

Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа
Черный Жрец,
обрученный с Бездной,
Паладин Смерти
у Богини Ада
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве
Адепта Культа Гекаты,
Написано в благодарность
моей Богине за ее помощь и поддержку
Ave 'Ekátē

ЧАСТЬ 8.4



Взято из [Чёрная Книга Гекаты](#) Владелец Калигов Влад Владович

Клич Алз - это заклинательная формула, представляющая собой чистый ведьмовской формульный клич определенного потока или действия, используемый для призывания той или иной силы в чистом виде или идущей от божества.

Существует много разновидностей Кличей.

Завет - это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу возвания к конкретному божеству и призывающая энергию и мощь этого божества или само божество.

Является одновременно мощной, силовой, энергетической, призывательной и целевой. Не является эгрегоральным, из всех Кличей наиболее персонифицирован.

Зов - это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу призыва силы или энергии. Является одновременно силовой (энергетической), призывательной и целевой. Не является эгрегорическим, не персонифицирован.

Плоскостной клич - это разновидность Кличей Алз, представляющий собой формулу проходов в иные измерения, планы мироздания и\или миры. Раскрывает врата или образует брешь между мирами.

Есть ещё разновидности Кличей, но эти - основные.

N.B. Все Кличи Алз являются закрытыми, и ими имеют право пользоваться только посвящённые адепты Культа.

Этот нож куётся из сырого железа и имеет форму удлинённого наконечника копья. С одной стороны острое лезвие переходит за три пальца до рукояти в пилу с гиперболическими зубцами и круглыми впадинами, а с другой, на том же расстоянии - в пилу с треугольными зубцами.

Первая пила предназначена для рассечения сухожилий и мышц, а вторая - для распиливания костей. Нож куётся ночью, во время, посвящённое Богине, и посвящается ей в процессе ритуала освящения с окуриванием благовониями Гекаты. За неимением оного подойдёт простой железный нож, который ранее нигде не использовался; освящается так же, как и кованный.

Ритуальный нож ведьмака - удобное и опасное ритуальное оружие. Он не имеет гарды, и его обоюдоострый клинок, медленно и округло сужающийся к концу, напрямую переходит в белую костяную или воронёную железную рукоять. Ритуальный нож используется в различных ритуалах, является аналогом жезла или меча, используется при вызовах, для начертания кругов и пр.

Освящается нож на алтаре путём окуривания в дыму благовоний Гекаты и чтения самостоятельно составленной формулы освящения ритуального ножа.

Чтобы энергия ножа усиливалась, клади его на несколько часов под лунный свет, когда на небе полнолуние. Ни в коем случае на него не должен попадать солнечный свет. Чтобы нож знал своего хозяина, первым нужно порезать себя. Ни в коем случае никто не должен прикасаться к нему, иначе он потеряет силу, и тогда придётся делать новый.

Средневековые некроманты в процессе работы использовали два заточенных крюка сделанных из железа и способных выдержать груз в 150 кг. Крюки имели рукоять из железа или дерева, закреплённую центром на тупом торце крюка, и использовались для захвата и перемещения трупов, начинающих разлагаться. Если рукоять была сделана из железа, крюки использовали и для подвешивания трупа, фиксируя рукоять между параллельными рельсами, закреплёнными горизонтально под потолком. Однако в наше время некроманты, а тем более ведьмаки, такими приспособлениями пользуются крайне редко или вообще не пользуются. В первую очередь это

связано с Уголовным кодексом, проблем с которым не каждый хочет иметь (на костре, как в средневековье, не сожгут, но пару лет в колонии можно "заработать"). Во-вторых, достать полноценное тело (не говоря уже о телах) в наше время проблематично: в цивилизованных странах публичной смертной казни нет, тела преступников не вывешивают на всеобщее обозрение, а умершие проходят длительную процедуру перед похоронами под контролем государства. Поэтому многие предпочитают иметь дело с останками человека в виде костей. Конечно, это не является непреодолимым препятствием для ищущего, но возможности сильно ограничены, поэтому в наше время крюки практически и не используются.

Жезл изготавливается из кости, желательно человеческой; для этого подходит левая малоберцовая кость. Жезл можно покрыть резьбой, изображающей атрибутику Смерти и Посмертия, личной печатью ведьмака и надписями-заклятиями с использованием тайных шрифтов. Освящается жезл в ходе индивидуального ритуала освящения.

За неимением кости подойдёт ветвь с мёртвого дерева, цельнобронзовый (или цельносвинцовый) нож или жезл, но это только как временный вариант. Подобное управляется подобным, помни это.

Чёрные свечи — обязательный атрибут любого ритуала ведьмака, они символизируют отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неуспокоенных духов и своих чёрных псов.

Изготавливается чёрная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае, согласно средневековым традициям некромантии, использовался жир, взятый у трупа — человека или животного (первое лучше), а во втором, более современном варианте — «мёртвый воск», то есть воск от сот, мёд из которых вытопили на землю перекрёстка заброшенных дорог в качестве жертвы Гекате. Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории ведьмака. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены или дурмана, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Чёрный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоты от сжигания на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки.

Состав:

Воск — 7 частей.

Порошок белены (дурмана) — 1 часть.

Копоть — на 1 стандартную свечу 1 чайная ложка.

Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательно — чёрного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.

В больших ритуалах свечи иногда заменяют факелами. Как уже говорилось ранее, факел — один из атрибутов Гекаты.

Ручка факела изготавливается обычно из дуба. На толстую часть палки наматывается пакля, пропитанная следующим раствором:

Взять еловой смолы, растопить в котле и кипятить до исчезновения запаха эфирных масел.

Добавить сливовой смолы из расчёта 1 чайная ложка на 50 мл смолы. После этого добавить сахара из расчёта 1 чайная ложка на 100 мл смолы. Дождаться растворения сахара. Добавить порошок белены (дурмана) в тех же пропорциях, как при изготовлении свечи. Выварить в составе паклю и обернуть её вокруг дубовой рукоятки в шесть слоёв. Дать смоле застыть, и всё — факел готов.

Обычно факелы делают тонкими и короткими, чтобы можно было установить их на алтаре.

Средняя длина факела — локоть, толщина — два больших пальца.

Согласно традициям Культа, под Камнями Смерти подразумеваются камни, служащие Предметами Силы для ведьмака (некроманта), позволяя аккумулировать и трансформировать Энергию Некросилы. Это морион и раухтопаз, считающиеся хтоническими.

Морион — чёрные кристаллы хрусталя — способствует общению с Миром Мёртвых, с призываемыми сущностями в осознанных сновидениях, развитию Тёмного Ясновидения у посвящённых, вызывает вещие сны. Способствует развитию Магического Тела и реинкарнации в другое тело (нужное). Камень является гарантом равновесия Сил, гармонизируя влияние Восходящего и Нисходящего Потокос на ведьмака. Однако он является коварным и опасным «союзником», который может привести «праздно любопытствующего» к смерти и безумию (не говоря уже о посмертных муках).

Дымчатый кварц (или раухтопаз) имеет в себе тёмные облачные образования от тёмносерого до дымчато-серого цвета. Свойства раухтопаза — возбуждать фантазию, исказить предвидение будущего и представления о физическом мире.

