

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátŋ

ЧАСТЬ 8.2

Чёрная Книга Гекаты.

Взято из Чёрная Книга Гекаты
Владелец Калигов Влад Владович



**Изагога.
Некротика.**

Культ Богини Гекаты (далее – Гекатиана, или Культ) – это одна из разновидностей Культов, посвящённых Богине-Матери в разных её аспектах. Геката не является чистым божеством некромантов, виккан, сатанистов и прочих практиков, это лишь неудачные способы работы с нею с позиции той или иной традиции колдовства, однобоко и предвзято подходящих к попытке обуздать силы Богини.

Богиня-Мать – одна, культ её несёт в себе собирательный образ родительницы, защитницы, покровительницы, губительницы, уничтожительницы, ибо культы

Богини-Матери прослеживаются в религиях и направлениях колдовства и магии многих народов – это Дамате (Да-Ма-Те), Кали (Кали-Ма), Мара (Мара-Мати), Кубеба (Кубаба), Екати (Макошь) и др., только имена у неё разные. Все они представлены в разных аспектах от подательницы жизни до жестокой убийцы. Проводя аналогию с традицией ведовства, к которому Культ Гекаты также относится как один из видов древнего ведовства, можно сказать, что практиков Гекатианы правильнее именовать ведьмами и ведьмаками, что в традиции ведовства возводится к индоевропейским корням "Вед" и "Ма", что значит "Ведать Мать". "Вед" означает "знание, познание, осознание", "Ма" – "Мать". Помимо этого к корням "ВЕД" и "МА" добавлен корень "СТВО". Он означает "ствол, основа" в значении "искусство, ремесло, путь". Таким образом, ведьмовство – это путь к познанию матери. Ведьмовство является частным Путём от более обширного Пути Ведовства – пути к знаниям. Знания даруют нам только Боги, и тот, кто идёт к знаниям – идёт к Богам. Раб и слуга не способен к осознанному Пути и познанию того, во что верит. Только Дитя Божье может познать своего родителя. Поскольку понятия "ведьма" и "ведьмак" недостаточно полностью отражают суть и разнообразие практиков, работающих в данной традиции, я буду использовать наименования "ведьмак" и "ведьма" для практика наиболее высокого уровня. В этом случае термин "ведьмак" соответствует понятию "жрец-колдун", ибо он ведёт не только жреческую работу в Культе, но также проводит изыскательные, развивающие и другие колдовские работы. Проще говоря, ведьмак выполняет не только техники "кормёжки" и слепое поклонение Богине, но и практики по изменению окружающего мира в соответствии со своей волей, использует энергии Культа. Следует отметить, что сравнение ведьмы\ведьма с жрецом-колдуном не изменяет начальной сути и они не являются тождественными понятиями, но лишь помогает понять уровни взаимодействия с Богиней и различные методы работы в Культе. Таким образом, взяв понятие "жрец-колдун"="ведьмак" как основу для сравнения, можно разделить работу в Культе на несколько направлений деятельности:

- 1) Жрец-колдун – собственно жрец-колдун (ведьмак), работающий в различных аспектах Культа, гармоничное сочетание жреческих и колдовских работ в Культе; самые сильные практики.
- 2) Жрец-призыватель – некромант, он же жрец-колдун, работающий ТОЛЬКО с некротическим аспектом Богини, поднимающий нежить, вызывающий духов, также ведёт общение с душами умерших, управление ими; практики выше среднего уровня.
- 3) Жрец-заклинатель – собственно жрецы Культа, выполняющие основные техники подпитки и зарядки Культа, заклинаящие Культурных богов, иначе говоря – "батарейки", которые, несмотря на полное или практически полное отсутствие колдовской работы, ценны; практики среднего уровня.
- 4) Жрец-маг – ведущие колдовскую деятельность в Культе в его различных аспектах, жреческие функции сведены к самому минимуму или отсутствуют вообще; практики ниже среднего уровня.
- 5) Жрец-энергет – энергопрактик, работающий с энергиями Культа, жреческие и колдовские аспекты работы сведены к минимуму либо преобладает жреческий; практики слабого уровня.
- 6) Сторонние – практики, не имеющие отношения к Культу, не имеющие в него

посвящение, но использующие имена, энергии и силы Культа; самые слабые практики.

7) Ясновидцы – это не жрецы и не колдуны, скорее просто энергеты, сюда входят медиумы и спиритуалисты, так или иначе касающиеся Культа; идут как бы отдельной ветвью (но их стоит отличать от тех практиков высокого уровня, у которых эти способности проявились после многолетней работы в Культе и ряда посвящений), чаще всего не являются практиками или практиками с очень низкими (почти мизерными) способностями.

Таким образом, получаем, что истинным практиком в Культе Матери-Богини является ведьмак – он же жрец-колдун, полноценный практик, работающий с различными аспектами Гекаты, правильно и грамотно сочетающий жреческие и колдовские направления работы в Культе. Остальные – однобокие практики, затормозившиеся на своём развитии, ибо сам по себе Культ достаточно обширен и разнообразен, и позволяет человеку максимально (в отличие от однобоких) развиваться в данной традиции. Поэтому, упоминая далее в книге "ведьмак", я буду подразумевать именно жреца-колдуна как наиболее верное и правильное определение практика в традиции Гекатианы.



В Культе выделяют 4 направления практического взаимодействия с Богиней:

- 1) Путь Земли (Геката Пропилея)
- 2) Путь Луны (Геката Никтофлога)
- 3) Путь Жнеца (Геката Хтония)
- 4) Путь Мрака (Геката Тетраселениакос)

В своей работе адепт так или иначе склоняется на тот или иной Путь, но имеет право работать в различных направлениях взаимодействия с Великой Богиней. Как правило, адепты Культа выбирают одно направление Культа как основное, а второе – дополнительное. Это называется специализация. В соответствии с Путиями и выбором адепта, выделяют следующие группы специализаций практиков: Лунная Земля, Лунный Жнец, Земной Жнец. Чаще всего, адепты относятся к этим трём группам. Очень редко встречаются практики со специализацией Мрачная Земля и Мрачная Луна. Особо следует отметить ещё одну редкую группу Мрачный Жнец. Мрачный Жнец – это самая тёмная разновидность адептов Культа Гекаты, избирательно ведущие жреческую и обрядово-ритуальную практику в самом тёмном русле Гекатианы – работа с Мраком, Мглою и Смертью. Именно эта категория практиков веками наводила

страх и ужас на презренное племя Адама.

В Пути Гекаты есть несколько уровней обучения и посвящений:

Внешний Храм – обучение проводится до 6 ступени мастерства, при получении коего у адепта спрашивают – согласен ли он отречься от мирского и полностью посвятить себя Богине, перейдя во Внутренний Храм.

При отказе выше 6 ступени адепт НИКОГДА не поднимется.

0 ступень – Ищущий – Послушник Культа – кандидат в ученики. На этой ступени кандидату прививается послушание, а не рабское исполнение всех прихотей наставника (учителя).

1 ступень – Входящий – Ученик Культа – обучение основам Культа.

2 ступень – Шепчущий – Подмастерье Культа – дальнейшее обучение и более продвинутая практика, подготовка к самостоятельной работе в Культе.

3 ступень – Слышащий – Практик Культа – предоставляется право выбора, остаться простым колдующим в рамках Культа или идти дальше по Пути постижения Великой Богини.

Выше 3 ступени идёт разделение адептов на храмовых практиков (Жречество) и одиночных практиков (Ведьмовство и Жнечество).

4 ступень – Жрец\Жрица или Ведьмак\Ведьма (базовая ступень) – Младший Мастер Культа – начиная с этой ступени, адепт больше уже НИКОГДА не сможет повернуть назад и отречься от Богини – предателей и отступников уничтожают любыми доступными способами.

