

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátē

ЧАСТЬ 8.1



Написанное Роем представляет определенный интерес
Внимание!! К практическому применению подходить осторожно.
Сначала прочти все. Потом хорошо подумай.
И ...Еще раз хорошо подумай ...

Рой Мрачный Жнец,

"Малая Книга Гекаты (четвёртая редакция)"

2013 г.

Взято из [Чёрная Книга Гекаты](#) Владелец Калигов Влад Владович

Предисловие от автора

В данной книге будут кратко изложены теоретические и практические основы моей работы с Богиней. Все методы и практики, изложенные в ней, собраны из различных источников. Одна часть материалов была взята у разных авторов, опробована на личном опыте и является вполне рабочей. Я не претендую на авторство всех описанных здесь методов. Другая часть материалов получена мною из частных источников.

Я не ищу выгоды, известности и не преследую при издании сего труда иных корыстных мотивов, уважаю свой и чужой труд, знания и опыт, поэтому не надо предъявлять мне свои претензии и обиды, негодования и нелестные высказывания в мой адрес держите при себе. Я не претендую на истину в последней инстанции — у каждого своя истина, — но, в отличие от многих, стараюсь по возможности отделять зёрна от плевел.

Эта книга — своеобразный отчёт о работе в Культе, анализ многолетней работы с Богиней, а также попытка отсеять из умов юных и малоопытных практиков весь бред и догмы, навязанные интернетом и «знатоками» от магии, просветить интересующихся и развеять невежество, которое сложилось нынче вокруг Культа Гекаты. Это не книга по некромантии, эта книга — пособие по практике в традиции Гекатианы. Здесь будет изложена лишь очень малая часть методов работы в Культе, но намёки, полунамёки и оговорки помогут вам найти верный ответ. Главное — практикуйте, и, при должном усердии, наличии головы на плечах и сообразительности, к вам однажды придёт откровение — знание и понимание, без всяких интернетов, «мастеров» и гор лживых практик. Если вы намерены просто попрактиковать "для интереса" — воздержитесь и проходите мимо, этот Путь не для вас: мимолётных магов, мелких колдунов и просто дураков он не терпит. Богиня горда и поворачивается лицом к тому, кто с открытым сердцем приходит к ней, молится ей, воздаёт ей соответствующие почести и приносит должные жертвы.

Работать только с некротическим аспектом Богини, чем сейчас многие грешат, неверно. Я и сам ранее так делал, что объяснялось лишь неопытностью и недостатком знаний. Но со временем приходит осознание, мудреешь и поднимаешься над самим собой. Правильным решением будет ПОЛНОЕ изучение Культа и затем, ежели душа того желает, избирательная специализация на той или иной ветви Культа.

Думаю, что и ты, читающий сие, осознаешь то, что однажды осознал я.

Рой Мрачный Жнец Рой Мрачный Жнец, "Малая Книга Гекаты (четвёртая редакция)" Предисловие к четвёртой редакции.

После выхода третьей редакции книги я говорил, что она станет последней в череде редакций "Малой книги Гекаты" (далее - МКГ), но в силу определённых обстоятельств это мнение пришлось изменить. В процессе написания в предыдущих редакциях книги мне, как автору, пришлось столкнуться с

устоявшимися мнениями, сложившимися в современном оккультном мире вокруг Культа Гекаты. Многие из этих мнений являются домыслами и ложными утверждениями античных, средневековых и современных авторов, с которыми мне, несмотря на явное неприятие, пришлось считаться. Это отразилось на книге самым серьёзным образом – во многих местах, особенно в теории, приходилось учитывать мнение общественности, чтобы реакция на книгу не была прямо противоположной от задуманной, ибо большинство людей полагаются прежде всего на авторитет людей, чем на откровение Богов.

Анализируя третью редакцию МКГ, я решил исправить это недоразумение и взять на себя ответственность поломать устоявшееся мнение, навязанное этими лжеучениями и поддельными знаниями, ибо в мои принципы не входит лгать о том, во что я верю и с чем работаю.

По большей части, новая редакция МКГ будет отличаться от старой исправлением тех мест в книге, где мне пришлось уступить знаниям Культа перед устоявшимися догмами. В некоторых местах эти знания будут прямо противоречить официальным учениям и даже общепринятыми данными (история, религия, магия). Но моя цель как раз и состоит в том, чтобы уйти от общепризнанных парадигм, сформированных в сознании людей ложью, в сторону подлинных знаний, принятых в Культе и являющимися наследием тысячелетней практики. Также я решил несколько дополнить книгу новым материалом, немного приоткрывая завесу тайн Культа.



И пусть эта книга станет маяком для тех, кто пойдёт моим путём.

Рой Мрачный Жнец Рой Мрачный Жнец, "Малая Книга Гекаты (четвёртая редакция)" Введение в Культ Гекаты.

Культ богини Гекаты (далее – Гекатиана, или Культ) – это один из культов, посвящённых Богине-Матери в разных её аспектах. Геката не является чистым божеством некромантов, виккан, сатанистов и прочих практиков, это лишь частные способы работы с нею с позиции той или иной традиции колдовства, однобоко и предвзято подходящих к попытке обуздать силы Богини.

Богиня-Мать – одна, культ её несёт в себе собирательный образ родительницы, защитницы, покровительницы, губительницы, уничтожительницы, ибо культы Богини-Матери прослеживаются в религиях и направлениях колдовства и магии многих народов – это Дамате (Да-Ма-Те), Кали (Кали-Ма), Мара (Мара-Мати), Кубеба (Кубаба), Екатия (Макошь) и др., только имена у неё разные. Например, та же Кали представлена в разных аспектах от подательницы жизни до жестокой убийцы.