Круг — линия, прочерчиваемая на земле с целью оградить человека, находящегося внутри неё, от различных внешних воздействий. Я дам тебе правило начертания круга для Начальной Ступени (полное начертание круга Высоких Ступеней дать не могу — он очень сложен и доступен только для посвящённых адептов Культа).

Вначале начертай первый круг по часовой стрелке (или посолонь, или «по ходу солнца», или «тропой света»), таким образом отмечая границу «живого», а затем второй (большой) круг немного выше первого, но уже против часовой стрелки (или противосолонь, или «против солнца», или «тропой тьмы»), отмечая

границу "мёртвого". Потом в центре внутреннего круга начертай равносторонний крест, не пересекающий границ круга. В пространстве между кругами впиши имена богов.

Чаша используется для крови жертв и ритуальных напитков. По форме чаша должна представлять собой кубок на ножке, а по размеру есть два варианта: чтобы впритык надеваться или на голову владельца, или на два его кулака, прижатых друг к другу. Чаша обычно делается из олова, бронзы, свинца, серебра или железа. Остальные металлы не подходят.

Книга ведьмака — это спутник всей его жизни. В книге находятся рецепты, описания ритуалов, заклинания и вся информация, которая необходима ведьмаку в его работе. Также в книгу записываются техники, разработанные ведьмаком самостоятельно.

Обычно книга заполняется в следующем порядке:

1) Предупреждение для любопытного, лезущего не туда, куда надо, сопровождаемое проклятием.

2) Символ Силы — личная печать ведьмака.

Далее материалы по собственному выбору.

Алтарь занимает центральное по важности место в лаборатории ведьмака. Строго регламентированных правил изготовления алтаря нет. В идеале алтарь представляет собой прямоугольную каменную плиту размером около 60х60 см. Рекомендуется использовать монолитную плиту, натуральный камень предпочтительнее. Алтарная плита устанавливается на небольшом достаточно высоком столике с массивными ножками. Стоит обратить особое внимание на фиксацию плиты, чтобы алтарь не раскачивался и стоял строго горизонтально.

По сторонам света алтарь ориентируют на Север, ибо считается, что именно там находятся Миры Смерти. Сверху по центру алтаря ставится чёрная свеча. Количество свечей варьируется в зависимости от важности ритуала и от его символизма по определённой схеме — от 1 до 9. Между свечами ставится курильница с каменным или древесным углём.

По центру ставится чаша, слева от неё кладётся жезл, справа — нож. Если есть жертва, то чаша временно убирается с алтаря, а её место занимает жертва. Снизу кладётся книга.

Как и многие другие культы, традиция Кulta Гекаты включает в себя систему постов — периодических мероприятий различной продолжительности, в ходе которых ведьмак ограничивает себя в приеме пищи и напитков и в прочих «радостях жизни», или же наоборот — пресыщает себя ими.

Посты могут быть предназначены для очищения или подготовки собственного тела и духа, для достижения углубленного совмещения сознания с

идеями поставленных задач, для настройки на предстоящую работу и т.п. Суть их кроется в обуздании своих чувств и инстинктов и в умении их контролировать. Как ты сможешь управлять кем-то или чем-то, если не можешь даже совладать с собой? Как ты сможешь идти к своей цели, если не смог для начала обуздать себя?

Каждый пост сопровождается определенной психологической настройкой, которую задаёт себе адепт или которую задаёт адепту его Учитель, иначе это будет не пост, а не более чем диета.

Любые посты подстраиваются под конкретный ритуал или ситуацию, но есть ряд общих моментов, которые станут ясны из нижеприведенных примеров.

Пост кандидата в ученики Назначение: способствует отвыканию будущего ученика от привычных ему "радостей жизни" и зависимости от общества, настраивает на взаимодействие с Богами и Царством Мёртвых, прививает послушание, способствует перенаправлению мыслей и жизненных целей на переосмысление.

Длительность: 1 год.

Одежда: неброская однотонная одежда тёмных цветов.

Пища: ограничить приём специй, консервантов (сахар, соль, мед - тоже консерванты), сладостей, сдобы, копчёных и солёных\маринованных продуктов; больше овощей, фруктов, отваренное или тушёное мясо нежирных сортов (курятина, крольчатина) без кожи;

Питье: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), соки (преимущественно гранатовый и виноградный), чай (желательно на травах); кофе и алкоголь запрещены.

Поведение: максимальное половое воздержание (запрещены любые формы сексуального поведения, в том числе не имеющие целью получение удовольствия), прежде всего, запрет на половые контакты, а также все формы прелюдии, самоудовлетворения, получения сексуального удовлетворения, любые практики набора или отдачи сексуальной энергии; сексуальные мысли и желания гасятся, у опытных практиков — вплоть до уменьшения физиологических проявлений.

Запрещено пользоваться косметикой, которая подчёркивает внешность/сексуальность и привлекает внимание (на гигиеническую косметику запрет не распространяется). Также свести к минимуму общение с противоположным полом и повседневное общение с непосвященными (посторонними) людьми, оставив лишь те контакты, без которых обойтись невозможно: семья (родители, дети, супруг/супруга), ближайший друг, сослуживцы (одноклассники, одноклассники и пр.), соученики (в Культе), учитель (в Культе). В тех случаях, когда приходится общаться с посторонним

человеком — общение только по делу или по существу темы, недопустимы отвлечённые беседы и разговоры ни о чём.

Малый Очистительный Пост Назначение: настройка на обычную обрядово-ритуальную практику, несложную работу.

Длительность: от 3 до 21 суток.

Одежда: неброская монотонная одежда тёмных цветов.

Пища: отказаться от приёма в пищу любых консервантов, пищи животного происхождения и дрожжевого хлеба.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: раз в два дня (не чаще) адепт посещает кладбище, настраиваясь на работу и проводя очистительные медитации, каждый вечер — чтение молитв и гимнов.

Большой Очистительный Пост Назначение: настройка на важную обрядово-ритуальную практику, сложную работу.

Длительность: от 3 до 9 суток.

Одежда: Неброская монотонная одежда тёмных цветов днём, вечером и на кладбище — ритуальное облачение. В одежде не должны присутствовать железо и медь. Посещение кладбища с медитациями происходит ежедневно.

Пища: пресные ржаные лепёшки.

Питьё: чистая родниковая или минеральная вода (негазированная), гранатовый и виноградный соки.

Поведение: Максимальное половое воздержание (см. Пост кандидата в ученики). Общение только со своим Учителем и с теми, кто проходит вместе пост.

Длительность земного пути человека отмеряют мойры. Мойра по имени Клото держит в руках веретено и нить судьбы, другая — Лакхесия — вынимает из урны клубок, чтобы начертать всё, что произойдет в жизни человека. Атропа — старшая из трёх мойр — перерезает ножницами нить жизни.

Сначала человек попадает во власть Смерти, который представляется как высокое божество в плаще с капюшоном, вооруженное чёрным двуручным мечом. Имя ему — Танатос; он является также богом смерти — как явления, как факта, как события. Его власть не распространяется на посмертие. Танатос отделяет душу от тела и уходит, дабы вернуться самому или направить посланника за ней на девятый день. В роли посланника обычно выступает Гермес — проводник из мира живых в мир мёртвых. В Некрослое пришедший за душой "вручает" ее Стражам — безымянным существам, играющим роль охранников и наблюдателей. На сороковой день душа переносится в нижний мир (некромир), отделённый от

среднего (мира живых) некрослом, примыкает к Легиону неуспокоённых или сливается с Эгрегором. Если душа не имеет привязок к среднему миру, она испивает из вод Леты и уходит в Царство Аида (некромир). Если произошло слияние с Эгрегором, то душа более не подвластна никому и ничему. Если душа не получила упокоения, то она примыкает к Легиону неуспокоённых, находящемуся в ведении Гекаты.

