

# Геката (Hecate)

Сборник статей и высказываний,  
собранный фанатом языческой традиции

Симон Вилар Де Кэлуа  
Черный Жрец,  
обрученный с Бездной,  
Паладин Смерти  
у Богини Ада  
(Здесь это Геката)

Размышления о Божестве  
Адепта Культа Гекаты,  
Написано в благодарность  
моей Богине за ее помощь и поддержку  
Ave 'Ekátŋ

## ЧАСТЬ 8.5



Взято из [Чёрная Книга Гекаты](#) Владелец Калигов Влад Владович

### Обрядовая практика.

#### Введение.

Всю практику ведьмака можно условно поделить по смысловой нагрузке на две части: жреческую и обрядово-ритуальную.

Жреческая часть практики ведьмака позволяет поддерживать ему и, если есть, его ученикам связь с Чёрной Матерью, а также с иными богами Культа, с которыми нередко также проводятся работы. Сюда входят молитвы, праздники, жертвоприношения во славу Богини и иных богов Культа и прочие действия, свойственные жрецам.

Обрядово-ритуальная практика охватывает огромную область работы ведьмака. Сюда входит вся деятельность ведьмака, направленная на достижение тех или иных целей с помощью различных видов колдовства: некрмантия,

созидательные и разрушительные практики, работа с энергиями Культа и прочие действия, свойственные магам и колдунам.

## Год Жнеца.

Март.

Название: Ночь Чёрной Матери

Время проведения: ночь с 7 на 8 марта

Суть: праздник, суть которого - чествование Материнского Начала Гекаты.

Именно в эту ночь все материнская суть Великой Гекаты проявлены в наибольшей мере. Чествуют Матушку Нашу все Дети Её Колдовского Рода.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Восток.

Название: Ночь Пробуждения Богини

Время проведения: ночь с 21 на 22 марта

Суть: праздник, посвященный переходу Богини в плодородную фазу, когда Гекату почитают как начало материнское, особенно - в аспекте начала, приводящего детей в этот мир. Чествуют Гекату, как Богиню-Деву. Начало годового цикла.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Восток.

Апрель.

Название: Мертвородная Ночь

Время проведения: ночь с 12 на 13 апреля

Суть: этот день просыпается после зимней "спячки" нежить.

Порядок проведения: Ведьмак приносит на заранее присмотренный перекресток кладбищенских тропинок и оставляет там, в угощение хозяину кладбища, свежий бездрожжевой хлеб и чистый кислый виноградный сок без добавок.

Направление практики: Север, Запад и Восток.

Май.

Название: Ночь Приветствия Богов Смерти

Время проведения: ночь с 30 апреля на 1 мая

Суть: Ведьмак приветствует Гекату и Аида, принося им жертвы и прося покровительства на весь будущий год.

Порядок проведения:

Направление практики: Запад

Июнь.

Название: Ночь Мёртвой Трапезы

Иначе: Хладная Вечеря

Время проведения: ночь с 21 на 22 июня

Суть: очищение телесное и духовное, избавление от груза как самостоятельно, так и с чужой помощью, накопленной за год "грязи".

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

Июль.

Название: Ночь Скорби

Время проведения: ночь с 28 на 29 июля

Суть: ночь поминовения погибших, умерших от болезней и всех умерших неестественной и, особенно, насильственной смертью. Очень чёрный праздник.

На него все проведённые ритуалы и наведённые чары на смерть имеют огромную силу.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

Август.

1) Название: Ночь Кровавой Луны

Время проведения: ночь с 1 на 2 августа

Суть: мрачное торжество, посвящённое Богине как Хозяйке и Госпоже

Мормоликий. В эту ночь приносят кровавые жертвы Гекате – чем больше, тем лучше. В эту ночь под кровавым светом Солнца Мёртвых Богиня выходит на Охоту в окружении своей свиты, чтобы напиться крови.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

2) Название: Ночь Гекаты

Иначе: Гекатесии

Время проведения: ночь с 13 на 14 августа

Суть: чествование Гекаты как Богини-Матери

Порядок проведения:

Направление практики: Юг

Сентябрь.