5 ступень – Старший Жрец или Ведьмак\Ведьма (продвинутая ступень) – Мастер Культа

6 ступень – Верховный Жрец или Жнец\Жница – Старший Мастер Культа
Внутренний Храм – обучение проводится на более высокие ступени мастерства, адепт Культа большую часть своего времени ведёт работу в Культе, полностью посвящая себя Великой Богине. Работа с Богиней ведётся на очень высоких уровнях взаимодействия, выходящая за рамки Бытия.

Ступени Внешнего Храма и Формулы Посвящения:

0-ая ступень (ищущий): Формулы Посвящения нет, только Посвящение.

1-ая ступень (входящий): Маахаат Маатхаа Гекатусмактус (своё имя) Си Ха М...

2-ая ступень (шепчущий): Маахаат Маатхаа Гекатусмактус ва Иа ду (своё имя) зала ля ви да кси.

3-ья ступень (слышащий): Маахаат Маатхаа Гекатусмактус ва Иа ду (своё имя) Ран Ступ Женecu ва Иа Сирхат ля Иа ду ви.

4-ая ступень (Жрец): Эль Эль Аль Аль Иа Иа (своё имя) ви да кси Гекатусмактус Артус Ива Аидуртусм Даиту Вира Дувату Стату Хан Си Ха М Нт ду Женецур Смерту Хададу Славартус Маатхаа Маахату Сирхат ду ля Ветус Дарант Смертус Дара Идур ха миру Дату Нси Джантур Лиар Сарнт Вирт Сирхат Варту Си Ду Ха М Нт ля ту.

5-ая ступень (Ведьмак): Аса Гекатианту Иа ду (своё имя) ви ля рт
Пядарашадартга Закулярат Сашашаата ду ля ви Хашара Суала Зинауная
Мударадата Ха Са Рулят Негара Ада ви ли ту ситус сатасат ха Иа ду ви ту са ат
элайа вад та.

Крепость 5-ой ступени



6-ая ступень (Жнец):

Расположи предметы вокруг себя следующим образом:

1. Одевание на Северо-Восток
2. Нож и ремень (пояс) на Юго-Восток
3. Жезл на Юго-Запад
4. Серп на Северо-Запад
5. 4 свечи на Запад, Север, Юг и Восток
6. Благовония и курильница на Север

Прочти Формулу Открытия. Затем произносишь:

"Я (колдовское имя) объявляю о вхождении на Пути Смерти за грань Бытия."

Формула Открытия

Син-Сул Асил-Акал Иту Галат
Закал ру Шиест Женецу Смарту
Атхул Заклит Настл Хул Дараг
Гхаадес Ху Ли да Сагт Нахш
Лузи ри Ха Си ду
И кул Са Дуру Галату Сахарат
Назил Катул Акал За Силат
Назул Катул Акул Ха Занат
Назал Катул Акол Са Маудату
Каритула Сах Сиалак
И Визу Ви а Женецур Смарту Ха Ду Атул
Си Ха М Ха Си

Далее возьми кубок с колдовским вином: первый глоток Богине, второй глоток

Богине, третий глоток себе, четвёртый Богине.

Далее выполни следующую цепь действия:

- 1) Встань лицом на Восток, возьми одеяние, прочти Формулу Открытия и одень
- 2) Встань лицом на Юг, возьми ремень (пояс) и нож, прочти Формулу Открытия и одень
- 3) Встань лицом на Запад, возьми серп левой рукой, прочти Формулу Открытия и продолжаешь держать серп в руке
- 4) Встань лицом на Север, возьми жезл правой рукой, прочти Формулу Открытия и продолжаешь жезл держать в руке
- 5) При повороте на каждую сторону предварительно читать Формулу Силы и Энергии.

Формула Силы и Энергии

Асу Си ах Ха М

Аса Си ах Ха М

Аси Си ах Ха М

Асом Си ах Ха М

В конце, стоя лицом на Север, встань на колено, разведи руки в стороны и вниз, голову склони вниз и произнеси формулу:

Халагадун Смартули Азала Хагад Назул

Через 9 дней пройти Врата в Гадес и пробуди в себе Смерть. Сие есть высшее некропрохождение.

Истинные имена

Омихле, Калиго – Дадалара, Калигора

Эреб – Харгарду, Эреабала

Скотий – Скаота

Нукта - Нууктаура

Геката – Гекатусма

Аид - Аидур

Скилла - Скиаллара

Эмпуса - Эмпуарсала

Кербер – Киарбера

Танатос - Тантнатуоса

Гипнос – Гиапнаосата

Стикс - Стииксуд

Харон - Хаороната

Керы - Киеровата

Гекатонхейры - Геакатонехейаровата

Клото – Клоатаиду

Лакхесия - Лиакхиситус

Атропа – Атагроупаисдха

Арахна - Араханагата

Эринии - Эйриниара

Введение в Магию Смерти.

Магия Смерти - это отрасль Магии, изучающая Смерть, состояния Смерти, работу со Смертью как со стихией, с энергией Смерти, Миром Смерти и мёртвым телом, исследует различные методы взаимодействия с мертвыми организмами, материями и энергиями.

Сочетает в себе работу с мёртвой энергетикой и мёртвой материей, а также элементы чёрной магии, ноктурнизма, магии крови и прочих тёмных традиций магии и колдовства.

Состоит из нескольких разделов:

1) Некротика - это прикладная отрасль Магии Смерти, изучающая Мир Смерти и его проявления, а также работа по входу в Мир Смерти и возможности взаимодействие с ним.

2) Некрозиз - это прикладная отрасль Магии Смерти, представляющее собой высшее знание, в основе которого положено оккультно-мистическое учение о Смерти и Богах Смерти, использующее методы некролатрии (восхваления Смерти) и возведения данного учения в доминанту над прочими оккультно-мистическими учениями.

3) Некромантия (от греч. νεκρός — мёртвый и αὐτεῖα — гадание) — это прикладная отрасль Магии Смерти, вид гадания, который заключается в вызывании духов мёртвых с целью получения некоей информации (события во времени и пространстве, различного рода знания и пр.).

4) Некромагия (от греч. νεκρός — мёртвый и лат. magia - магия) — это прикладная отрасль Магии Смерти, использующая Смерть и возводящая её, как источник силы, в доминанту, подчиняющую остальные тёмные силы, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из оных, способы практического применения положений Магии Смерти в плане взаимодействия с мертвыми организмами, преимущественно человеческими, ритуальные практики по управлению и целенаправленному применению Энергии Смерти.

Пути Магии Смерти, или Мёртвые Пути (Дороги).

Жнецы работают на всех Путях одновременно, чёткой специализации обычно нет. Но, так или иначе, все Жнецы по мере своей обрядово-ритуальной практики и способностей всё же склоняются на тот или иной Путь в большей степени.

Путь Праха - позволяет работать и влиять на границы между Миром Живых и Царством Мёртвых. На этом Мёртвом Пути адепт больше работает с Некротикой в сочетании с Некромантией. Считается самым лёгким из трёх Путей.

Это позволяет адепту вести разговоры и взаимодействия с мертвыми, не прибегая к более грубым формам некромантии за счёт повышенной возможности к восприятию Царства Мёртвых и большему процессу изучения его. Адепт учится чувствовать Гадес всеми чувствами, не входя в него, и видеть проявления Царства в Мире Живых, безошибочно находя тонкие бреши меж мирами и шепча обитателям Гадеса через Врата. После того, как адепт овладел восприятием Гадеса, он начинает изучать его изнутри, управлять самой сущностью Врат, укреплять или ослаблять границу между мирами.

Путь Погребения - позволяет работать с умершими и умертвиями. На этом

Мёртвом Пути адепт больше работает с Некромагией в сочетании с Некромантией. Считается самым универсальным из трёх Путей – большинство Жнецов выбирают именно его из-за эффективности и разнообразия. Адепт проводит много времени среди трупов и мест смерти (места убийств, кладбища и так далее, обучаясь ощущению таких мест. Выучившись осуществлять краткую и мимолетную связь с умершими, адепт начинает учиться вызывать, общаться и принуждать души мертвых. Как только он выучился призывать них, он быстро узнает, как сделать так, что бы душа выполнила поручение, привязывать мертвую душу к определенному месту (процесс связывания причиняет душе умершего ужасную боль), причинять ей не только страшную боль, но фактические повреждения души мертвого, рвущего её на части ещё больше или, наоборот, освобождая её от посмертных мук. Также адепт учится управлять и подчинять души своей тёмной воле, выполнять их различные поручения, вредить живым или помогать живущим.