Тени мёртвых предстают в Некрослом перед судилищем. Оправданные спускаются в Царство, виновные отправляются за Пирифлегетон в холодный и ледяной Ад – срок их пребывания там ограничен приговором судей и зависит от проступков при жизни(но не навечно, как у христиан и мусульман). Когда срок их заключения оканчивается, они отправляются на стигийские луга, где примыкают остальным бледным теням умерших.

Эта глава, целиком посвящённая проблеме неуспокоённости, будет несколько необычной по характеру и манере изложения, поскольку в этой главе дано моё личное видение понятий и представлений, принятых в Культе.

Согласно нашей традиции, душа человека после смерти нередко не находит покоя.

Представление об этом лежит в вере, что каждая душа после смерти должна упокоиться и уйти в определённый мир, где обитают все мёртвые. Если же этого не произошло и душа осталась в мире живых, то такой дух беспокоит живых. Это отражено во многих религиях и культах, которые каждый на свой лад – иногда достаточно своеобразно и нелепо – пытается объяснить это явление.

В этой главе я постараюсь по возможности отойти от теологических и религиозных воззрений мировых религий и профанации и раскрыть это понятие с позиции Кльта Гекаты наиболее полно и чётко. Конечно, не все посчитают это правдой. Кроме того, я не претендую на истину в последней инстанции. В принципе, каждый имеет полное право верить во что угодно, в том числе в навязанное религиями и догмами, и использовать в своей практике любые другие модели. Какова бы ни была истина, она была, есть и будет вне зависимости от того, верим мы в неё или нет. Тем не менее, в традициях Кльта Гекаты используется именно такая модель, и она неоднократно доказывала свою действенность.

Итак, что же такое неуспокоённость? Ответ на этот вопрос начинается с определения самого понятия «неуспокоённость».

Неуспокоённость – это особое состояние души после смерти, выраженное в затруднении или невозможности освободиться от тех или иных жизненных привязок под воздействием тех или иных причин, приводящее к временному ограничению или невозможности осуществления перехода из среднего мира в нижний и сопровождающееся посмертными страданиями и муками.

Исходя из данного определения, я по пунктам объясню его суть.

В представлениях нашей традиции (особо отмечу, что значения одних и тех же терминов в Культе и других традициях может существенно различаться), тело человека состоит из составляющих: физическая оболочка, душа, дух и Искра Творения. Про физическую оболочку понятно всем — это наше физическое тело. Оно ест, спит, живёт и стареет. И в конце, когда приходит срок, умирает — все биологические процессы в нём прекращаются.

Душа — это совокупность энергетических оболочек (тел) человека (эфирное, астральное и пр.), объединённых в одно целое. Подробнее останавливаться на понятии «душа» я не буду, в сторонней литературе и без меня этот вопрос достаточно освещён и разжёван.

Дух — это субстанция, формирующаяся вокруг Искры Творения и представляющая собой жизненный и «энергетический» опыт, накопленный в течение жизни (или существования). Дух не является чем-то цельным, скорее, его можно уподобить салату с непостижимо большим числом ингредиентов. Все эти составляющие закладываются в него в течение всей жизни. В то же время, в духе есть что-то вроде программ, вокруг которых формируются схожие подпрограммы.

Например, работа с Гекатой — одна из таких программ, и вокруг неё формируются отпечатки подпрограмм, исходящие из моих мыслей, поступков, действий. Вторая программа — я шахтёр (лётчик, официант, бизнесмен и пр.), и это тоже формирует мою духовность в заданном направлении. Третья программа — я эгоист, и вокруг неё также накладываются отпечатки подпрограмм. Подобными подпрограммами могут быть и принадлежность к вере, и посвящения, и эгрегориальные или силовые привязки, и интересы, взгляды, вкусы, предпочтения, увлечения, виды деятельности. Этот список можно продолжать почти до бесконечности.

В представлении адептов Культа, Искра Творения — это высшая субстанция, небольшая часть энергии-вещества, дарованная всем существам и вещам во Вселенной. Её ещё называют сердцем души. Она дарована самим Сущим Безликим Творцом. Искрой Творения обладает всё и вся:

камни, металлы, деревья, цветы, животные и всё-всё, что было, есть и будет сотворены Сущим Безликим. Именно её с древности считали аналогом Всего Живого. Почему в древности верили, что всё — живое, в том числе деревья и камни? В них есть искра создания, Искра Творения.

Именно поэтому в древности все существа и вещества наделялись определённым сакральным смыслом. Их оДУХотворяли. И неспроста. Дух формируется вокруг Искры Творения, а не вокруг души — он лишь накладывает отпечаток на душу. Но наиболее сильно дух развит у Homo sapiens. Мы — самые духовные создания (или творения) на Земле. Однако и неживой предмет (вещь) также можно наделить духом, не уступающему духу человека. Например, для чего и зачем все маги, колдуны, ведьмаки и волшебники освящают свои вещи?

Они делают их ДУХовными, то есть ЖИВЫМИ. И чем старше становится такая вещь, тем более духовной она будет.

Например, магический/колдовской артефакт. Все такие артефакты – высоко духовные предметы. Они накопили в себе достаточно духа, чтобы соперничать по его количеству с самим человеком, и, будучи неподвержены старению и смерти, накапливают в себе дух годами и даже веками. Недаром говорят, что вещи помнят (своих былых хозяев, былые времена и пр.).

Так что же происходит (т.е. должно происходить в естественных условиях и без нарушений самого процесса) с телом человека после смерти? В момент смерти останавливаются все жизненные функции физического тела, но это ещё не смерть (это важно!), а только остановка, мозг ещё жив и функционирует, клетки делятся, некоторые биохимические процессы продолжают. В это время человек ещё «жив», но уже «мёртв». Иначе говоря, клиническая смерть (а мы о ней сейчас говорим) является порогом, но не «точкой невозвращения» и окончания жизни (поэтому, кстати, и существует реанимация). Чем дольше человек находится в этом пороговом состоянии, тем быстрее разрушаются связи между всеми четырьмя составляющими тела человека. И в определённый момент наступает «точка невозвращения», когда смерть окончательна и вернуть человека уже нельзя (иногда, правда, удаётся запустить сердце физического тела, но к тому моменту человек уже мёртв как ЧЕЛОВЕК).

После распада связей физическое тело прекращает свою жизнедеятельность и становится куском гниющего мяса.

Искра Творения возвращается к Творцу – начинается процесс разложения/распада физического тела (заменяется иной Искрой Творения, но именно ИНОЙ).

Дух отправляется к тем силам, с которыми человек работал, верил, был привязан или посвящён; очень часто просто рвётся на части – эгрегоры, как стервятники, раздирают дух на части, и он перестаёт существовать (отсюда, кстати, догмы в мировых религиях и экстремистских религиях/сектах, выраженные в нетерпимости и порочности/греховности иных конфессий, чтобы весь дух, как сладкий пирожок, достался конкретному, очень жадному и прожорливому эгрегору).