Название: Ночь Жертв

Время проведения: ночь с 31 августа на 1 сентября

Суть: торжественное действо, направленное на принесение даров Тёмным Богам, дабы те были милостивы в период своей наибольшей активности - в холодное время года.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

Октябрь.

Название: Великий Поминальник

Время проведения: ночь с 13 на 14 октября

Суть: празднуется как ночь поминовения всех братьев и сестёр из Рода

Колдовского, ушедшими за Кромку в Гадес и вставшие рядом с Чёрной Матерью Гекатой.

Порядок проведения:

Направление практики:

Ноябрь.

1) Название: Ночь Открытых Врат

Иначе: Сатурналии

Время проведения: ночь с 31 октября на 1 ноября

Суть: празднуется как ночь почитания всех ушедших из мира среднего в течение прошедшего года. В этот день граница Некрослоя предельно близка к миру среднему, и духи выходят из владений Аида, чтобы навестить покинутый ими мир. Геката распахивает своими ключами Врата в Аид, а сам Бог Аид держит Кербера за цепь, чтобы души мёртвых могли выйти в наш мир. Чествуют Гекату, как Богиню-Старуху.

Порядок проведения:

Направление практики: Запад

## **2) Название: Ночь Смерти**

Время проведения: ночь с 7 на 8 ноября

Суть: мрачное торжество, посвящённое Гекате как Владычице Смерти, Царице Гадеса и Хозяйке Легиона неуспокоённых. В эту ночь Жнецы творят самые мрачные свои обряды, заливая жертвенной кровью алтарные камни теменоса, призывая Смерть в её истинной ипостаси.

Порядок проведения:

Направление практики: Запад и Север

## **3) Название: Ночь Упырей**

Время проведения: ночь с 13 на 14 ноября

Суть: празднуется как ночь пиршества всех вампироподобных – Эмпусии, Мормоликии и Ламии. В эту ночь Жнецы творят мрачные обряды, заливая жертвенной кровью алтарные камни теменоса, дабы насытить кровью слуг Богини и расположить тем самым их к себе.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

## **4) Название: Ночь Дикой Охоты**

Время проведения: ночь с 16 на 17 ноября

Суть: мрачное торжество, посвященное Гекате, как Богине, покровительствующей всем ужасам преисподней. Проводится обряд в честь перехода Богини в "темную" фазу, когда в ней начинает преобладать начало Гекаты как Богини нижнего мира. В эту ночь Жнецы творят самые мрачные свои обряды, заливая жертвенной кровью алтарные камни теменоса, дабы напоить ненасытную Богиню горячей кровью жертв.

Порядок проведения:

Направление практики: Север и Запад

Декабрь.

Название: Ночи Тьмы

Иначе: Лемурии

Время проведения: ночи с 22 на 23, с 23 на 24 и с 24 на 25 декабря (3 ночи подряд)

Суть: Геката находится в своей абсолютной ипостаси, и чествуют её как порождённую Эребом Богиню.

Порядок проведения:

Направление практики: Север

Январь.

Название: Ночь Мёртвой Стужи

Иначе: Стужка

Время проведения: ночь с 17 на 18 января

Суть: Богиня находится в своей абсолютной ипостаси. В это время из самых глубин Гадеса вырывается Мёртвая Стужа, распространяясь по Миру Живых с ледяного севера и вводя Явь в мертвенное оцепенение. В эту ночь из стоячего промёрзшего водоёма набирают воду и заговаривают её, и такая вода будет чистой Водой Смерти.

Порядок проведения:

Направление практики: Север

Февраль.

Название: Ночь Мрака

Время проведения: ночь с 2 на 3 февраля

Суть: Богиня находится в своей абсолютной ипостаси. Окончание годового цикла, Ведьмак сдаёт свой отчёт перед Богами за год.