Путь Костей – позволяет работать с физическими останками мертвых - трупы и кости. На этом Мёртвом Пути адепт больше работает с Некромантией в сочетании с Некромагией и Некротикой. Считается самым сложным из трёх Путей.

Этот Путь представляет собой сплав Пути Праха и Пути Погребения с акцентом на взаимодействие с мёртвыми душами – разговоры с умершими, влияние и подчинение мёртвых, влияние на живых, вызовы из Гадеса и т.д. Сюда же входят так называемое поднятие нежити – зловещие ритуалы по поднятию трупов, высшее искусство в Магии Смерти.

Формула входа в рабочее состояние.

Формула входа в рабочее состояние предназначена для облегчения настройки перед выполнением обрядов, ритуалов и прочего, то есть сия Формула облегчает перенастройку сознания в рабочий некромантический лад, вводит сознание Ведьмака в состояние, из коего очень легко начать перемещаться по Стихии Смерти (на уровне сознания):

Состояние неопределённости, в коем тебе непонятно – жив ты или мёртв; сии категории неразличимы, их просто нет. Мир вокруг всего лишь иллюзия, оный не делится на "мёртвых" и "живых". Человек суть ничтожная крупица Вселенной, а умерший человек суть ещё более мелкая, едва заметная, но она есть, ибо Вселенная всегда хранит память обо всём. Ты где-то между ними.

Ты пребываешь в состоянии полной гармонии с окружающим миром, гармонии, кою ни сколько не омрачает деление на "живое" и "мёртвое", это просто не имеет значения. Всё едино и целостно в этом состоянии – все умирают, всё умирает.

Дерево умирает постепенно; оно ещё полно сил, но возраст делает своё дело.

Человек молод и здоров, но неумолимо движется к Смерти, движется к кладбищу, своей могиле на нём. Она суть конец бытия человека. Жизнь всегда заканчивается Смертью, в оной суть и смысл всего существования. Смерть есть всегда, даже сейчас, когда человек живёт; просто она затаилась в потайном уголке и медленно развивается, растёт и ждёт, что бы в конце явить себя человеку.

Смерть суть высшее благо, к коему идут все, и в конце обретут его. Живые суть низшая форма существования, мёртвые суть высшая и совершенная.

В течение всей своей жизни человек идёт к Смерти. И боится её. Но каждым своим

движением и действием он неумолимо приближает Смерть. Смерти как точки Пути Жизни не существует, но она суть неуклонный процесс, коему подвержено всё. Мёртвые живут среди живых, а живые живут среди мёртвых.

Любовь суть стремление к объединению в одно целое. Любовь к мёртвым суть основа существования рода человеческого. Человек всегда неосознанно любит мёртвых, поскольку Смерть суть лучшее, что может быть в жизни. Всю свою жизнь он идёт к Смерти как к завершению своего бытия. Смерть суть венец существования всего во Вселенной. Она суть высшее состояние, высшее благо, ради коего существует жизнь. Она суть покой и отдохновение. Она суть только Начало. Жизнь существует лишь ради Смерти. Жизнь - школа, в коей каждый учится умирать.

Практика на кладбище.

Посети кладбище. Данный урок требует многократного повторения. Выполняется днём, желательно вечером на закате, где-то около месяца, до уверенного достижения поставленных целей. Целью этого урока является привыкание к присутствию Смерти, умение чувствовать Её и места отмеченные Ею. Ты должен научиться чувствовать кладбище, кое посещаешь, и в любой момент мочь легко вернуться туда мысленно.

Памятка: По приходу на кладбище ни в коем случае не пытайся вбирать в себя энергию Смерти - это СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНО!!!

Выбирай себе кладбище тщательно. Предпочтительно, что бы оно было не часто посещаемым, а также старым (и можно, чтобы оно было не используемым).

Внешние помехи могут воспрепятствовать твоим занятиям. Ты должен почувствовать себя частью этого места, оно должно стать для тебя привычным (как место обитания, домом). Прогулка на кладбище, которая не затрагивает твои чувства, является просто пустой тратой времени.

Выбери день для посещения кладбища. Приготовь дары Костяному Хозяину (он же Хозяин Кладбища, он же Хранителю Кладбища) - благовонья, напитки, табак, пища. Войдя на погост, оставь все свои мысли и заботы о бытовой и повседневной жизни снаружи, не оскорбляй мёртвых земными заботами.

Костяной Хозяин - это соединённые и сплетённые в одно целое обрывки сознаний покоящихся на кладбище людей, в то же время являющееся самостоятельной энергоструктурой, не зависимое от покойников. Фактически, это нематериальная, разумная сущность, коя обеспечивает нормальное "существование" всем захороненным. Хозяина в основном видят как сгусток энергии тёмно-серого цвета, коя кружится огромным вихрем; от него отходит множество мелких вихрей, нитей, молний, пронизывающих всё кладбище. На физическом плане при его присутствии ощущается лёгкое дуновение холодного ветерка.

Придя на кладбище, первым делом, поднеси дары Хозяину и обратись с просьбой позволить тебе поработать (практиковать) на кладбище. Для оного найди на кладбище место, где тебе никто не помешает. Место должно быть чистым, без травы, дабы было удобно начертить на земле Рабочий Круг. На 4 стороны размести по одной чёрной свече. Встань в центр круга, преподношение положи тоже в центре перед собой. Подними своё преподношение и призови Хозяина.

"Костяной Хозяин, приди на зов мой, ибо дар свой я преподношу тебе."

Будь уверен, что Костяной Хозяин услышит тебя. После того, как преподношение сделано, сконцентрируй себя на окружающем тебя кладбище. Думай о Смерти. Ты чувствуешь её присутствие здесь? Ты чувствуешь внезапный, освежающий холод, проходящий через твоё тело? Коснись земли, почувствуй её. Почувствуй Силу Смерти в ней, вокруг себя и проходящую через тебя.

На кладбище найди подходящее место для практик. Когда ты его найдёшь, то не ошибёшься. Осознанно искать его смысла не имеет, просто гуляй по кладбищу, отрешись от процесса хождения, останови внутренний диалог и через некоторое время ноги сами выведут тебя к нему. Это такое место, где ты: чувствуешь себя полностью свободным; ощущаешь прилив сил; замечаешь, что все заботы уходят; чувствуешь, что тебе легко и приятно; ощущаешь гармонию с окружающим миром. Поиску места удели особое внимание - чем лучше подходит тебе это место, тем легче будут проходить практики. Таким образом, ты нашёл индивидуальное Место Силы. Искомое место может быть не на каждом кладбище, поэтому посетите несколько. Можешь найти не одно место, а два или три - будет из чего выбирать

Развитие ночного видения.

По проделывании данного упражнения возникает ясное и чёткое видение в полной темноте не только энергетических полей живых существ и предметов, но так же душ, развоплотившихся и привидений.

Сидя с прямой спиной в позе лотоса или полулотоса (все зависит от гибкости суставов), закрой глаза и набери в рот воздух. Большими пальцами рук закрой ушные отверстия, указательные - на внешние края глаз, третьи пальцы положи на внутренние края глаз, четвертыми пальцами прикрой носовые отверстия, а мизинцы положи на уголки губ. И так сидя, с силой выдувай воздух через плотно сомкнутые губы. Затем снова набери полный рот воздуха, и снова с силой выдувай. Это упражнение нужно проводить по десять повторений, в течении двенадцати дней. Во время проведения упражнения может создаваться эффект гула в ушах, как будто бы морскую ракушку поднесли к ушам. И яркое оранжевое свечение в глазах, так, словно бы долго смотрел на солнце. По проведении полного курса данного упражнения установится чёткое видение ауры всех живых и не живых предметов.