Проводя аналогию с традицией ведовства, к которому Культ Гекаты также относится как один из видов древнего ведовства, можно сказать, что практиков Гекатианы правильнее именовать ведьмами и ведьмаками, что в традиции ведовства возводится к индоевропейским корням "Вед" и "Ма", что значит "Ведать Мать". "Вед" означает "знание, познание, осознание", "Ма" – "Мать".

Помимо этого к корням "ВЕД" и "МА" добавлен корень "СТВО". Он означает "ствол, основа" в значении "искусство, ремесло, путь". Таким образом, ведьмовство – это путь к познанию матери.

Ведьмовство является частным Путём от более обширного Пути Ведовства – пути к знаниям.

Знания даруют нам только Боги, и тот, кто идёт к знаниям – идёт к Богам. Раб и слуга не способен к осознанному Пути к познанию того, во что верит. Только Дитя Божье может познать своего родителя.

Поскольку понятия "ведьма" и "ведьмак" недостаточно полностью отражают суть и разнообразие практиков, работающих в данной традиции, я буду использовать наименования "ведьмак" и "ведьма" для практика наиболее высокого уровня. В этом случае термин "ведьмак" соответствует понятию "жрец-колдун", ибо он ведёт не только жреческую работу в Культе, но также проводит изыскательные, развивающие и другие колдовские работы. Проще говоря, ведьмак выполняет не только техники "кормёжки" и слепое поклонение Богине, но и практики по изменению окружающего мира в соответствии со своей волей, использует энергии Культа.

Следует отметить, что сравнение ведьмы\ведьма с жрецом-колдуном не изменяет начальной сути и они не являются тождественными понятиями, но лишь помогает понять уровни взаимодействия с Богиней и различные методы работы в Культе. Таким образом, взяв понятие "жрец-колдун"="ведьмак" как основу для сравнения, можно разделить работу в Культе на несколько направлений деятельности:

1. Жрец-колдун – собственно жрец-колдун (ведьмак), работающий в различных аспектах Культа, гармонично сочетающий жреческую и колдовскую работу в Культе; самые сильные практики.

2. Жрец-призыватель – некромант, он же жрец-колдун, работающий ТОЛЬКО с некротическим аспектом Богини, поднимающий нежить,

вызывающий духов; также ведёт общение с душами умерших, управление ими; практики выше среднего уровня.

3. Жрец-заклинатель – собственно жрец Культа, выполняющий основные техники подпитки и зарядки Культа, заклинающий культовых богов, иначе говоря – "батарейка", которая, несмотря на полное или практически полное отсутствие колдовской работы, весьма ценна; практики среднего уровня.

4. Жрец-маг – ведущий колдовскую деятельность в Культе в его различных аспектах, жреческие функции сведены к самому минимуму или отсутствуют вообще; практики ниже среднего уровня.

5. Жрец-энергет – энергопрактик, работающий с энергиями Культа, жреческие и колдовские аспекты работы сведены к минимуму либо преобладает жреческий; практики слабого уровня.

6. Сторонние – практики, не имеющие отношения к Культу, не имеющие в него посвящения, но использующие имена, энергии и силы Культа; как правило, самые слабые практики.

7. Ясновидцы – это не жрецы и не колдуны, скорее просто энергеты; сюда входят медиумы и спиритуалисты, так или иначе касающиеся Культа; идут как бы отдельной ветвью (но их стоит отличать от тех практиков высокого уровня, у которых эти способности проявились после многолетней работы в Культе и ряда посвящений), чаще всего не являются практиками или являются практиками с очень низкими (почти мизерными) способностями.



Таким образом, получаем, что истинным практиком в Культе Матери-Богини является ведьмак – он же жрец-колдун, полноценный практик, работающий с различными аспектами Гекаты, правильно и грамотно сочетающий жреческие и колдовские направления работы в Культе. Остальные –

однобокие практики, остановившиеся в своём развитии в рамках Культа, ибо сама по себе Гекатиана достаточно обширна и разнообразна и позволяет человеку максимально развиваться в данной традиции. Поэтому, упоминая далее в книге "ведьмак", я буду подразумевать именно жреца-колдуна как наиболее верное и правильно определение практика в традиции Гекатианы.

В этой книге будет рассмотрен именно Культ богини Гекаты в её различных аспектах. Автор постарается максимально чётко и разносторонне изложить основные постулаты, принципы работы и суть Культа, насколько возможно правдиво и полно излагать здесь разные аспекты работы и материалы по различным сторонам Гекатианы.

В Культе выделяют 4 направления практического взаимодействия с Богиней:

1) Путь Земли (Геката ПроPILEЯ) 2) Путь Луны (Геката НиктофЛОГА) 3) Путь Жнеца (Геката Хтония) 4) Путь Мрака (Геката Тетраселениакос) В своей работе адепт так или иначе склоняется на тот или иной Путь, но имеет право работать в различных направлениях взаимодействия с Великой Богиней.

Особо следует отметить термин "Мрачного Жнеца". Мрачный Жнец – это самая тёмная разновидность адептов Культа Гекаты, избирательно ведущие жреческую и обрядоворитуальную практику в самом тёмном русле Гекатианы – работа с Мраком, Мглой и Смертью.

Именно эта категория практиков веками наводила страх и ужас на презренное племя Адама.

В Пути Гекаты есть несколько уровней обучения и посвящений:

Внешний Храм – обучение проводится до 6 ступени мастерства, при получении коего у адепта спрашивают – согласен ли он отречься от мирского и полностью посвятить себя Богине, перейдя во Внутренний Храм. При отказе выше 6 ступени адепт НИКОГДА не поднимется.

Здесь приведены лишь ступени и их примерное соответствие в современной европейской иерархической лестнице, а названия ступеней, принятые в Культе, не указаны (они только для посвящённых). Инициация на каждую ступень происходит поэтапно, с использованием целого комплекса действий. Однако никаких половых актов и их имитаций (как указано в некоторых источниках) в ходе таких посвящений не проводится. Перед получением каждой ступени, у адепта, помимо его практической и теоретической готовности к этому шагу, обязательно спрашивают его согласие на её получение.