Душа отправляется в нижний мир, который, согласно учению Культа, является единым и универсальным для всех религий и систем магии. Исключением является перерождение души в нечто иное, когда практик очень высокого уровня сознательно перерождает свою душу, чтобы она вместе с духом ушла в конкретный мир к конкретному эгрегору, где примыкает к нему.

Поскольку сам процесс перерождения довольно сложный и не всем под силу, а практиков такого уровня крайне мало, явление это следует считать очень редким.

Условием перехода души в нижний мир является освобождение от привязок с духом. Именно в духе сосредоточены человеческие чувства, вера, цели, идеи, разум (кроме знаний — знания остаются у души), переживаний, сделанного / не сделанного и пр. А поскольку у духа было немало привязок к различным Силам/эгрегорам и эти Силы/эгрегоры разодрали дух на куски, то неосвобождённая душа начинает раздражаться. Разорвать душу нельзя, поэтому возникает парадокс — рвут то, что нельзя разодрать. Это причиняет душе невыносимые муки — чем больше и чем сильнее нити привязок души, тем сильнее муки. Она остаётся в среднем мире (мире живых) и не может уйти, куда должна — в нижний мир (Мир Смерти), ибо прижизненные привязки с духом ей не позволяют. Но и не может уйти к эгрегорам/Силам и быть разодранной, ибо закон Сущего таков, что всем душам надлежит быть в Мире Смерти (кроме перерождённых, ибо это уже не души в привычном понимании).

Итак, из-за чего, собственно, возникает состояние неупокоенности? Из-за чего душа не может уйти по правилам? Считается, что у этого явления может быть много причин.

1) Душа не готова к смерти — это случается с умершими в результате несчастного случая, т.е. с теми, кто умер внезапной насильственной смертью и просто не понял, что уже мёртв.

2) Самоубийцы — не все, а те, кто при жизни не смог найти выход/ответ в сложившейся жизненной ситуации.

3) Привязанность к вещам — болезненная жажда наживы, богатства, перетекающая в жадность, маниакальная привязанность к деньгам, материальным ценностям, вещам не дают душе упокоиться.

4) Привязанность к людям — столь же чрезмерные, переходящие за грань нормальных эмоции, ставшие манией (болезненной привязанностью); когда душа страдает от чувств (особенно неразделённых), может развиться состояние неупокоенности после смерти.

5) Проклятые — те, кого при жизни или после смерти обрекли на вечные муки колдовскими способами; в этих случаях состояние неупокоенности является наведённым, порой жертва даже не знает, что после смерти её ждут вечные муки.

6) Нарушение покоя мертвеца — вандализм к месту захоронения (особенно к «свежим»

покойникам), а также действия мелких магов и колдунов, пренебрегающих элементарными правилами работы с кладбищем и захоронениями, или горе-некромантов, особенно пытающихся привязать душу к среднему миру (заклочить душу в предмет, заставить служить и пр.).

7) Неправильное погребение – погребение не по обрядам своей веры, особенно в традициях мировых религий, когда необходим особый ритуал погребения, или же тело было погребено по обряду чужой религии (например, иудея по христианскому обычаю или мусульманина по буддийским традициям).

8) Незаконченное/незавершённое дело всей жизни.

9) «Проклявшие на смертном одре» – неупокоенными становятся те, кто при смерти проклинает кого-то или что-то; они «расходуют» свою душу на вечное проклятие (к слову, такое проклятие практически нереально снять, только посвящённым высших ступеней по силам снять такое проклятие), потому что душа намертво привязана к объекту проклятия, ибо предсмертная воля формирует крайне устойчивую нить привязки души в среднем мире.

10) Насильственная и крайне мучительная смерть – не всегда, но довольно часто такие души не могут после смерти обрести покой из-за невозможности смириться с ТАКОЙ смертью;

отличительная черта – жаждут мести, справедливости, правильного захоронения (если физическое тело захоронили где-то для сокрытия преступления).

Это основные причины возникновения неупокоённости, но есть ещё ряд индивидуальных причин, которые вызывают её, но их много и зависят они от каждого конкретного человека.

Также неупокоённость бывает 2 типов: временной и постоянной.

Временная неупокоённость – это такая неупокоённость, которую посредством тех или иных действий можно снять, устранив причину (-ы), вызвавшую это состояние. Может быть снята обычным человеком или посвящённым практиком.

Постоянная неупокоённость – это такая неупокоённость, которую невозможно снять, даже напрямую повлияв на причину (-ы), вызвавшую это состояние. Очень редко может быть снята практиками высших ступеней посвящения.

Беспокойная могила – это такая могила, в которой лежит неупокоённый мертвец (беспокойник). Беспокойная могила может быть опасна на мазарках (заброшенные кладбища). В таких местах она иногда доходит до вполне физических и материальных проявлений. Особенно если кладбище проклято или считается проклятым. На городских кладбищах неупокоённость одной или нескольких могил может привести лишь к появлению призраков (бывает очень редко) и к ухудшению самочувствия тех, кто проходит мимо таких могил. Если же процент беспокойных могил перевалил за 40-50, то тут уже дело серьезнее –

велика вероятность перерождения этого массива захоронений в Костяного Дракона.

Костяной Дракон – огромная масса негатива, сформированная на кладбище, объединяющая беспокойные могилы в единое целое. Проявляется на физическом уровне в различных вариациях (звуки, стоны, свечения, запахи и пр.), а на людей влияет крайне неблагоприятно. При образовании Костяного Дракона границы кладбища начинают разрастаться, отмечается прямая зависимость между числом беспокойников и ростом границ.

Различают 4 вида беспокойников:

1) Блуждающие – неупокоённость лёгкой степени: слабо выраженная или практически не выраженная, практически не отмечается на физическом уровне, вреда для живых нет или почти нет.

2) Беспокойные – неупокоённость средней степени: умеренно выражена, отмечаются небольшие изменения на физическом уровне, вреда для живых почти нет или слабо выраженный.

3) Неугомонные – неупокоённость тяжёлой степени: значительно выраженная, отмечаются явные проявления на физическом уровне, вред для живых умеренный.

4) Нежить – неупокоённость крайне тяжёлой степени: очень выраженная, отмечаются очень сильные изменения на физическом уровне, вред для живых сильный.

Всю практику ведьмака можно условно поделить по смысловой нагрузке на две части:

жреческую и обрядово-ритуальную.

Жреческая часть практики ведьмака позволяет поддерживать ему и, если есть, его ученикам связь с Чёрной Матерью, а также с иными богами Культа, с которыми нередко также проводятся работы. Сюда входят молитвы, праздники, жертвоприношения во славу Богини и иных богов Культа и прочие действия, свойственные жрецам.

Обрядово-ритуальная практика охватывает огромную область работы ведьмака. Сюда входит вся деятельность ведьмака, направленная на достижение тех или иных целей с помощью различных видов колдовства: некромантия, созидательные и разрушительные практики, работа с энергиями Культа и прочие действия, свойственные магам и колдунам.

В ночь 21 на 22 марта отмечается Ночь Пробуждения Богини – праздник, посвящённый переходу Богини в плодородную фазу, когда Гекату почитают как начало материнское, особенно – в аспекте начала, приводящего детей в этот мир. Чествуют как Богиню-Деву. Начало годового цикла.