Предупреждение: как только видение энергии проявит себя, нужно как можно дольше по времени постараться избегать своего присутствия на кладбищах.

Видение не самое приятное.

Слияние с Тьмой.

Ночью ляг на спину, руки и ноги расслабь, чтобы тебя ничто не отвлекало, закрой глаза. Взгляни закрытыми глазами перед собой, и ты увидишь тьму. Первый раз понаблюдай за ней, и это будет не тьма. Она будет как бы мерцать многими переливающимися точками. Посмотрите в эту тьму вдаль, взглядишь туда и почувствуй, как она становится темнее и как бы ближе к тебе.

Прислушайся и почувствуй, как угасают все звуки этого мира. Вместе с ними пусть угаснут и твои мысли. Отпусти их. Пусть они будут сами собой, а ты как бы наблюдай их со стороны.

Ощути в себе ВОЛЮ без мыслей и этой ВОЛЕЙ потянись к тьме, к той, что у тебя

перед глазами, и она двинется к тебе, что не имеет ни мыслей, ни желаний, ни тела, кое осталось лежать где-то там позади. Запомни это ощущение ВОЛИ без всего остального. Это и есть истинный ТЫ. Узри, как тьма становится больше. Она уже имеет объем, она начинает окружать тебя, и подходит всё ближе и ближе. И вот она уже рядом, и ты начинаешь ощущать её совсем близко, но что-то удерживает тебя на расстоянии, какой-то барьер.

Хотя кажется, что стоит протянуть руку, и ты достанешь её, но у тебя нет руки и нет ничего. Надави на неё, пробей своей ВОЛЕЙ этот барьер и растворишься в ней. Когда ты в ней - тогда ни тебя, ни её не существует.

Этот миг нельзя описать человеческими словами, это из разряда того, чего ты не можешь до этого представить. И именно в этом состоянии ты обретаешь Силу.

Растворение во Тьме.

"Растворение во Тьме" - одно из важнейших упражнений Ведьмака. Заниматься им следует регулярно. Выполняет свою основную задачу - увеличивает личную Силу (не энергетику, а именно Силу), оно одновременно "работает" на наше самовосстановление, прибавляет человеку бодрости, повышает его общий тонус. После "Растворения во Тьме" обычно ощущается легкость, подъём и какая-то непонятная радость.

Итак, сядь свободно на стуле, не скрещивая рук и ног. Совершенно расслабься и направь своё внимание внутрь: например, прислушайся к собственному дыханию, почувствуй свои волосы, ощути кожей одежду и т.д. и т.п. Постарайся дышать низом живота, представляя на выдохе, как воздух выходит непосредственно через твоё тело. Закрой глаза, плавно наклони голову - пусть она свободно опустится тебе на грудь. Расслабься, постарайся ощутить полный покой. Тьма, вокруг тебя - тьма. Чуть-чуть напряги веки, сильнее закрывая глаза. Представь себе бесконечную всепоглощающую тьму. Бесконечная, безмерная, полная, абсолютная тьма... Тьма вокруг тебя, над тобой и под тобой. Весь мир - это тьма. Вот ты проваливаешься в неё, ты падаешь в неё всё глубже и глубже. Ты ощущаешь, как это всепоглощающая безмерная тьма проникает сквозь поры твоей кожи и вливается в каждую клеточку твоего тела. Ты чувствуешь, что пропитываешься тьмой и растворяешься в ней. Безмерная тьма, она поглощает твоё тело, и не остаётся больше ничего, кроме бесконечной всепоглощающей тьмы. Бесконечная всепоглощающая клубящаяся тьма. Сквозь плотно сжатые веки ты всматриваешься во тьму. Нет ничего, кроме безмерной тьмы. Тьма, растворённая в твоём теле, через твои тёмные глаза, плотно закрытые тёмными веками, смотрит сама в себя: тьма смотрит во тьму. Во тьме ты чувствуете жар и холод одновременно - невероятный жар и адский холод. Жар и холод одновременно пронизывают тебя. Бесконечная всепоглощающая тьма стирает всё и вся. Остаётся только "здесь и сейчас". Ты забываешь, кто ты, где находишься, как ты жил до сих пор... Ты - это тьма и вечность, в кою вырастает любое мгновение... Завершая упражнение, начни ощущать реальный мир вокруг себя. Сделай вдох и на выдохе открой глаза.

Выход к Некрослою.

Выход к границам Некрослоя осуществляется с помощью методики достижения внетелесного опыта, именуемой "Корни". Только для Ведьмаков, достигших ранга

"Мастер" - для прочих данная методика смертельно опасна.

Ведьмак встает, опустив руки вдоль тела и расставив ноги на ширину плеч, или ложится на землю лицом вниз. После этого он визуализирует множество корней, прорастающих в землю из точек соприкосновения с его телом. Корни растут, ветвятся и уходят все глубже, словно к самому центру Земли. В какой-то момент Ведьмак начинает ощущать холод, который медленно охватывает тело. Тогда Ведьмак быстро переносит свое сознание в виде шарика в точку, находящуюся чуть ниже солнечного сплетения. Он должен успеть сделать это до того, как холод поднимется (или опустится), пройдя вдоль всего тела. Если Ведьмак замешкается, то опыт будет сорван, а он сам заработает себе солидную энергопотерю, обычно ведущую к болезням.

После удачного переноса сознания и прохода холодной волны вдоль тела, начинается непосредственно внетелесный опыт. Ведьмак "отпускает" шарик своего сознания и тот начинает падать по полым корням вниз. Шарик сознания видит все, что происходит в процессе падения: видит, как ударяется о стенки, видит изгибы и извилины корней, слышит нарастающий гул, в котором иногда выделяется наиболее громкий звук, но тут же затихает, обрываясь.

В какой-то момент падение резко прекращается, и Ведьмак уже осознает себя стоящим обнаженным в круге света, а вокруг - абсолютная тьма. Тогда он начинает мысленно звать того, за кем пришел. Через некоторое время к границе круга выходит тень. Если искомый человек ушел в нижний мир, то приходит его тень, если же он еще жив, то к границе круга приходит Страж. Страж - существо, не относящееся ни к богам, ни к демонам, ни к каким-либо иным обитателям нижнего мира. Для Ведьмака он может быть опасен, поэтому тот быстро покидает границу Некрослоя и возвращается в тело.

При нормальных условиях возврат представляет собой процесс, обратный погружению. Больше всего это похоже на всплытие пузырька с воздухом по извилистой системе труб - по тем же корням. Если по какой-то причине Ведьмак вернется слишком резко, оказавшись сразу в теле, то он может оставить в своем сознании незакрытый канал к границе Некрослоя, а это чревато нежелательными последствиями.

Растворение в Некромиире.

Растворение в Некромиире осуществляется с помощью методики достижения внетелесного опыта по аналогу выхода в Астрал. Только для Ведьмаков, достигших ранга "Мастер" - для прочих данная методика смертельно опасна.

В течение недели смещай баланс в сторону смерти, понемногу и не резко. Иди затем на кладбище, до предела настраивай себя на Смерть. Когда уже станет невыносимо и появится "зов смерти", кой ты не можешь контролировать, выходи в Астрал по самой простой для тебя методике. Для этого ложись на землю лицом на запад и свободно, глубоко дыши. Ноги и руки лежат свободно, не перекрещиваются. Глаза закрыты. Визуализируй голубовато-зелёный шарик величиной с 5-7 см. Этот шар наполнен холодным мёртвым светом. Знай, что он существует. Шар дает полную релаксацию, исчезает напряжение. Почувствуй холод, кой идёт от стоп вверх по ногам. Позволь шару подняться по ногам до шеи, затем опусти его на руки к пальцам, затем снова подними его к шее и пусть он

войдёт в голову. Почувствуй холод и полную релаксацию. Если где-то почувствуешь неудобство, беспокойство, волнение - пошли туда холод шара, и оно исчезнет. Вместо Астрала ты попадёшь прямиком в Некромир. Долго там не задерживайся ни в коем случае, поскольку расход энергии на простое существование там огромен. Оставайся в состоянии полного расслабления 10-15 мин. Выходи (это и есть самое сложное). Нужно переломить себя, и через "зов смерти", через преграду настроиться на жизнь, максимально. Только после этого можно пытаться вернуться в тело; при этом, если тебя до этого разбудить - умрёшь. После расслабления глубоко вдохни 3 раза. Здесь ты должен почувствовать новую жизнь, энергию обновленную, коя входит в тело при каждом вдохе. Под конец хлопни в ладоши 3 раза, открой глаза. Прочувствуй себя после релаксации.