0 ступень – Послушник Культа – кандидат в ученики. На этой ступени кандидату прививается ПОСЛУШАНИЕ.

1 ступень – Ученик Культа – обучение основам Культа, изготовление основных предметов практики.

2 ступень - Подмастерье Культа - дальнейшее обучение и более продвинутая практика, подготовка к самостоятельной работе в Культе.

3 ступень - Практик Культа - предоставляется право выбора, остаться простым колдующим в рамках Культа или идти дальше по Пути постижения Великой Богини.

4 ступень - Младший Мастер Культа - начиная с этой ступени, адепт больше уже НИКОГДА не сможет повернуть назад и отречься от Богини - предателей и отступников уничтожают

ЛЮБЫМИ ДОСТУПНЫМИ СПОСОБАМИ.

5 ступень - Мастер Культа

6 ступень - Старший Мастер Культа

Внутренний Храм - обучение проводится на более высокие ступени мастерства, адепт Культа большую часть своего времени ведёт работу в Культе, полностью посвящая себя Великой Богине. Ступени и их названия только для посвящённых. Работа с Богиней ведётся на очень высоких уровнях взаимодействия, работа адепта связана только с Богиней. Работа с Богиней ведётся на очень высоких уровнях взаимодействия, выходящая за рамки Бытия.

Схема Божеств в представлении Культа.

Зевс - правитель небесный, Лик Светлый (видимый) Посейдон - правитель водный, Лик Серый (неясный) Единый Высший Бог-Отец Аид - правитель подземный, Лик Тёмный (незримый) Дамате, Деметра Мено, Селена Перасия, Персефона Единая Чёрная Многоликая Мать Кибела, Геката Ха'ос - (от - "раскрываюсь, разверзаюсь") - первичный, Древнейший, бесформенная совокупность материи и пространства Эре'б, или Эре'бус - (- "мрак", Вечный Мрак) - Изначальная высшая сила, Праотец, величественно восседающий на троне. Вручил Чашу Власти Аиду.

Кали'го, или Оми'хле - (- "облако, дымка", Вечная Мгла) - Изначальная высшая сила, Праматерь, величественно восседающая на троне. Вручила Чашу Власти Гекате. В эпоху эллинизма её роль была практически сведена на нет, став просто божеством облаков, и была полностью вытеснена Нуктой.

Эрос - Первичная Сила, результат взаимодействия Эреба и Калиго, запустившее процесс создания из Семени Эреба и Лона Калиго.

Ну'кта, Нукс - (, - "ночь", Вечная Ночь) - Первое порождение Эреба и Калиго, супруга Скотоса. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Мать множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Её обитель находится сразу за Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма её роль значительно возросла. Она вытеснила Омихле и заняла место Праматери, став Нюктой.

Ско'тос - (- "тьма", Вечная Тьма) - Первое порождение Эреба и Калиго, супруг Нукты. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Отец множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Его обитель находится перед Вратами в Бездну Тартара. В эпоху эллинизма был вытеснен из пантеона и вся его власть приписана Эребу.

Су'щий Безли'кий Творе'ц - Второе порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы.

Первостихия, вторичная порождающая Сила, давшая начало всему Упорядоченному и Вторичному Божественному. В эпоху эллинизма не упоминался, был раздроблен отдельно на различные божества греческого пантеона. Отдельные черты прослеживались в Эросе, Логосе, Титанах и Олимпийцах.

Три Столпа Творения, или Три Владыки (Альяха) - Сила, Мощь и Знание, позволившие запустить процесс Творения Упорядоченного. В эпоху эллинизма не упоминались.

Ло'гос - (- "слово", "основание") - Первичное порождение Сущего Безликого Творца, начавшее процесс Творения Упорядоченного.

Геката - (- "Многоликая") - порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их дочь. В эпоху эллинизма значение её сильно снизилось, а Культ был максимально поделён среди греческих богинь.

Аид (- "Ужасный", иногда по ошибке именуют его Гадес () и Плутон (o)) - порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы, их сын. Лик Единого Бога-Отца. В эпоху эллинизма стал играть вторичную роль, уступив место Зевсу, коего возвысили над прочими ликами, а все лики Бога-Отца максимально отделили друг от друга.

Э'мпуса (Э'мпоса) - () - дочь Гекаты и Аида, принимающая по ночам облик чудной девы или страшного призрака. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Существо с ослиными ногами, напоминающее вампира (упыря). Эмпуса - ночной дух, высасывала людскую кровь, причём, насытившись кровью, нередко пожирала мясо своих жертв.

Находилась в свите богини Гекаты, которая посылала Эмпусу, изменявшую свой вид на тысячу ладов и принимавшую различные образы, пугать людей (преимущественно, женщин и детей) и питаться ими же (предпочитала красивых юношей). Часто уносила маленьких детей, чтобы вкусить их нежную плоть. Лицо Эмпусы пылает жаром (розоватого цвета), одна нога - медная, а вторая состоит из навоза. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Эмпусии - порождения Эмпусы - игривые и задорные существа, их вид: чёрные волосы до пят, на руках острые чёрные когти, над бровями небольшие наросты в виде рожек, белоснежные зубы, острые клыки, лица немного похожи на

мордочки летучих мышей, причём каждая из них выглядит по-особому. Любят резвиться и играть на лугах Леты и на берегах Стиг. Постоянные спутницы Гекаты и её свита.