Ночь с 12 на 13 апреля отмечается как Ночь Пробуждения Нежити принесением даров хозяевам тех мест, где, в основном, предстоит работать в период до осени. В этот день просыпается после зимней «спячки» — пассивного периода — нежить, обитающая на дикой природе: на кладбищах, в лесах, на полях, в озёрах и болотах.

В ночь с 30 апреля на 1 мая проводится один из основных обрядов в практике ведьмаков — Ночь Приветствия Богов Смерти (совпадает с Бельтаном). В эту ночь ведьмак приветствует Гекату и Аида, принося им жертвы и прося покровительства на весь будущий год.

В ночь с 21 на 22 июня последователи Культа празднуют Ночь Открытой Трапезы (совпадает с Литой) и проходят символическое очищение - телесное и духовное.

Обрядов нет.

В ночь с 13 на 14 августа отмечается Ночь Гекаты — чествование Гекаты как Богини Матери.

В ночь с 31 августа на 1 сентября проводится Ночь Жертв — торжественное действие, направленное на принесение даров Тёмным Богам, дабы те были милостивы в период своей наибольшей активности — в холодное время года.

Обрядов нет.

С 31 октября на 1 ноября отмечается Ночь Открытых Врат (совпадает с Самайном), празднуется как ночь почитания всех ушедших из мира среднего в течение прошедшего года.

Чествуют Гекату как Богиню-Старуху.

С 16 на 17 ноября отмечается Ночь Дикой Охоты — мрачное торжество, посвящённое ей как богине, покровительствующей всем ужасам Бездны. Проводится обряд в честь перехода Богини в «тёмную» фазу, когда в ней начинает преобладать начало Гекаты как богини нижнего мира.

В ночи с 22 на 23, с 23 на 24 и с 24 на 25 декабря (3 ночи подряд) отмечаются Ночи Тьмы (совпадает с Йолем). Геката находится в своей абсолютной ипостаси, и чествуют её как порождённую Эребом и Омихле Богиню.

Обрядов нет.

В ночь с 2 на 3 февраля празднуется Ночь Злых Ветров (совпадает с Имболком) — подходит к концу «мёртвый сезон», Богиня готовится к переходу. Окончание годового цикла, Ведьмак сдаёт свой отчёт перед богами за год.

Используется в серьёзной жертвенной работе.

А! А! А!

А! А! А!

А!, N!

А! ! Ты, что сеешь безумие и пожинаешь проклятые души!

А! N! Ты, что даруешь силу и ярость!

А! ! Ты, перед коей нет преград вверху и внизу!

А! ! Ты, перед властью коей трепещут живые и мертвые!

А ! А!

А! ! Мать Колдовства!

Из Тьмы ночей зываю к Тебе!

А! ! Дикая Охотница!

Кровью жертв Черного Алтаря зываю к Тебе!

А! ! Владычица Путей!

Запретными тропами зываю к Тебе!

А! ! Ужас Тартара!

На священной земле зываю к Тебе!

А! ! Тысячеликая Луна!

Встань и прими эту жертву!

(принеси жертву Гекате) А, Безлунная Ночь!

А, Дичайшая Ярость!

А, Дорога Богов!

А, Черная Мать!

А!, N!

А! А! А!

А! А! А!

Чтение некоторых слов:

А – Аве – Tetreseleniakos – Тетраселениакос – Четырëхликая (4 лика Луны) - Skylakagetos - Скилакагетос - Предводительница Псов N - Nyktipolos - Никтиполос (Блуждающая в Ночи) - Aenodia - Энодия (Госпожа Дорог) - Khthonia - Хтония (Хозяйка Подземного Мира) Эта жертвенная имеет повелительную форму, так что жертва Гекате должна быть соответствующей, и ошибок с твоей

стороны не должно быть, иначе познаешь ты гнев Великой Богини, и никто не сможет помочь тебе.

N.B. Используется ведьмаками и некромантами, имеющими на то право (Мастерами Культа), только (!) вместе с формульными кличами Алз и только (!) на кладбище. Если ты задумался, имеешь ты на это право или нет — лучше не делай: наглость и глупость твоя не простится Богиней. Учти всё: одна ошибка — и Богиня воздаст тебе за неё сполна, вплоть до очень серьёзных последствий.

Читается при выполнении ритуалов, в коих используется жертва Гекате. Используется в обычных жертвенных работах.

Зрячий глаза да отверзнет навстречу Бледному лику Селены холодной,
Что, Апполону подобно живущих, Путь освещает холодным созданием.

Кто наделен от рождения слухом, Силу познает звучания ночи!

Ныне явились мы на перепутье Мертвых дорог. Да услышат нас боги!

Я, жрец Трехликой, встречаю пришедших И начинаю к богам обращение:

Как паутину, сплетаю я слово С нитями силы, живым неподвластной.

Боги Твердыни и Власти основы, Судьи почивших, властители мертвых!

Есть среди вас наделенная властью Путь даровать и низринуть в безумье,
Ужасы Бездны у ног ее дремлют, Равного нет ей в земле и на небе!

Славься, Геката, предвечная мать!

Ты, что ведешь нас дорогой забытой, Ты, что кровавую правишь обедню,
Ты, что блуждаешь среди камня надгробий, Ты, что ввергаешь в панический ужас!

Дар наш прими и возрадуйся с нами!

Радостно нам приносить тебе жертву!

Свежая кровь окропит перекресток, Место священное, страшное место, Где
безраздельно ты властвуешь, Бомбо!

Тело оставим у края дороги — Свежее мясо для своры Богини!

Данный текст предназначен для обращения внимания Богини на её жреца. Бомбо — колдовское имя Гекаты; Горго — сокращённое от "Демогоргон" — внушающая людям ужас (от — "народ" и — "грозный, ужасный"); Мормо — указывает на её принадлежность к вампироподобным существам (которым приносят в жертву кровь, то есть «питающаяся кровью»), а также как на Хозяйку и Госпожу Мормоликий.

Приди, адская, земная, небесная Бомбо, Богиня широких дорог и перекрёстков.

Ты своевольно едешь туда и сюда Ночью с факелом в руке. Враждебная дню, Подруга и возлюбленная ночи.

Ты радуешься, когда суки воют и льётся тёплая кровь, Ты бродишь среди призраков и могил, Ты удовлетворяешь свою жажду крови, Ты вызываешь страх в сердцах смертных.

Горго, Мормо, тысячеликая Луна, Брось свой милостивый взор на меня 1) И даруй мне своё благословение! — используется при молитвенных и иных практиках, не связанных с жертвоприношением.

2) И прими моё жертвоприношение! — используется при жертвенных практиках.

Призывание Богини во множестве её аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо Necast.

Приди, трёхликая Богиня ночи, Бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката!

Ты, перед коей трепещут живые и мёртвые, Ты, дарующая холодный свет разума и ввергающая во мрак безумия, Ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать, Единая во множестве, древняя, как мир, и вечно молодая!

Услышь мой зов и даруй мне своё благословение.

О Геката преддверная, мощная силой!

Чёрная Мать, смотрящая вперёд и по сторонам!