Срочно уходи с кладбища, по ходу подзаряжаясь и настраиваясь на жизнь. Возвращайся к обычному балансированию не раньше, чем через 3 дня, а вообще лучше не рисковать и выйти через неделю.

Аура Смерти (Некротело).

Некротело – это разновидность искусственно созданного тонкого тела, которое путём волевых и обрядово-ритуальных действий преобразуется в естественную защитную оболочку Жнеца, предохраняя его тело от негативного влияния Энергии Смерти, а также способствует накоплению Силы Смерти и Тлена, улучшает контакт с Гадесом на всех уровнях взаимодействия, помогает трансформировать и сдвигать организм в положительную некротическую сторону, формируя из Жнеца мёртвого среди живых и живого среди мёртвых (живого мёртвого).

Это тонкое тело идентично телу мертвеца. Создание Некротела является важнейшим методом защиты от разрушительного воздействия Силы Смерти на твой организм, которая, по сути, является энергией разрушения и распада, губительная для всего живого.

Для создания Некротела используй экстенсивные и интенсивные методики и практику.

К экстенсивным практикам относятся: посещение кладбищ и мест, отмеченных Смертью, выбор Рабочего Кладбища, присутствие при захоронениях и погребальных обрядах с отслеживанием момента, поиск Рабочих Могил, выбор могилы Пособника и могилы Мертвой Невесты, практики с Костяным Хозяином. К интенсивным практикам относятся практики частичного разотождествления себя с живым телом и формирование Некротела на тонком плане, что позволяет получить пропуск в Гадес.

Следующий этап - последовательное наведение Силы Смерти на самого себя. Для этого выбери скрест. Зарой в землю могильную свою фотографию и привязку. С 4 могил (по одной на каждой стороне света от скреста) возьми земли и сложи в глиняный горшок, кой поставь у себя дома у кровати, по шепотке земли с жальников помести в небольшой чёрный мешочек, кой носи с собой. На северной могиле проведи ритуал отпевания самого себя. Перед сном медитируй на свою смерть. Выполняй в течение одного лунного месяца. Результатом сей практики является наложение Силы Смерти на твою душу с формированием личного Некротела, и частичным поглощением (ассимиляцией) мёртвой энергии. Это делает тебя ни живым, ни мёртвым, и обеспечивает дальнейшую успешную

обрядово-ритуальную практику.

После реализации сей практики проведи Посвящение (Самопосвящение) и принятие нового колдовского Имени (лучше двух: одно открытое, другое тайное, которое знаешь только ты, Хозяин и Боги). Следующей серьезной практикой является поиск Мёртвой Невесты и заключение с ней мистического брака.

На протяжении всего периода реализации этих практик необходимо полное половое воздержание и Смертный Пост. Как результат - явное проявления Некросферы вокруг тебя на физическом уровне.

Знай, что подобное притягивается подобным. При ношении одежды мёртвых и осуществление прочих ритуалах отождествления с мёртвыми, сознание смещается к Смерти. Мысленно настраивайся на процессы разложения вокруг. Пойми эти процессы, ощути их, настройся на них. Сам процесс настройки переводит сознание в особый режим. Соответственно, сознание начинает распространять вокруг себя Ауру Смерти. Со временем это вызывает соответствующие последствия в функционировании твоего тела. Если "сдвиг в сторону смерти" станет настоль сильным, что не будет возможности проконтролировать его своим сознанием, то в теле начнется процесс разложения и может наступить Смерть. Для уменьшения настройки на Смерть нужно настроиться на что-нибудь живое.

Смерть и неупокоённость.

Согласно традиции Культа, душа человека после смерти нередко не находит покоя. Представление об этом лежит в вере, что каждая душа после смерти должна упокоиться и уйти в определённый мир, где обитают все мёртвые. Если же этого не произошло и душа осталась в мире живых, то такой дух беспокоит живых. Это отражено во многих религиях и культах, которые каждый на свой лад — иногда достаточно своеобразно и нелепо — пытается объяснить это явление. Тем не менее, в традициях Культа Гекаты используется именно такая модель, и она неоднократно доказывала свою действенность.

Итак, что же такое неупокоённость? Ответ на этот вопрос начинается с определения самого понятия "неупокоённость".

Неупокоённость — это особое состояние души после смерти, выраженное в затруднении или невозможности освободиться от тех или иных жизненных привязок под воздействием тех или иных причин, приводящее к временному ограничению или невозможности в осуществлении перехода из среднего мира в нижний мир, и сопровождающееся посмертными страданиями и муками.

Исходя из данного определения, я по пунктам объясню его суть.

Тело человека состоит из 4 составляющих: физическая оболочка, душа, дух и Искра Творения. Про физическую оболочку понятно всем — это наше физическое тело. Оно ест, спит, живёт и стареет. И в конце, когда приходит срок, умирает — все биологические процессы в нём прекращаются.

Душа — это совокупность энергетических оболочек (тел) человека, объединённых в одно целое. Подробнее останавливаться на понятии "душа" я не буду, в сторонней литературе и без меня этот вопрос достаточно освещён и разжёван.

Дух — это высокая субстанция, формирующаяся вокруг Искры Творения и представляет собой жизненный и энергетический опыт, накопленный в течение жизни (или существования). В него же входят отношение и принадлежность к вере, посвящения, эгрегориальные и силовые привязки.

Искра Творения – это высшая субстанция, небольшая часть энергии-вещества (можно провести аналог с фотоном), дарованная всем существам и вещам во Вселенной. Она дарована самим Сущим Безликим Творцом. Искрой Творения обладает все и вся: камни, металлы, деревья, цветы, животные и все-все, что были, есть и будут сотворены Сущим Безликим. Именно её с древности считали аналогом Всего Живого. Почему в древности верили, что всё – живое, в том числе деревья и камни? В них есть искра создания, Искра Творения. Именно поэтому в древности все существа и вещества наделялись определённым сакральным смыслом. Их оДУХотворяли. И неспроста. Дух формируется вокруг Искры Творения, а не вокруг души – он лишь откладывает отпечаток на душу. Но наиболее сильно дух развит у Homo sapiens. Мы – самые духовные создания (или творения) на Земле. Однако и неживой предмет (вещь) также можно наделить Духом, не уступающему Духу человека. Например, для чего и зачем все маги, колдуны, ведьмаки и волшебники освящают свои вещи? Они делают их ДУХовными, то есть ЖИВЫМИ. И чем старше становится такая вещь, тем более духовной она будет. Например, магический\колдовской артефакт. Все такие артефакты – высоко духовные предметы. Они накопили в себе достаточно Духа, чтобы соперничать по его количеству с самим человеком, и, будучи не подверженные старению и смерти, Дух в них накапливается годами и даже веками. Недаром говорят, что вещи помнят (своих былых хозяев, былые времена и пр.).

Однако я отклонился от темы.

Что же происходит (т.е. должно происходить в естественных условиях и без нарушений самого процесса) с телом человека после смерти?