Ски'лла, Ску'лла (Сци'лла) – () – дочь Гекаты и Аида. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Верхняя половина тела – женская фигура, нижняя – собачья с шестью когтистыми лапами. Опоясана шестью собачьими головами. Змеевласая хищница, пожирательница плоти. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Мо'йры – (, от – "участь, доля") – богини судьбы, дочери Ананке (рок и неизбежность) и Хрона (Хронос, – "время", породил Огонь, Воздух и Воду). Их трое – Клото, Лакхесия и Атропа. Первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая – её случайности, третья – неотвратимость её решений.

Мойры – это троица женщин, сидящие на высоких стульях у мглистого берега Амсанкта, в белых одеждах, с венками на головах: у Клото из дубовых ветвей, у Лакхесии – из ивовых, у Атропы – из кипарисовых. Они прядут на веретене Ананке, сопровождая свою работу пением; Клото поёт о настоящем, Лакхесия – о прошедшем, Атропа – о грядущем.

Клото' (– "пряжа") – прядущая нить жизни.

Ла'кхесия (– "судьба") – определяющая длину нити жизни.

А'тропа (– "неотвратимая") – перерезающая нить жизни.

Мормоли'кии – группа вампироподобных существ, порождения Гекаты. По виду – классические упыри. К ним относятся Акко, Алфито, Горгомпуса, Мормо и Мормолика.

Возглавляет их Эмпуса, а Мормо и Мормолика (супруги) являются царём и царицей всех вампиров и упырей. Подчиняются только Гекате как своей Хозяйке и Госпоже Мормоликий.

Могут охотиться поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

Ла'мии – (ед.ч.) – группа мелких вампироподобных существ, порождения Аида. По виду – небольшие упыри. Возглавляет их Ламия, порождение Аида – сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Своих имён не имеют. Питаются детьми, слабыми и зазевавшимися взрослыми. Охотятся, в основном, стаями, очень редко поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.



Краткий исторический очерк.

Геката (- на греческом, Hecate - на латыни) - древнее божество, культ которой был перенят греками. Изначально почиталась как Единая Многоликая Чёрная Мать, тёмная богиня луны и земли индоевропейских (славянских) племён, населявших побережье Малой Азии, Восточное Средиземноморье и Анатолию. Чёрная Мать почиталась здесь с 6-5 тыс. до н.э., Культ которой был доминирующим над прочими культурами.

Праславяне населяли земли Европы от берегов Балтийского моря до Греции. В 1200 гг. во время вторжения "народов моря" - иллирийские племена вторглись на территории Античной Греции и уничтожили старую - праславянскую - культуру, насадив свою - иллирийскую. После вторжения "народов моря" по всему Восточному Средиземноморью около 1200 гг. до н.э., часть из которых (родственные армянские и североиранские племена, населявших Иллирию и предгорья Кавказа) вторглись на территорию Анатолии, Аттики, Пелопоннеса и Эллады, мир изменился. После завоевания наступили "Тёмные века" - несколько веков смуты и упадка, в ходе которых захватчики - полудикие варвары с более низким культурным развитием - постепенно ассимилировались с местным населением, уничтожали старую культуру и насаждали свою культуру и экономику на захваченных территориях путём внедрения своей и искоренения или (если не получалось) извращения праславянской культуры с обязательным возведением своей культуры в доминанту.

Культ Единой Многоликой Чёрной Матери сохранялся в неизменном виде и после вторжения, особенно это удалось на Крите. Благодаря своей отдалённости от материковой Греции и меньшему влиянию захватчиков, Культ Матери удалось сохранить. Известно, что её называли Дамате и Тейя Матере; это имена-обозначения, своего собственного имени Мать не имела, ибо множество имён её отражали различное проявление в этом мире. Изображалась в виде женской фигуры со змеями в руках, либо со снопом злаковых в левой руке и с факелом в правой. Она была хранительницей очага, Рода, семьи, покровительницей

животного и растительного мира, великой охотницей, дарующей жизнь и приносящей смерть. Величие Чёрной Матери было неоспоримо - она возвышалась над всеми богами и силами.

Культ Чёрной Матери, который искоренить не удалось, был постепенно перенят греками, как и некоторые другие Культы, у покорённых славянских племён. - с греческого "сто" в значении множества, приумножения (для сравнения: гекатонхейры - сторукие (многорукие) великаны, гекатомба - место массового побоища, большого количества смертей и т.д.).

(Гхека'тэ) - "Многоликая", именно так нарекли её захватчики, которые позже, ассимилировавшись со славянами Анатолии, Эллады и Аттики, стали называться эллинами (греками). Таким образом, Геката - это вовсе не имя, а эпитет Великой Богини, ибо Чёрная Мать многолика и проявляет себя во всех вещах и разных формах.

Столкнувшись с Культom Единой Многоликой Чёрной Матери, греки, у которых был солярный культ Бога-Отца, попытались подобрать этот лунный Культ под себя, сопоставив с второстепенными Богинями своего пантеона. Этот процесс протекал в течение нескольких веков, ибо Культ Чёрной Матери прочно укоренился в народной вере покорённых славян, хотя у городских жителей, состоявших в основном из захватчиков, почитание Чёрной Матери первые несколько столетий почти не наблюдалось. Особенно сильно отмечались попытки дробления Культа, когда те или иные черты Гекаты приписывались совершенно иным божествам, и его "очернения" (светлые качества Гекаты приносятся, а тёмные усиливаются). Новый подъём Культа Гекаты начинается с расцвета греческой культуры с 5 по 2 вв. до н.э., когда адепты Культа пытаются вновь возродить древнюю веру. В это время особенно быстро в Культ входят соответствия с иными Богинями, чтобы окончательно лишить его исторической самостоятельности и славянских корней.

После завоеваний Александра Македонского его империя на короткий миг возвысилась над обширными территориями Европы, Азии и Африки. Этого вполне хватило для обогащения греческой культуры разнообразными Культами. В это же время отмечается значительное ослабление давления на Культ Гекаты и, затем, его полное освобождение от греческого влияния.

