - весомый фактор вашей жреческой жизни (конечно если вы идете по пути жречества).

Подношения следует систематизировать, если вы действительно хотите заработать благосклонность великой триединой богини.

Обряд, изложенный ниже, можно считать как самостоятельным актом, так и частью ваших личных наработок. Помните, не столь важны слова, сколько намеренье и чистота вашей духовности по отношению в мудрой матери.

Для действия необходимы: полынь горькой и серы в равных пропорциях.

Все необходимо тщательно перемешать.

Дополнительными дарами будут: буханка хлеба и сто-двести грамм меда. Также не поспешите на бутылку вина.

Когда на небе будет новая луна, отправляйтесь на перекресток трех дорог.

Положите по центру хлеб, нанесите на него ровным своим мед.

Откройте бутылку с вином.

Разожгите костер, посыпая его полынью с серой и трижды, поочередно смотря на каждую из дорог, проговаривая следующее:



Темная и холодная владычица Сатурна и всех тайн земных и адских!
Я (ваше колдовское имя), с благоговением произносящий имя твое,
преклоняю свои колена пред твоим грозным ликом!

О, Мать всех живых и царица всех мертвых, только ты в силе и вправе
даровать и забирать жизнь всякую, большую и малую.

Только ты, моя госпожа в силе и вправе воздвигать несметные рати
призраков ушедших!

С благоговением призываю твое Имя!

Геката! Геката! Геката!

Трехликая Урания и Хтония! Все боги Небесные трепещут пред тобою! Все
демоны бездны обращаются в бегство при одном возвещении о твоём
приближении. Ибо сильна ты, Госпожа!

Безымянная Богиня прошлого - приди на зов мой трепещущий!
Безжалостная Богиня Настоящего - приди на зов мой трепещущий!
Разрушительница всего устройства мироздания в будущем - приди на зов мой
трепещущий!

Геката! Геката! Геката!

Милостиво прими мои подношения!

Соблаговоли и даруй мне свое благословение!

Хаем!>



Слова воззвание рекомендуется читать 3 раза. После прочтения, вылейте половину бутылки вина на землю, отпейте глоток, окропите хлеб с медом и поставьте остальную половину рядом. Добавьте в огонь благовония и собирайтесь домой. По дороге не стоит оглядываться и говорить. Идите молча и знайте что дело сделано.

<http://ecath.ru/hecate-spells/thanks-to-hecate.html>