В момент смерти останавливаются все жизненные функции физического тела, но это ещё не смерть (это важно!), а только остановка, мозг ещё жив и функционирует, клетки делятся, некоторые биохимические процессы продолжаются. В это время человек ещё "жив", но уже "мёртв". Иначе говоря, клиническая смерть (а мы о ней сейчас говорим) является порогом, но не "точкой невозвращения" и окончания жизни (поэтому, кстати, и существует реанимация). Чем дольше человек находится в этом пороговом состоянии, тем быстрее разрушаются связи между всеми четырьмя частями тела человека. И в определённый момент наступает "точка невозвращения", когда смерть окончательна и вернуть человека уже нельзя (иногда, правда, удаётся запустить сердце физического тела, но к тому моменту человек уже мёртв как ЧЕЛОВЕК). После распада связей физическое тело прекращает свою жизнедеятельность и становится куском гниющего мяса.

Искра Творения возвращается к Творцу – начинается процесс разложения\распада физического тела (заменяется иной Искрой Творения, но именно ИНОЙ).

Дух отправляется к тем силам, с которыми человек работал, верил, был привязан или посвящён; очень часто просто рвётся на части – эгрегоры, как стервятники, раздирают дух на части и он перестаёт существовать (отсюда, кстати, догмы в мировых религиях и экстремистских религиях\сектах, выраженное в нетерпимости и порочности\греховности иных конфессий, чтобы весь дух, как сладкий пирожок, достался конкретному очень жадному и прожорливому эгрегору). Кстати, в одном из современных экспериментов некие учёные пытались взвесить душу после смерти человека. В ходе опыта установили, что

человек после смерти теряет несколько грамм своего веса. Учёные немного ошиблись – они взвесили не душу, а Дух. Причём было установлено, что дух женщины весит немного больше духа мужчин (почему – не знаю, но это как-то связано с самой природой женщины и её функцией деторождения).

Душа отправляется в нижний мир, который является единым и универсальным для всех религий и систем магии (исключение – перерождение души в нечто иное, когда практик очень высокого уровня сознательно перерождает свою душу, чтобы она вместе с духом ушла в конкретный мир к конкретному эгрегору, где примыкает к нему, но это очень редкое явление).

Условием перехода души в нижний мир является освобождение от привязок с духом. Именно в духе сосредоточены человеческие чувства, вера, цели, идеи, разум (кроме знаний – знания остаются у души), переживаний, сделанного-не сделанного и пр. А поскольку у духа привязок было немало к различным Силам\эгрегорам, и эти Силы\эгрегоры разодрали дух на куски, то неосвобождённая душа начинает раздираться. Разорвать душу нельзя, поэтому возникает парадокс – рвут то, что нельзя разодрать. Это причиняет душе невыносимые муки – чем больше и чем сильнее нити привязок души, тем сильнее муки. Она остаётся в среднем мире (мире живых), и не может уйти куда должна – в нижний мир (Мир Смерти), ибо прижизненные привязки с духом ей не позволяют. Но и не может уйти к эгрегорам\Силам и быть разодранной, ибо закон сущего таков, что всем душам надлежит быть в Мире Смерти (кроме перерождённых, ибо это уже не души в привычном понимании).

Итак, из-за чего, собственно, возникает состояние неуспокоенности? Из-за чего душа не может уйти по правилам? Считается, что у этого явления может быть много причин.

- 1) Душа не готова к смерти – это случается с умершими в результате несчастного случая, т.е. с теми, кто умер внезапной насильственной смертью и просто не понял, что уже мёртв.
- 2) Самоубийцы – не все, а те, кто при жизни не смог найти выход/ответ в сложившейся жизненной ситуации.
- 3) Привязанность к вещам – болезненная жажда наживы, богатства, перетекающая в жадность, маниакальная привязанность к деньгам, материальным ценностям, вещам не дают душе успокоиться.
- 4) Привязанность к людям – столь же чрезмерные, переходящие за грань нормальных эмоций, ставшие манией (болезненной привязанностью); когда душа страдает от чувств (особенно неразделённых), может развиваться состояние неуспокоенности после смерти.
- 5) Проклятые – те, кого при жизни или после смерти обрекли на вечные муки колдовскими способами; в этих случаях состояние неуспокоенности является наведённым, порой жертва даже не знает, что после смерти её ждут вечные муки.
- 6) Нарушение покоя мертвеца – вандализм к месту захоронения (особенно к «свежим» покойникам), а также действия мелких магов и колдунов, пренебрегающих элементарными правилами работы с кладбищем и захоронениями, или горе-некромантов, особенно пытающихся привязать душу к среднему миру (заклочить душу в предмет, заставить служить и пр.).
- 7) Неправильное погребение – погребение не по обрядам своей веры, особенно в традициях мировых религий, когда необходим особый ритуал погребения, или

же тело было погребено по обряду чужой религии (например, иудея по христианскому обычаю или мусульманина по буддийским традициям).



Незаконченное/незавершённое дело всей жизни.

9) «Проклявшие на смертном одре» — неупокоенными становятся те, кто при смерти проклинает кого-то или что-то; они «расходуют» свою душу на вечное проклятие (к слову, такое проклятие практически нереально снять, только посвящённым высших ступеней по силам снять такое проклятие), потому что душа намертво привязана к объекту проклятия, ибо предсмертная воля формирует крайне устойчивую нить привязки души в среднем мире.

10) Насильственная и крайне мучительная смерть — не всегда, но довольно часто такие души не могут после смерти обрести покой из-за невозможности смириться с ТАКОЙ смертью; отличительная черта — жаждут мести, справедливости, правильного захоронения (если физическое тело захоронили где-то для сокрытия преступления).

Это основные причины возникновения неупокоённости, но есть ещё ряд индивидуальных причин, которые вызывают её, но их много и зависят они от каждого конкретного человека.

Также неупокоённость бывает 2 типов: временной и постоянной.

Временная неупокоённость — это такая неупокоённость, которую посредством тех или иных действий можно снять, устранив причину (-ы), вызвавшую это состояние. Может быть снята обычным человеком или посвящённым практиком.

Постоянная неупокоённость — это такая неупокоённость, которую невозможно снять, даже напрямую повлияв на причину (-ы), вызвавшую это состояние. Очень редко может быть снята практиками высших ступеней посвящения.

Беспокойная могила — это такая могила, в которой лежит неупокоённый мертвец (беспокойник). Беспокойная могила может быть опасна на мазарках (заброшенные кладбища). В таких местах она иногда доходит до вполне физических и материальных проявлений. Особенно если кладбище проклято или считается проклятым. На городских кладбищах неупокоённость одной или нескольких могил может привести лишь к появлению призраков (бывает очень редко) и к ухудшению самочувствия тех, кто проходит мимо таких могил. Если же процент беспокойных могил перевалил за 40-50, то тут уже дело серьёзное — велика вероятность перерождения этого массива захоронений в Костяного

Дракона.

Костяной Дракон – огромная масса негатива, сформированная на кладбище, объединяющая беспокойные могилы в единое целое. Проявляется на физическом уровне в различных вариациях (звуки, стоны, свечения, запахи и пр.), а на людей влияет крайне неблагоприятно. При образовании Костяного Дракона границы кладбища начинают разрастаться, отмечается прямая зависимость между числом беспокойников и ростом границ.

Различают 4 вида беспокойников:

- 1) Блуждающие – неупокоённость лёгкой степени: слабо выраженная или практически не выраженная, практически не отмечается на физическом уровне, вреда для живых нет или почти нет.
- 2) Беспокойные – неупокоённость средней степени: умеренно выражена, отмечаются небольшие изменения на физическом уровне, вреда для живых почти нет или слабо выраженный.
- 3) Неугомонные – неупокоённость тяжёлой степени: значительно выраженная, отмечаются явные проявления на физическом уровне, вред для живых умеренный.
- 4) Нежить – неупокоённость крайне тяжёлой степени: очень выраженная, отмечаются очень сильные изменения на физическом уровне, вред для живых сильный.

Клич и формулы.