С этого времени Культ вновь приобретает свою самостоятельность и даже начинает преобладать над культами других богов, приобретая всё больше черты закрытого Культа. Позже, когда Греция пала под ударом Рима, Культ спокойно вошёл в религиозно-магическую жизнь новой империи, обогатившись новыми знаниями. После падения Римской Империи деятельность Культа Гекаты, как и большинство матриархальных лунных Культов, продолжает оставаться в тени, и почти вся деятельность его адептов становится скрытой.

Второй подъём Культ Гекаты переживал в Средневековой Европе на рубеже 11-15 вв. В это время последний оплот язычества - Русь - была почти

полностью христианизирована, и знания о Чёрной Матери были утрачены из официальных источников. Чтобы эти знания не были окончательно утрачены из сознания людей, по всей Европе, в том числе и на территории Руси (особенно юга), идёт активный расцвет закрытых кружков, сообществ и кланов, славящих Чёрную Мать. Именно тогда получают активное развитие различные ответвления от Культа Чёрной Матери – хладничество\некромагия, прорицание\некромантия, ведьмовство\чёрная магия и пр., которые использовали энергии, техники и знания Культа для своих целей.

Отличительной особенностью этих Культов является в той или иной степени выраженный матриархат – женская суть в них всегда преобладала над мужской. Католичество, как менее терпимая ветвь христианской веры, предпринимало различные попытки разогнать и уничтожить эти еретические учения, в том числе последователей Культа Чёрной Матери. Влияние ислама на Культ практически никакого не было в виду разницы в географических положениях этих религиозно-мистических учений. Кроме того, ислам, как более новая мировая религия, уже не могла так повлиять на этот Культ, как в своё время на него оказали влияние в античности и раннем Средневековье. В виду его обособленности и самоизолированности, Культ Гекаты не подвергался выраженным гонениям со стороны фанатиков и ревнителей веры. Однако выраженная нетерпимость к ереси, особенно среди католиков и наиболее выражено среди мусульман, не способствовали его распространению в Западной Европе, Малой Азии и Африке.

Как и в античные времена, особенно удалось сохранить знания в сельской местности, где влияние власти и христианской идеологии в меньшей степени влияли на культурно-религиозную жизнь людей. Особенно это удалось в Восточной и Юго-Восточной частях Европы. Отличавшееся большей терпимостью к иноверам и язычникам, православие, которое тоже отчасти вобрало в себя черты язычества, не вело активного преследования и гонения на последователей различных сект и Культов, пока те не начинали угрожать церкви и государству.

С началом Эпохи Возрождения и, особенно, в Новое Время, когда власть церкви ослабела, начался подъём эзотерической и оккультной грамотности людей. Культ окончательно укрепился в своих позициях и с середины 18 века активно ведёт свою деятельность. В течение этого времени были сформированы несколько лож, носящих статус закрытых от обывателей, любопытных и непосвящённых в традиции Культа, в которые было собрано большая часть из имеющихся знаний по Культуре. Именно эти ложи являются правопреемниками древних знаний о Чёрной Матери.

Краткий теологический очерк.

Родителями Гекаты были Эреб и Калиго - воплощения изначальных, доолимпийских хтонических сил, вручившие ей Чашу Власти над мёртвыми. У Гекаты две дочери от Аида Эмпуса и Скилла.

После титаномахии (изгнания титанов из Упорядоченного в Бездну), Зевс Триединный (Аид=Посейдон=Зевс - это лики Единого Бога-Отца) разделил с Гекатой всю полноту власти над тремя мирами.

Геката была Богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в Подземном Царстве, и постепенно от неё отходит отдельной ветвью Культ Персефоны. В Культ Гекаты до вторжения имелось очень много черт Культа Дамате (da-ma-te - да-ма-те - Дажь Мати Тебе - "Воздай Матери Твоей") - древнейшей славянской Единой Чёрной Матери земли, домашнего очага и Рода, Культ которой как раз и процветал на побережье Малой Азии, Восточном Средиземноморье и Анатолии. Её также называли Тейя Матере (te-i-ja ma-te-re) - Великая Мать Богов.

После нашествия "народов моря" и оккупации переселенцами, Культ Дамате подвергся изменению и со временем стал в устах греков Культ Деметры, с которой Геката первое время после нашествия нередко отождествлялась, но позже Культ Дамате намеренно поделили на Культы Деметры, Артемиды и прочих богинь греческого пантеона, а Гекату стали отождествлять лишь с Артемидой (после захвата Греции Римом - с Дианой). Подобно Артемиде, она считалась покровительницей зверей. В Культ Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества (позже от неё отошёл отдельной ветвью Культ Селены - тоже четырёхликой богини, в эпоху эллинизма ставшей трёхликой). Также в Культ Гекаты имелись черты богини Перасии (позже - Кора=Персефона) - Матери жизни и смерти.

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках означает, что каждая из фигур - сама Геката, в коих отражена её власть над миром и жизнью. Представленная на более поздних рисунках троица - это Селена, Персефона и Артемида. Из-за отождествлений с названными Богинями и тройственного изображения Гекаты, её нередко называют трёхликой или трёхглавой, что является неверным.

Считается, что каждый лик Богини символизирует власти над миром - верхним (Селена=Геката Никтофлога), средним (Деметра=Геката Пропилея) и нижним (Персефона=Геката Хтония). Абсолютная ипостась Богини (Геката=Геката Тетраселениакос) является скрытой, и проявляет себя только в Ночи Чёрной Луны; это истинный лик Гекаты, несущий её бездновую (хаотическую) суть. Его запрещено было изображать - это было табу.

Таким образом, Чёрная Мать - четырёхликая, но лишь посвящённые в её Культ имеют право взывать к четвёртому лику Великой Богини, ибо этот лик - истинный, и несёт он лишь разрушение и ему (лику) противно всё упорядоченное.