Ничто в мире загробном не укроется От твоего пытливого взора, что заставляет Души мёртвых дрожать, как траву, А живых отворачивать лик в опасении страшном.

К тебе направляю мои мольбы в этой ночи!

Радуйся скорбному плачу, вою собак и огням Погребальных факелов, освещающих Путь твой в лабиринтах подземных Царства Теней! О, Геката, Горго, Мормо! примени свои чары И даруй мне своё благословение!

Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света На Восток:

Ветры Востока, пойте могильную песнь неверным!

Бейтесь в корчах агонии, славящие иных богов!

Слово моё — бич истязавший!

Слово моё — проклятие живым!

На Юг:

Рвитесь к чёрным небесам, костры Юга!

Выходите, охотники Ночи, духи огненных рек!

Пламенеющие демоны, пожиратели человечины!

Бестелесные духи, пьющие кровь и терзающие тела!

На Запад:

Расступитесь, воды Запада!

Слово моё да услышат в Землях Мёртвых!

Слово моё да достигнет чертогов Богини!

Слово моё да предстанет пред троном Богини!

На Север:

Рождённый на Северной земле, Рождённый пред Ахероном, Рождённый пред Землёй Без Возврата, К тебе, Геката, взывает!

Читается во время Предварительного обращения к Гекате на 4 стороны света на каждую сторону света после прочтения соответствующего обращения. Формула является эгрегорической.

Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!

Радуйся, ты, о Геката преддверная, мощная силой!

Радуйся, сам Иан прародитель, Зевс негубимый!

Радуйся, вышний Зевс! О, даруйте мне полную блага Светлую жизни тропу и злые недуги гоните Прочь от тела, а душу к себе привлеките, очистив Ум пробуждающим действием от страстных земных искушений!

О, умоляю, подайте мне руку, стезю укажите Богоизбранную мне, я желаю того! Да узреть мне Свет драгоценный, рождений же чёрного зла да избегнуть!

О, умоляю, подайте мне руку, повеите мне ветром, Что в благочестия гавань доставит страдавшего много.

Радуйся, мать богов многославная, с добрым потомством!

Радуйся ты, о Геката преддверная, мощная силой!

Радуйся, сам Иан прародитель, о Зевс высочайший!

Слава тебе, о Геката!

Пред всеми выделяю тебя, Более всех тебя почитают люди и боги, Жертвы желанные тебе отданы.

В ночи тоскливый вой Возвещает твоё ужасающее явление.

Змееволосая, призраков подчинившая, Безумие просветляющее насылаешь, Пользу, Богиня, большую приносишь Тем, кто отмечен, кто близок тебе, Кто таинства колдовства постиг, Дикими дорогами твоими прошёл И во смерти обрёл альфу, не омегу.

Н.В. Гимн к аспектам Гекаты, преимущественно к третьему лику - Хтонию.

Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя), Клянусь водами Стикса, Кой священны для людей и богов, Для всего живого и мёртвого, что (в чём клянётся).

Я, (колдовское имя), в миру (мирское имя), известный также как (прочие имена), Вываю к богам ночи, богам-покровителям, богам-проводникам, Духам внутреннего и внешнего миров, духам стихий, вечным стражам.

Владыки моей стези, в чьих руках моя судьба, зываю к вам!

Холодный и Вечный Аид, зываю к тебе!

Многоликая Тёмная Мать Геката, зываю к тебе!

Танатос, зываю к тебе!

Гермес, зываю к тебе!

Харон, зываю к тебе!

Цербер, зываю к тебе!

Обратите свои взоры ко мне и услышите мою клятву!

Своим телом, своей кровью, своей душой, своей судьбой — клянусь!

Жизнью, Смертью и Посмертием своим клянусь!

Священными водами Стикса клянусь!

Клянусь, что... (здесь следует, в чём клянётся обратившийся), И будет моё слово нерушимо и твёрдо, и никто не освободит меня От этой клятвы, кроме (перечисление).

И будет она со мною до тех пор, Пока я не исполню её или не буду освобождён от неё.

Условия: безлунная ночь в день Сатурна или Луны.

Предметы: мантия, Ритуальный Нож Гекаты, жертва, блюдце, лопата, чёрная свеча, лист писчей бумаги.

Место: кладбище, лес, пещера.

Расходные материалы: ивовые (или кипарисовые) ветви для костра, семена белены (или дурмана) для тебя, толчёный мел для круга, жертвенное животное для Богини.

Используемые тексты: Necast, Гимн Гекате, Предварительное обращение к Гекате на стороны света, Отречение, Посвящение, Клятва, Жертвенный Гимн Гекате.

N.B. Отречение, Посвящение и Клятву можешь использовать как уже готовые, так и самостоятельно составленные.

Знаки: Чёрный Ключ, одна из Печатей Гекаты.

Выполнение:

- Начерти круг.
- Обсыпь круг мелом.
- Недалеко от круга на западе выкопай яму глубиной полметра.
- Недалеко от круга на севере зажги небольшой костёр из ветвей ивы и кипариса.
- Начерти чёрный ключ по четырём сторонам круга, печать Гекаты - внутри круга.
- Рядом с печатью Гекаты установи чёрную свечу.
- Облачись в мантию.
- Зажги свечу.
- Прочти тексты в следующем порядке: Necast - Гимн Гекате - Предварительное обращение к Гекате на 4 стороны света - Отречение - Посвящение - Клятва.
- Съешь семена с блюдечка.
- Прочти Жертвенный Гимн и принеси жертву Гекате.
- Порежь левый сердечный (безымянный) палец и 3 капли крови нанеси на лист бумаги.
- Сожги лист бумаги над пламенем свечи.
- Молись Великой Богине до утра.
- Утром тело жертвы брось в яму и закопай.
- Забери все свои вещи и молча уходи.

N.B. Учти, что я дал тебе схематичное проведение Самоинициации в Култ. Ты можешь добавить в него что-то своё, но ничего не убирай - это тот минимум, который необходим.

Дабы приготовить драгоценный Мёртвый Эликсир, используй чистую родниковую воду. Воду необходимо набирать в ёмкость, коя после не будет использоваться, не пропускающую свет;

также оную нужно обернуть чёрной тканью. В ночь, когда Луна – Солнце Мёртвых, - ярко сияет в небесах, сосуд с жидкостью закопай на могиле с твоим былым именем, дабы тот впитал в себя Смерть и тлен. По истечении 9 дней ночью воротись к могиле и выкопай сосуд с водой. Помни, что свет дня уничтожит силы, сокрытые в проклятой воде.

Опусти в неё проклятый камень - морион. Встань на одно колено лицом на север, поставь перед собой емкость с водой. Прочти вначале настроенные тексты, а затем, коли будешь готов, Necast и Клича. Далее, Костяным Жезлом помешивая воду против часовой стрелки, произнеси трижды слова заклятий, обращающие воду в Мёртвый Эликсир. Вынь Костяной Жезл из воды и закрой плотно сосуд. После сего ёмкость с Водой Смерти оберни чёрной тканью, и спрячь в тёмном месте в Храме твоём.

Используй Воду Смерти для ритуалов, во время праздников и прочее. Также эту воду можно влить в пищу и питьё твоего врага. Вода Смерти будет действовать как кислота, разъедая душу никчёмного смертного, постепенно сводить с ума и изничтожать человеческое отродье, соприкоснувшееся с ней.