Заклинательная формула - это неизменяемый набор определённых звуковых комбинаций, сплетённый в единое целое по типу вязи, и построенный по принципу смысловой нагрузки каждой отдельной фонемы (минимальная единица звукового строя языка, соответствует звуку речи) и составления из фонем более сложных фонетических единиц, несущих тот или иной смысл в зависимости от последовательности сплетения вязи (то есть, по сути, заложенного смысла в этот набор).

Клич Алз - это заклинительная формула, представляющая собой чистый ведьмовской формульный клич определенного потока или действия, используемый для призывания той или иной силы в чистом виде или идущей от божества.

Клич построен на языке Варх. Перед его произнесением создай на земле рабочий круг (или начертай на полу Храма). На Восток установи кристалл горного хрусталя, на Юг – раухтопаз, на Запад – морион, на Север чёрный камень. Рядом с каждым кристаллом зажги свечу. В центре круга установи алтарь или поставь ритуальную чашу с Водой Смерти (Костяным Вином). Выполни один из жестов сил, энергий, Бога и\или Богини. Прочти Necast, Гимн Гекаты, Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света и Воззвание к Гекате. Прочти соответствующие кличи. Выполни Жест Закрытия. Потуши свечи, начиная с Запада Тропой Тьмы. Выпей из чаши по правилам – первый глоток Богине, второй глоток Богине, третий глоток себе, последний глоток Богине. Поклонись на Север. В Кличах Ступеней после Воззвания к Гекате Ведьмак при становлении на соответствующую Ступень режет свою левую руку и по три капли

крови наносит на печати Бога и Богини, на бумаге, которую затем сжигает в пламени северной свечи, а пепел закапывает на скресте.

Работа с Кличами

В кличах используются начальные формульные зовы (' - ударение, _ - короткий звук):

- Ма'аХа'ат (вариант - МааХат)
- Ма'атХа'а (вариант - МаатХа)
- СирХа'т (вариант - Сирхату)
- Дурма'нт (вариант - Дурманту)

В начале Кличей указано обычное имя, а в скобках указаны формульные имена и формульный зов.

Окончания, которые можно добавлять к формульным именам, усиливая их (окончания придают имени божественность, наподобие картуша).

- Ктус, Нтус - добавляют к женским именам.
- Тусм, Турс - добавляют к мужским именам.

Звук "Си" - "убивающий время", останавливает время, переносит вне рамок Бытия (в Сверхбытие)

Звук "Ха" - "форма", даёт силу создавать или разрушать форму

Звук "М" - "открытая дверь", открывает\активирует всё

Звуки "Эль", "Аль" - "Я, Ты, Вы", персонифицирует то, к чему прикасается

Звук "Хар" - "убей", даёт Силу Смерти

Слово "Зала", "Залка" - "иди", призывает то или иное

Звук "Ран" - "иду", указывает на то, что то или иное идёт

Звук "Иа, Йай, Йайн" - "приди", призывательное прославление того, к чему обращено

Звук "Ви, Ва" - "этот, тот", персонифицирует то или иное

Комбинация "Ви Да Кси" - "тот, кто с нами", указывает на принадлежность к чему-либо

Звук "Кси" - производное от слова "Ксиан" - источник; здесь в значении "тот, кто", указание

Звук "Варт, Варнт" - "Мощь", мощь в чистом виде

Звук "Рт, Ртх, Ртха" - "Сила", сила в чистом виде

Звук "Ля, Ли" - "и", связка

Звук "Ма" - "Мать"

Звук "Да, Ду" - "приди", единственное число; "да-да" - "придите", множественное число - общее призывательное действие

Звук "Ту" - "Ты", обращение к чему-либо

Слово "Мадигиа", "Мадиагия" - Бездна

Слово "Нанзар" - Врата

Звук "Кхат" - "таинство", ритуалы и мистерии

Колдовской алфавит.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘

Этот колдовской алфавит можно использовать для написания имён Богов, призывов, заклинаний и пр., ежели имеешь потребность. Алфавит построен на основе латинского алфавита в 12-15 веках.

Алфавит Варх.

A	Δ	B	K	П	U
E	Δ	B	ω	P	Г
И	Δ	Г	J	C	Δ
O	Δ	⊙	⊕	T	⊥
Э	∇	X	*	Ф	⊥
Ю	∇	3	≅	X	>>
2	∇	K	<	U	3
Y	∇	M	⊙	2	5
		Λ	∇	ш	4
		H	⊙	us	2

b	3	•
→	4	1

Этот алфавит на основе ныне мёртвого языке. Он называется Алфавит Варх, или Язык Варх, образованного от "вао" - "говорить, общаться", "рх" - обозначение языка как способа передачи информации. Именно на основе него составлена вся фонетика формул. Сам язык был построен на основе праиндоевропейского языка в 17 веке. Используется в написании заклинаний, формул и имён.

Мёртвый Алфавит.

7-A	L-e	Г-и	7-p	⊙-x
V-b	Λ-ш	<-и	>-с	⊙-y
∇-θ	Δ-ф	∇-к	▷-m	⊙-z
∇-i	∇-и	∇-o	∇-y	∇-w
∇-g	∇-h	∇-n	∇-pp	∇-w _o
	∅-e		∇-g	
∇-10		∇-bl		

Алфавит древних Мрачных Жнецов. Фонетика языка малоизвестна, известно

лишь, что алфавит слоговый и похож на азбуку древних славян. Сам язык построен на основе праиндоевропейского языка. Буквы также имеют числовое значение, ныне неизвестное. можно записывать формулы.

Это так называемые "старые руны", изначальные, неизменённые. Есть новые, но они созданы в 17 веке (вместе с языком Варх).

Греческий алфавит и его соответствия

Написание	Название	Число	Написание	Название	Число	Написание	Название	Число
Α α	alpha	1	Ι ι	iota	10	Ρ ρ	rho	100
Β β	veta	2	Κ κ	kappa	20	Σ σ	sigma	200
Γ γ	g-yi-amma	3	Λ λ	lambda	30	Τ τ	tau	300
Δ δ	delta	4	Μ μ	mu	40	Υ υ	upsilon	400
Ε ε	epsilon	5	Ν ν	nu	50	Φ φ	phi	500
Ζ ζ	stigma	6	Ξ ξ	xi/ksi	60	Χ χ	khi	600
Ζ ζ	zeta	7	Ο ο	omicron	70	Ψ ψ	psi	700
Η η	eta/ita	8	Π π	pi	80	Ω ω	omega	800
Θ θ	theta	9	Κ ρ/α	korpa	90	Σ ρ/α	sampi	900

числа	1	2	3	4	5	6	7	8	9
единицы	Α Альфа аз	Β Бета веди	Γ Гамма глаголи	Δ Дельта добро	Ε Эпсилон есть	Ζ Дигамма зело	Ζ Дзета земля	Η Эта ижеи	Θ Тета фита
	Ι Йота иже	Κ Каппа како	Λ Лямбда люди	Μ Мю мыслите	Ν Ню наш	Ξ Кси онь	Ο Омикрон онь	Π Пи покой	Ρ Коппа червь
десятки	Ι Йота иже	Κ Каппа како	Λ Лямбда люди	Μ Мю мыслите	Ν Ню наш	Ξ Кси онь	Ο Омикрон онь	Π Пи покой	Ρ Коппа червь
	Ρ Ро рцы	Σ Сигма слово	Τ Тау твердо	Υ Ипсилон оукь	Φ Фи ферт	Χ Хи херь	Ψ Пси оть	Ω Омега оть	Λ Сампи цы

Аик Бекар, или Каббала девяти палат (греческий вариант).

Используется для создания рабочей подписи существа, божества, эгрегора, духа и пр., изначально основанная на еврейской каббале, но переведённой для удобства в соответствие с греческим алфавитом.