Геката была матерью Эмпусы () - чудовища, принадлежавшего к Мормоликям.

Находилась в свите богини Гекаты. Вместе с Госпожой участвуют в Ночной Охоте.

Дочерью Гекаты также была чудовище Скилла (), отцом которой был Аид (позже в греческих мифах им стал Форкий). Вместе с Матерью и сестрой Эмпусой участвуют в Ночной Охоте.

Геката почиталась как тёмное проявление луны, подземная Богиня мрака, ночных видений и колдовства, покровительница ведьм и ведьмаков (ведающих, работающих в Культe Богини Матери), царица тьмы и ночи, сексуальных извращений и смерти. Она – королева мёртвых, посылающая призраки и кошмары из подземного мира; она властвует в преисподней над всеми привидениями и чудовищами; её власть огромна. Именно её винили в безумии и появлении призраков. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей.

Гекату изображали с тремя головами или в виде гигантской трёхтелой женщины, несущей копье (меч), жертвенный кубок и факел; её ноги и волосы обвиты змеями, её голос напоминает собачий вой. Чаще её изображали с факелом в одной руке и ключами в другой. Безлунными ночами она покидает Гадес и бродит по земле среди могил, вселяя ужас в сердца смертных и вызывая безумие. Её сопровождают свора ужасных стигийских псов (чудовищные красноглазые собаки подземного царства Аида с берегов Стиг), неприкаянных душ умерших и прочая нечисть.

Ночная охота Гекаты – это мрачная ночная охота в сопровождении мертвецов, стигийских псов, Мормоликий и упырей (ламий), собирая жатву душ, жизней и крови.

Собакам единственным дано чувствовать приближение Гекаты. Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и Жрецы Богини, и, как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит, идёт Геката в окружении своей свиты. Днём же, по указанию Гекаты, на земле появляются полуденные демоны. Чтобы умиротворить страшную Богиню, люди устанавливали на перекрестках её статуи, охраняющих от зла, и жертвовали ей собак и черных овец.

Отвечает также за деторождение, охраняет детей и юношество, покровительствует матерям, воинам, мореплавателям, путешественникам. Выступает арбитром при судебных тяжбах, спорах, народном собрании, поборница справедливости. Она покровительствует охоте, пастушеству, разведению коней. Может одаривать счастьем и материальными благами. Геката отвечает за выбор Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам (кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий). Она видит всё, ей ведомы прошлое, настоящее и будущее. Геката правит триадой человеческого существования – рождением, жизнью и смертью.

Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, в своих практиках жрецы обращаются к Гекате, стоя лицом на Север, некроманты – на Запад, все остальные (непосвящённые) – на Восток и Юг.

N.B. Печати и знаки я вынужден дать общеизвестные, ибо культовые являются закрытыми и ими могут пользоваться только посвящённые адепты.



Гекате соответствуют:

стихии:

Деметра=Геката Пропилея – дни растущей луны, Земная, Воздух, Восток
Селена=Геката Никтофлога – дни полнолуния, Небесная, Огонь, Юг
Персефона=Геката Хтония – дни убывающей луны, Хтоническая, Вода, Запад
Геката=Геката Тетраселениякос – дни новолуния, Бездновая, Земля, Север день: понедельник;

планета: Луна;

время: ночь; два первых и два последних дня луны;

часы: с 1 до 3 часа ночи;

место ритуалов: храм, перекрёстки заброшенных дорог и троп, кучи камней, острова на болотах, развалины старых зданий, кладбища, места бывших сражений;

атрибуты: факелы, кнуты, змеи, кинжалы;

животные, посвящённые Гекате: чёрная собака;

животные-ипостаси: кобыла, собака, лев;

деревья, посвящённые Гекате: ива, кипарис;

травы: цикламен, мята, кунжут, одуванчик, дурман, белена, лук, чеснок;

чай: чёрный с мятой и добавлением небольшого количества белены (дурмана);

число: 3;

лунные дни, в кои власть переходит Гекате: 8, 14, 22, 28.

Сын Эреба и Омихле. Высший Отец представлен также тремя ликами: Зевс, Посейдон и Аид.

Трезубцы Зевса, Аида и Посейдона - отражают Триединство Высшего.

Зевс - (др.-греч., род. п., греч., микен. di-we, шумер. Мардук, др.рус. Перунъ, праслав. *Perunъ) - небесный лик Высшего Отца, владеющий Поднебесным миром, ведающий миром, отец совести (совместной вести) - ответственности перед собой и другими, карающий меч и поборник справедливости, защитник обиженных и покровитель молящих, хранитель семьи и домашнего очага, традиции и обычаев Рода.

Посейдон - (др.-греч., микен. po-se-da-o, шумер. Даган, др.-рус. Дажьбогъ, древнеисл.

Дагда - от единого праинд. корня da - "давать", а суффикс - gh превращает глагол в прилагательное "дающий", читаемый у разных народов как даж, даг и дагх) - земной лик Высшего Отца, владеющий водными просторами и земными богатствами.

Аид (- "ужасный", слав. Вий + Кощей) - бог-владыка Царства Мёртвых, подземный лик Высшего Отца. Аид - ужасный, но гостеприимный бог, так как смертная участь не минует ни одного человека; Аид - богатый, ибо он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ, и незримый, ибо он обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым.

Царство Мёртвых именуют Гадес (- "безвидный, пустынный), где обитает Владыка Аид Царь Теней Мёртвых, коих умертвил Танатос и кои приводит в сопровождении Гермес. Покой мёртвых сторожит трехголовый пес Кербер, всех пропускающий в Гадес, но никого не выпускающий.

У входа в Гадес растёт Вечный Дуб - Древо Мёртвых, на ветвях коего сидит мудрый ворон, ведающий тайны Жизни и Смерти.