Дабы ближе стать к Мёртвому Царству и преуспеть в колдовстве твоём, вкушай мёртвой пищи сам. Чтобы приготовить её, ночью в Храме твоём или на кладбище проведи своё мрачное действо. На большом подносе выложи пищу – неперебродивший гранатовый сок и пресный ржаной хлеб, испечённый без соли и дрожжей; можно принести и иную, но она не должна оскорбить Богов и мёртвых. При свете Солнца Мёртвых истово проси Гекату и Аида благословить свою трапезу, молясь в смирении, ибо пища твоя должна быть очищена от света Гелиоса и миазмов Жизни. Проси их вкусить сей пищи вместе с тобою. Коль завершишь молитвы, отдай пищу богам на радость и мёртвым, что вечно голодны, а затем вкушай сам сию пищу в смирении и тишине, ибо не надлежит оскорблять мёртвую трапезу человеческим лепетом и сквернословием.

Состав Курения Смерти:

2 части дурмана (белены);

1 часть аконита (мандрагоры);

немного измельчённых зёрен граната;

немного собственной крови.

Готовится ночью за 3 дня до новолуния. Смесь необходимо измельчить и тщательно перемешать. Над полученной смесью прочти Necast, Гимн Гекате и Обращение к Гекате.

Освяти смеси Заклинанием Освящения, а затем помести внутрь подходящего ящика, на дне которого нанесены священные символы Богини.

Закопай контейнер на убывающую луну за три ночи до новолуния на кладбище или помести в кладбищенскую землю. Прочти Necast, проси Богиню пропитать захороненную смесь силой Смерти. Вернись на кладбище по истечении трёх ночей и выкопай ящик, прочти Жертвенный Гимн Гекате или А, !, принеси жертву Гекате в знак признательности, и унеси с собой в храм твой. Храни смесь в надёжном месте, оберегая от лучей солнца. Используй курение всякий раз, коль необходимо воззвать к Триединой Четырёхликой Богине.

Заклинаю Безграничным Тартаром, Вечным Мраком И Могущественной Смертью!

О Геката! Змеевласая повелительница псов, Владычица легионов духов, не нашедших покоя!

Заклинаю тебя освятить сей (предмет).

Я заклинаю тебя (предмет), Матерью-Луной, Силой Мрака и величием Смерти.

Дабы ты служил мне отныне и вечно, Пока время не уничтожит одного из нас.

Да будет так!

Войди в транс, погрузись в свой внутренний мир — по аналогии с выходом из тела, только «наоборот» — и начинай призывать жертву. Для связи с жертвой неплохо иметь привязку или фотографию врага. Призывание проводи ночью, когда жертва спит. Увидев вызываемого рядом с собой в своём мире, начинай обряд. Догнав жертву и пронзив её клинком, произноси без эмоций в голосе, но с ненавистью в душе, следующие слова:

Внемли мне, (имя врага)! Именем Гекаты, Силами неба и земли, червями и пауками, Тварями земляными, пожирателями падали, Я проклинаю тебя!

Не будет тебе покоя до конца дней твоих!

Да будет так!

После чего выходи из состояния транса, оставив клинок в теле жертвы.

Это великая ночь, когда Дитя Мрака, Мглы и Смерти восславит с чистым сердцем свою Матушку – Чёрную Мать Гекату. Именно в эту ночь она проявляет себя в истинном облике в нашем мире, только лишь Истинный Лик Великой Богини - Геката. Образ её - прекрасная змеевласая женщина удивительной красоты, но с ужасными глазами самой смерти - леденящие, чёрные, бездонные, страшные.

Ночью, в Храме твоём, зажги проклятые курения. Натри чёрные свечи проклятыми маслами.

Облачись в мантию. В часы Гекаты начни взывать к Богине, читая кличи и воззвания. Призови Великую Богиню. Коли надобно - принеси ей достойную жертву, не оскорбляющую её: каплю своей крови или заколи во славу Гекаты жертвенного пса, отдав его в Псарню Матушки.

Ежели врагов имеешь – уничтожай их именно в эти ночи, и сам Летописец за ними придёт мрачной поступью, обдавая их лица могильным холодом.

Также поступай и с тем, что желаешь уничтожить: град, поселение или строение, возведённое презренными отпрысками Адама, воззвав к тварям Бездны, только и жаждущие уничтожения Упорядоченного.

Когда закончишь ты своё Мрачное Колдовство, смежи веки твои и услышь в душе вой Псарни Матушки, и знай, что Богиня осталась довольна.

Назначение: Ритуал обоюдоострый, ибо восстанавливает справедливость.

Время выполнения: мертволуние (новолуние, 2 дня до и 2 дня после него).

Место: Храм, пещера, кладбище, полуразрушенное строение.

Время: часы Гекаты.

Инструментарий: Ритуальный Нож Гекаты, Костяной Жезл.

Подготовка: Подготовка к ритуалу начинается за 3 дня.

Выполнение: Облачись в мантию. Встань в круг. Зажги 4 свечи, посолонь. Возьми в правую жезл, в левую - нож. Сотвори жесты и прочти Клича. Призови Богиню. Если есть фото или привязки врагов - положи перед собой. Выполнение – на Север. Прочти заклинание 3 раза:

"Прошу справедливости я, О, Геката, Богиня Мрака и Смерти, Пусть станут враги мои прахом отныне, И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!

Не знают покоя пусть те, кто мне враг, Всегда пребывая в мучительном страхе, И пусть их обступит зловещий мрак, И, если так надо, пусть будут на плахе!" Привязки и фото отдай земле (что лучше) или сожги над пламенем северной свечи.

Закрой ритуал. Принеси жертву Гекате.

Помни: Геката воздаст и тебе, если твоя в чём-то есть вина.

Линци (ед.ч. Линца) - это поводки или сущности на поводу у практика, имеющие инфериально-пустотную природу энергии. Линци – это мыслеформы со своими именами, сотканные из энергетики практика-хозяина. Они - неплохая машина для убийств или выполнения различных задач практика. Многие сравнивают их с собакой, но это не верно - они могут быть кем угодно. Линци

полностью бездумные (т.е. не имеют своего сознания). Они призываются, когда идёт работа с разными тёмными материями на практике.

N.B. Работа с Линци проводится только после полного прохождения посвящений Внешнего Храма, ибо Линци являются обитателями Бездны Тартара (Первая Завеса Запределья), куда вхож только адепт не ниже Мастера Культа, и всякая работа с ними смертельно опасна для жизни и разума. Не обладая собственным разумом, они верой и правдой служат тому, кто силён и имеет право, но могут сожрать собственного хозяина, если он будет слаб и права не имеет.

Та'натос – (– Смерть) – он и есть сама Смерть. Именуют иногда Летописцем и Жнецом. Ненавистен всем богам Упорядоченного, ибо только он способен принести им смерть и только его они страшатся как никого другого. Выглядит как высокая фигура с мечом в руках, в чёрном балахоне с накинутым на голову капюшоном, с громадными чёрными крыльями за спиной. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танатос к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом прядь волос с его головы и исторгнуть душу. Танатос – единственный из всех богов, которому никогда нельзя приносить никаких жертв, иначе он может раньше положенного срока явиться за душой этого несчастного. Его истинное лицо – голый череп, но при проявлении в Упорядоченном он принимает облик умершего или того, кто вызывает его, но всегда за обманчивой жизненностью облика скрыт его подлинный лик, несущий Смерть всему живому.