300 30 3 ש ז ג Т Λ Γ ⌒ ⌒ ⌒	200 20 2 ך כ ב Σ Κ Β ⌒ ⌒ ⌒	100 10 1 ק י א Ρ Ι Α ⌒ ⌒ ⌒
600 60 6 ם ם ן Χ Ξ Φ ⌒ ⌒ ⌒	500 50 5 ך ז ה Φ Ν Ε ⌒ ⌒ ⌒	400 40 4 ת ז ר Υ Μ Δ ⌒ ⌒ ⌒
900 90 9 ץ צ ם Λ ρ Θ ⌒ ⌒ ⌒	800 80 8 ך ם ן Ω Π Η ⌒ ⌒ ⌒	700 70 7 ן ז ע Ψ Ο Ζ ⌒ ⌒ ⌒

Если нарисовать только стенки палаты и поставить в ней одну точку, такая фигура будет соответствовать первой букве палаты; две точки – второй; три – третьей. Именно так и следует записать имя духа.

Приведу вариант составления на еврейском письме (рис. 1).



Рис.1

Далее следует сдвинуть полученные знаки вместе, убрав внутренние точки (1 этап, рис. 2). Сдвигать не обязательно по ровной линии. Можно придвигать буквы снизу, сверху или с другой стороны. Можно их вращать, писать их зеркально или в любую сторону – сверху вниз, снизу вверх, слева направо или справа налево. В одной подписи можно использовать один или несколько способов сдвигания.



Рис.2

Обычно останавливаются на втором этапе преобразования (2 этап, рис. 2), но никто не запрещает стилизовать и дальше (3 этап, рис. 2).

Тебе надо точно так же делать, но с греческими буквами, по их соответствиям, т.е. ты записываешь имя бога греческими буквами, например, имя – ГИПНОС, потом по этой схеме ты смотришь, какие из этих угловатых знаков соответствуют каждой из греческих букв в этом слове, эти углы потом сдвигаешь и стилизуешь. Получается рабочая подпись сущности.



Посты.

Введение.

Как и многие другие Культуры, традиция Куклы Гекаты включает в себя систему постов - периодических мероприятий различной продолжительности, в ходе которых ведьмак ограничивает себя в приеме пищи, напитков и в прочих "радостях жизни", или же наоборот - пресыщает себя ими.

Посты могут быть предназначены для очищения или подготовки собственного тела и духа, для достижения углубленного совмещения сознания с идеями поставленных задач, для настройки на предстоящую работу и т.п. Суть их кроется в обуздании своих чувств и инстинктов и в умении их контролировать. Как ты сможешь управлять кем-то или чем-то, если даже не можешь совладать с собой? Как ты сможешь идти к своей цели, если не смог для начала обуздать себя? Каждый пост сопровождается определенной психологической настройкой, которую задаёт себе адепт или которую задаёт адепту его Учитель, иначе это будет не пост, а не более чем диета. Любые посты подстраиваются под конкретный ритуал или ситуацию, но есть ряд общих моментов, которые станут ясны из нижеприведенных постов.

Посты.

Пост кандидата в ученики

Назначение: способствует отвыканию будущего ученика от привычных ему "радостей жизни" и зависимости от общества, настраивает на взаимодействие с Богами и Царством Мёртвых, прививает послушание, способствует перенаправлению мыслей и жизненных целей на переосмысление.

Длительность: 1 год.

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов.

Пища: ограничить приём специй, консервантов (сахар, соль, мед - тоже консерванты), сладостей, сдобы, копчёных и солёных\маринованных продуктов; больше овощей, фруктов, отваренное или тушёное мясо нежирных сортов (курятина, крольчатина) без кожи;

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), соки (преимущественно гранатовый и виноградный), чай (желательно на травах); кофе и алкоголь запрещены.

Поведение: максимальное половое воздержание (запрещены любые формы сексуального поведения, в том числе не имеющие целью получение удовольствия), прежде всего, запрет на половые контакты, а также все формы прелюдии, самоудовлетворения, получения сексуального удовлетворения, любые практики набора или отдачи сексуальной энергии; сексуальные мысли и желания гасятся, у опытных практиков — вплоть до уменьшения физиологических проявлений. Запрещено пользоваться косметикой, которая подчёркивает внешность/сексуальность и привлекает внимание (на гигиеническую косметику запрет не распространяется). Также свести к минимуму общение с противоположным полом и повседневное общение с непосвященными (посторонними) людьми, оставив лишь те контакты, без которых обойтись невозможно: семья (родители, дети, супруг/супруга), ближайший друг, сослуживцы (одноклассники, одногруппники и пр.), соученики (в Культе), учитель (в Культе). В тех случаях, когда приходится общаться с посторонним человеком — общение только по делу или по существу темы, недопустимы отвлечённые беседы и разговоры ни о чём.

Малый Очистительный Пост

Назначение: настройка на обычную обрядово-ритуальную практику, несложную работу.

Длительность: от 3 до 21 суток

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов.

Пища: отказывается от приема в пищу любых консервантов, пищи животного

происхождения и дрожжевого хлеба.

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: раз в два дня (не чаще) адепт посещает кладбище, настраиваясь на работу и проводя очистительные медитации, каждый вечер – чтение молитв и гимнов.

Большой Очистительный Пост

Назначение: настройка на важную обрядово-ритуальную практику, сложную работу.

Длительность: от 3 до 9 суток.

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов днём, вечером и на кладбище – ритуальное облачение. В одежде не должны присутствовать железо и медь.

Пища: пресные ржаные лепешки.

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: полностью отсутствуют половые контакты. Общение только со своим Учителем и с теми, кто проходит вместе пост. Посещение кладбища с медитациями происходит ежедневно.

Смертный Пост

Назначение: проводится перед большими кровавыми жертвоприношениями, перед серьезными ритуалами, агрессивными действиями и некромантической практикой.

Длительность: от 3 до 9 суток.

Одежда: только ритуальное облачение.

Пища: пресные ржаные лепешки, превращённые на алтаре в прасад.

Питье: Вода Смерти, Костяное Вино.

Поведение: проводить на кладбище или на своем ритуальном месте вдали от людей каждую ночь с заката до восхода, спать днём. Общение только со своим Учителем и с теми, кто проходит вместе пост, но исключаются любые темы, не имеющие отношения к Культуре и предстоящей работе.

Пост Отшельника

Назначение: абстрагирование себя от окружающих и человеческого сообщества, уединение, изучение с целью снять зависимость от общества и глубже понимать Культ.

Длительность: произвольная

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов.

Пища: отказ от мясной пищи, алкоголя, кофе и прочих стимуляторов, не употребляет в пищу консерванты; алкоголь запрещён

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), соки (преимущественно гранатовый и виноградный), чай (желательно на травах); кофе исключить.

Поведение: максимальное половое воздержание (запрещены любые формы сексуального поведения, в том числе не имеющие целью получение удовольствия), прежде всего, запрет на половые контакты, а также все формы прелюдии, самоудовлетворения, получения сексуального удовлетворения, любые практики набора или отдачи сексуальной энергии; сексуальные мысли и желания

гасятся, у опытных практиков — вплоть до уменьшения физиологических проявлений. Продолжает жить среди людей, в привычном кругу, но с соответствующей настройкой. Настройка заключается в том, что адепт начинает воспринимать всех окружающих людей, как существ иного плана, нежели он сам. Не ниже или выше, а именно как равных, но других. Это очень важный момент - если не соблюдать этот принцип равенства, то уже день на второй-третий могут произойти неустранимые без посторонней помощи изменения в психике. Изучает людей и опасается раскрываться перед ними, глядя даже на знакомых. Так зоолог наблюдает за неизвестным ранее видом. При этом "своих" не остается никого на весь срок поста, за исключением своего Учителя и с теми, кто проходит вместе пост.

Так надобно проводить свой годовой цикл. В работе есть ещё несколько видов постов: посты тишины, безмолвия и ярости.

Пост тишины – ведётся только личные колдовские практики (минимально) и жреческая работа (максимально).

Пост безмолвия – никаких личных и иных практик, ведётся только жреческая работа на максимуме.

Пост ярости – ведётся Жатва, никаких личных колдовских практик, жреческая работа минимальная.

Взято из Чёрная Книга Гекаты
Владелец Калигов Влад Владович