У трона Аида стоит Танатос с мечом в руках, в чёрном балахоне, с громадными чёрными крыльями. Рядом с Танатосом и мрачные Керы. На крыльях своих носятся они, неистовые, Керы ликуют, находя свою очередную жертву и своими кроваво-красными губами припадают они к ранам своих жертв, жадно пьют горячую кровь и вырывают из тел их души. Аиду служат неумолимые богини мщениы Эринии. Грозные, с бичами преследуют они преступника; не дают ему ни минуты покоя и терзают его; нигде нельзя скрыться от них, всюду находят они свою жертву.

Царство Аида, царство душ умерших, мрачное и страшное, а загробная жизнь - несчастье. На вечное безрадостное существование обречены души умерших в мрачном Гадесе. Лучше быть последним батраком на земле, чем царем в Гадесе. Нет никому возврата из этого Царства печали.

Тот, кто попробует пищи по ту сторону реки Стиг, никогда не сможет вернуться обратно.

Полон мрака и ужасов Гадес. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца.

Бездонные пропасти ведут с поверхности земли в печальное Царство Аида. Мрачные реки текут в нём. Там протекает все леденящая священная река Стиг, водами которой клянутся сами боги.

Катят там свои волны Коцит и Ахерон; души умерших оглашают своим стенанием, полным печали, их мрачные берега. В Подземном Царстве струятся и дающие забвение всего земного воды источника Леты. По мрачным и пустынным полям царства Аида, заросшим бледными цветами асфоделя, носятся бесплотные серые тени умерших. Они сетуют на свою безрадостную жизнь без света и без желаний. Тихо раздаются их стоны, едва уловимые, подобные шелесту увядших листьев, гонимых осенним ветром. Трехглавый пёс Кербер, на шее коего движутся с грозным шипением змеи, сторожит выход. Из огромных пастей капает слюна – там, куда она попала, вырастает ядовитый аконит. Кербер пропускает в Гадес всякого, но не выпускает оттуда никого. Суровый, старый Харон, перевозчик душ умерших, не повезёт через мрачные воды Ахерона ни одну душу обратно, туда, где светит ярко Солнце Жизни.

Здесь же, у трона Аида, прекрасный и вечно юный бог сна Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землёй с головками мака в руках и льет из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает смертных в сладкий сон. Могуч бог Гипнос, не могут противиться ему ни смертные, ни боги: всем Гипнос смыкает грозные очи и погружает в глубокий сон.

Там бродит во тьме ужасное чудище Эмпуса – оно питается людьми, выпивая всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела. Там бродит и чудовищная Ламия – она ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадёт у них детей, чтобы напиться их крови. И над всеми призраками, духами и чудовищами Гадеса властвует Великая Богиня Геката.

В глубинах Гадеса, у покрытого льдами озера Амсанкт у медных Врат в Бездну Тартар несут свой вечный пост могучие пятидесятиголовые сторукие великаны гекатонхейры – силы самой Земли, неуспешно следя, чтобы твари Бездны не проникли в Упорядоченное. Тартаром именуют первую завесу Запределья, в коей обитают Титаны – силы Хаоса.

В Гадесе находятся:

Стиг (Стуг) – (, от – "ужасаться") – река Ужаса, священная для людей и богов, водами коей клянутся. Брала своё начало в чертогах Стикс. В пойме реки Стиг очень много болот, кои являются домом для стигийских псов, что стаями бродят по берегам реки. Воды Стиг составляют 1/10 часть всех вод Земли; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует огню и северу;

Ахе'рон – (– "скорбь") – река Скорби, отделяющая Мир Живых от Царства Мёртвых, через которую возит души ужасный перевозчик Харон; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воздуху и югу;

Коки'т (Коци'т) – (– "плач") – чёрная река Плача, река воплей, приток Стиг, впадает в Ахерон; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует земле и западу;

Океа'н – () – родоначальница всех рек, озёр и океанов, берёт своё начало у трона добродушного старика Океана на крайнем западе у Врат в Царство Аида, проистекая из небольших источников в Царстве и некрослое; одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воде и востоку.

А'мсанкт – озеро, у которого находится вход в Бездну Тартара;

Ле'та – (– "забвение") – река Забвения; испивший из неё тотчас же забудет обо всём прошедшем;

Пирифлегетон (Флегетон) – огненная река горячей серы; страшный смрад и чёрные облака дыма поднимаются от неё; она кольцом опутывает одно из самых страшных мест Гадеса – вход в Ад, где обитают ужасные создания и сам Князь Тьмы, прямое порождение Скотоса и его любимое Дитя; через неё перекинут раскалённый докрасна железный мост, по которому идут осуждённые.

Геката принимает в жертву собак и щенков, желательно чёрного цвета. В крайних случаях в жертву можно приносить овец, морских свинок, голубей и кур, тоже желательно чёрного цвета.

При важной обрядово-ритуальной работе в жертву приносятся только чёрные собаки. Основной аспект принесения жертвы, основная физическая составляющая, принимаемая Богиней – кровь.

Поэтому мучить жертвы не рекомендуется. Жертва убивается резким ударом жертвенного ножа в шею либо ей отрезается голова, кровь сливается в жертвенную чашу, после чего над кровью читаются молитвы, формулы и кличи, и затем кровь отдаётся земле – выливается на камни, на могилу или в яму. Нередко жертвы приносят на перекрестках заброшенных дорог, тогда кровь оставляется на обочине. Важным является то, что кровь сама должна вытекать, выдавливать её из жертвы нельзя.

В Культе Гекаты запрещено приносить в жертву кошек, сов и воронов, ибо это священные животные, и за нарушение запрета практику воздастся по заслугам в виде жёсткого отката и\или обратного удара – это табу, нарушать его нельзя.

Иногда в жертву приносится свежее мясо или кровь другого животного, если нет возможности достать кровь чёрной собаки.