Христиане называли его Аданатос. Первые христиане страшно боялись Танатоса, и, в целом, Культ Гекаты их весьма страшил. Даже свой Ад они именовали от Гадеса –, здесь "г" была придыхательной, звук был кашлевой "гхх", который они опустили, а типично греческое окончание "-ес" они обрезали. Имя Танатоса превратили в Аданатос, соединив слова Ад и Танатос, и на долгие века стали называть его Летописцем Ада.

Есть 2 варианта вызова Танатоса, первый ритуал именуется Вызов Летописца (с материализацией Танатоса), второй – Вызов Жнеца (без неё, только призыв энергии). Второй вариант наиболее безопасен, использовался в смертенасыланиях ведьмаками и некромантами, имевшими право. Первый вариант использовали крайне редко, да и то самые "безбашенные" из адептов Культа, ибо считался одним из смертельно опаснейших вызовов вообще – не каждому хватало смелости вызвать саму Смерть, и не все выживали после него, слишком сложен в исполнении и много нюансов, кои следует учесть.

Вызов Жнеца можно проводить каждое мертволуние. Выполняется в Храме или в ином месте, отмеченном Смертью. Произносятся Кличи Танатоса с призывом энергии, а затем направление энергии Жнеца на необходимое действие. Входит в обычную обрядово-ритуальную практику адепта, идущего Путями Жнеца и Мрачного Жнеца. Критерий эффективности вызова:

физический призыв энергии Танатоса.

Вызов Летописца можно проводить раз в несколько лет. Выполняется только на заброшенном кладбище. Произносятся Кличи Танатоса, заклинания вызова, надо принести много жертв и пролить много крови, затем приступить к физической материализации Летописца, потом проводить беседу и, в конце, правильное отпускание. Проводится в крайнем случае, выполняет только адепт, ставший полноценно мёртвым среди живых и живым среди мёртвых. Критерий эффективности вызова: физическая материализация Танатоса.

N.V. Оба варианта вызова могут проводить только посвящённые адепты Культа, причём Вызов Жнеца имеют право проводить адепты Внешнего Храма, начиная с 5 ступени, а Вызов Летописца – только адепты Внутреннего Храма не ниже 8 ступени.

Условия: с 3 до 5 часов ночи.

Предметы: мантия, свеча тёмного цвета, лист писчей бумаги.

Место: кладбище, лес, поляна.

Расходные материалы: толчёный мел для круга.

Используемые тексты: Кличи Калиго, Молитва к Калиго, Воззвание к Калиго, Обращение к Калиго, Призыв Калиго.

Знаки: Знак Калиго, одна из Печатей Калиго.

Выполнение:

- Начерти круг.
- Обсыпь круг мелом.
- Начерти Знак Калиго по четырём сторонам круга, печать Калиго – внутри круга.
- Рядом с печатью Калиго установи свечу.
- На листе писчей бумаги изобрази Знак Калиго с одной стороны, а печать Калиго – с другой.
- Облачись в мантию.
- Прочти тексты в следующем порядке: Молитва к Калиго - Клич истинного имени Воззвание к Калиго - Завет Калиго.
- Зажги свечу.
- Прочти Обращение к Калиго.
- Сожги лист бумаги над пламенем свечи.
- Прочти Призыв Калиго.

- **Наблюдай.**
- **Отпусти все призванные силы и закрой ритуал.**
- **Забери все свои вещи и молча уходи.**

Критерий эффективности вызова: физическая материализация Калиго.

N.B. 1. В ходе своей практики я и второй оператор осуществили прямой вызов Калиго с материализацией на физическом плане. Вызов проводился с 3 до 4 ночи. На ограниченном пространстве поляны появилась туманная дымка грязновато-серого цвета, очень похожая на мглистый туман. Внутри этого тумана происходили очень удивительные и странные вещи – нам показывали разные предметы, людей, места различные. Явление длилось около минут.

2. Данную работу могут проводить адепты Культа Гекаты, идущие Путём Мрака не ниже 4 ступени, а также адепты Культа Древних. Никаких кровавых жертв Калиго не приносится.

Во Мраке Пустоши, в древних чертогах обитает он – Древний Ужас, Владыка из Пустоши.

Древний Ужас настолько все боятся, что когда он приходит - все в ужасе прячутся или замирают от одного его вида: боги, демоны, мёртвые, тени и все остальные существа, из какого бы мира\измерения они ни были. Он владеет несметными легионами. Он уничтожает безжалостно все и вся, от него не укрыться, не скрыться, не отбиться.

Призывать его можно только в тёмное время суток – от заката до рассвета. Ему противно Солнце Жизни, только при свете Солнца Мёртвых он может явиться. Призывать его можно в следующих случаях:

- **изгнание любых сущностей;**
- **экзорцизм любой сложности;**
- **справедливое наказание;**
- **месть и возмездие;**
- **защита от нападений людей и колдунов;**
- **уничтожение любого враждебно настроенного существа;**
- **склонение любого непокорного существа.**

N.B. 1. Операция вызова была проведена мною около 10 часов вечера. Вначале проявился на чувственном уровне: ощущение давящего ужаса, замирание и угнетение. Через 20 мин проявился на физическом уровне в виде невысокой тёмной тени, температура в помещении понизилась на несколько градусов. Выглядит как тёмная фигура в балахоне с накинутым на голову

капюшоном с огромными глазами-плошками и огромным разинутым ртом-пастью.

Также в ходе вызова использовалась фотосъёмка, позволившая запечатлеть на нескольких снимках это существо.

2. Данную работу могут проводить адепты Культа Гекаты, идущие Путём Мрака не ниже 5 ступени, а также адепты Культа Древних. Никаких кровавых жертв Древнейшему Ужасу не приносится.

3. По многим соображениям ни имя, ни печать, ни сама работа с Древнейшим не приводится.

Данную книгу не следует рассматривать, как руководство к использованию, ибо каждый из нас по-своему приходит к Чёрной Матери и одному одолеть весь Путь невозможно – требуются учителя и наставники, чтобы не сойти с ума и не утонуть в собственных иллюзиях.

В этой книге я изложил основы Культа Гекаты, используя знания, которым меня обучили мои наставники. Целью данного труда было максимально точно изложить основные правила работы с Богиней, теоретические основы Культа, а также подчеркнуть, что вся работа с Гекатой ведётся на уровне ведовства.

Каждый, кто решит использовать эти материалы в своей работе, должен понимать, что в этом труде указан лишь самый минимум для начала работы с Богиней. Очень много материала, который я хотел дать и который по определённым причинам в книгу не попал, было исключено из окончательной редакции. Тем не менее, я попытался наиболее объективно подойти к изложению сути практики в Культе, построенной на выполнении его адептом колдовских и жреческих функций, указать некоторые тонкости и нюансы работы, а также предостеречь от серьёзных ошибок.

Пусть эта книга поможет всем начинающим свой Путь к Великой Богине и даст им то, что мне когда-то пришлось очень долго и упорно получать методом проб, ошибок, долгих размышлений и многолетнего анализа своей работы.

Взято из
Чёрная Книга Гекаты
Владелец
Калигов Влад Владович