Очень редко Геката принимает человеческую кровь. При этом вообще нет необходимости в ритуальном убийстве. Вполне достаточно небольшого количества – буквально нескольких капель. При этом Ведьмак приносит в жертву свою кровь.



В Культе Гекаты есть несколько уровней посвящения, при этом на каждом уровне даются знания определённой глубины и критичности. Открытие нового уровня знаний начинается с передачи Ключа. Ключ – это некая информация, коя сама по себе даёт богатую пищу для практика, раскрывая перед ним аспекты обрядово-ритуальной практики данного направления, необходимая также для молитв, жертвенных работ, самой практики. Таким образом, Ключ несёт смысловую нагрузку с определённой, заложенной в нём, сутью. Ключи крайне необходимы, без них вся практическая часть системы теряет смысл, обращая работу практика в ничто.

В практике Гекатианы существует 6 ключей: 2 ключа Гекаты, 2 ключа Аида и 2 Общих ключа.

Первый ключ Гекаты, Аида и Общий являются графическими, то есть изображаются на каких-то поверхностях (амулеты, печати, кольца, на алтаре и т.д.). Второй ключ Гекаты, Аида и Общий являются ритуальными, то есть выполняются непосредственно в ходе ритуала в виде комплексного жеста.

Ключи также можно использовать для медитаций для постижения основ и сути Культа, настраиваясь на энергии Бога и Богини.

N.B. Поскольку ранее в своей работе "Iter Obscurum" Селар всё-таки выложил на всеобщее обозрение Первый Ключ Гекаты, скрывать и игнорировать сей факт не вижу смысла.

Поэтому ниже и я внесу его в свою работу.

Первый Ключ Гекаты.

Используется для графического нанесения. Носит название Чёрный Ключ и представляет собой "перекрёсток четырёх Лун". Также называется Крестом Гекаты. Каждый из лучей, кроме нижнего, оканчивается полумесяцем – все они символизируют разные положения Луны, но не в прямом её аспекте.

Геката – тёмная Богиня, более того, она – Богиня, несущая в себе наследие Эреба и Калиго. Поэтому на кресте отмечены не те части лунного диска, кои видны на небосводе, а чёрные части Луны – невидимые, погруженные во Мрак и Мглу. Таким образом, получаем:

Восток.

Время: Рождающаяся Луна Образ: Юная Дева Имя: Деметра=Геката Пропилея Ипостась: Молодая девушка, заступница юных, покровительница материнства и детства Колдовство: прорицание, деловые отношения, на начало нового, на взаимоотношения, защита на дом, защита на человека, на здоровье.

Время: Полнолуние Образ: Зрелая Женщина Имя: Селена=Геката Никтофлога Ипостась: Женщина-Властительница, Богиня-Колдунья – покровительница ночного колдовства. Рождение, умножение, размножение. Оргии ярости, радости, крови. Пирсы.

Колдовство: Ночное колдовство привлечения, увеличения и накопления (Силы, материальных благ, знаний и пр.). Вызовы (любые, кроме некротических).

Запад.

Время: Старение Луны Образ: Дряхлая Старуха Имя: Персефона=Геката Хтония Ипостась: Старуха-Владычица неупокоённых, тварей, принадлежащих обоим мирам, чудовищ всех миров, ужасов и кошмаров.

Колдовство: Разрушения, распадка. Проклятия, вызовы из Гадеса, открытие врат миров, дороги и тропы. Некротические вызовы, некромантия в её чернокнижном понимании.

Смертенасылание. Работа со Смертью во всех формах.

Север.

Время: Мертволуние Образ: Истинный Облик Имя: Геката=Геката Тетраселениакос Ипостась: Змеевласая женщина, прекрасная ликом и с ужасными взглядом (глаза самой Смерти) – абсолютная ипостась, воплощение Мрака и Мглы, олицетворение самой Смерти, высшая колдовская Сила.

Колдовство: Древние Боги, Абсолютная Власть, Высшее Зло. Хаотические ритуалы, разрушение, уничтожение, ритуалы на смерть с ужасным посмертием. Работа с Запредельем (особенно с Бездной Тартара).

Малое Уравнение Гекаты:

$4=3+0$, где 4 - Лики Гекаты 3 - Триада Бытия 0 - Бездна Тартара;

Создай треугольник, в него впиши ещё один - меньший, в его центре поставь точку, и ты получишь один треугольник и четыре треугольника. Точка - ноль, что есть Бездна.

Используй для практики своей, когда важно настроиться на суть Великой Богини.

Помни! В трёх заключена сила четырёх.

Малое уравнение Культа:

$4+3=7$, где 4 - Единая Чёрная Мать 3 - Единый Светлый Отец 7 - неоконченная форма Упорядоченного (изменения проходят всё время), кроме того 7 - число Солнечной системы.

N.B. Работа с Уравнениями только для посвящённых адептов Культа. Я даю 2 из них - то, что я ранее подробно объяснял в теоретической части.

Жест Тау — ноги на ширине плеч или чуть уже, выпрямленные руки горизонтально в стороны, ладонями вверх.

Жест Осириса — скрещённые на груди руки, правая поверх левой, все пальцы находятся в вертикальном положении и касаются плечевых суставов.

N.B. Существует и ряд других жестов, использующихся посвящёнными адептами Культа.

Заклинательная формула - это неизменяемый набор определённых звуковых комбинаций, сплетённый в единое целое по типу вязи, и построенный по принципу смысловой нагрузки каждой отдельной фонемы (минимальная единица звукового строя языка, соответствует звуку речи) и составления из фонем более сложных фонетических единиц, несущих тот или иной смысл в зависимости от последовательности сплетения вязи (то есть, по сути, заложенного смысла в этот набор).

Взято из [Чёрная Книга Гекаты](#)
Владелец Калигов Влад Владович