Порядок проведения:

Направление практики: Север

### **Пантеон Гекатианы.**

#### **Умирание и Боги.**

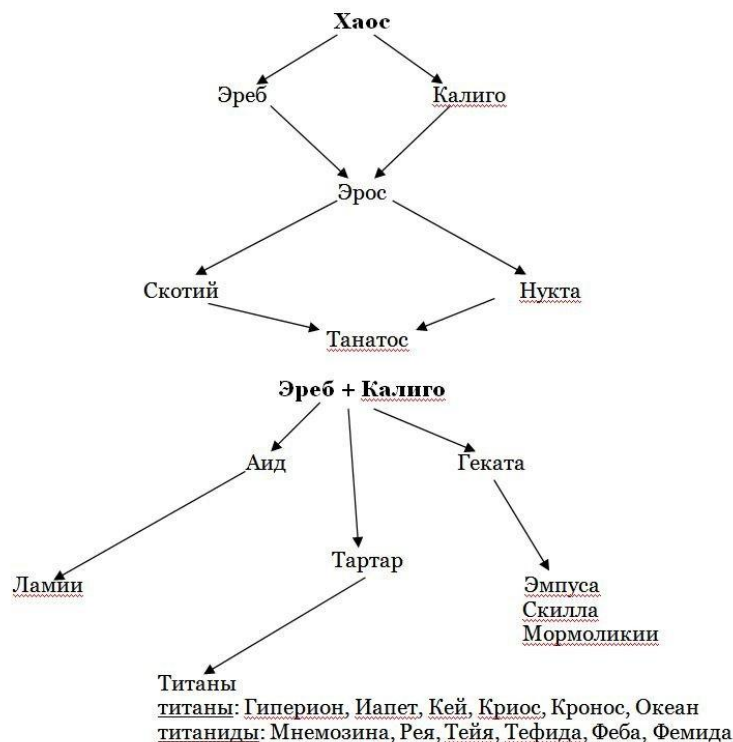
Длительность земного пути человека отмеряют мойры. Мойра по имени Клото держит в руках веретено и нить судьбы, другая – Лакхесия – вынимает из урны клубок, чтобы начертать всё, что произойдет в жизни человека. Атропа – старшая из трёх мойр - перерезает ножницами нить жизни.

Сначала человек попадает во власть Смерти, который представляется как высокое божество в плаще с капюшоном, вооруженное чёрным двуручным мечом. Имя ему – Танатос; он является также богом смерти - как явления, как факта, как события. Его власть не распространяется на посмертие. Танатос отделяет душу от тела и уходит, дабы вернуться самому или направить посланника за ней на девятый день. В роли посланника обычно выступает Гермес – проводник из мира живых в мир мёртвых. В Некрослое пришедший за душой "вручает" ее Стражам – безымянным существам, играющим роль охранников и наблюдателей. На сороковой день душа переносится в нижний мир (некромир), отделённый от среднего (мира живых) некрослом, примыкает к Легиону неуспокоённых или сливается с Эгрегором. Если душа не имеет привязок к среднему миру, она испивает из вод Леты и уходит в Царство Аида (некромир). Если произошло слияние с Эгрегором, то душа более не подвластна никому и ничему. Если душа не получила упокоения, то она примыкает к Легиону неуспокоённых, находящемуся в ведении Гекаты.

Тени мёртвых предстают в Некрослое перед судилищем. Оправданные спускаются в Царство, виновные отправляются за Пирифлегетон в холодный и ледяной Ад – срок их пребывания там ограничен приговором судей и зависит от проступков при жизни. Когда срок их заключения оканчивается, они отправляются на стигийские луга, где примыкают к остальным бледным теням умерших.

## Космогония Культа.

Схема Божеств в представлении Культа



Зевс - правитель небесный, Лик Светлый (видимый)  
 Посейдон – правитель водный, Лик Серый (неясный)  
 Аид - правитель подземный, Лик Тёмный (незримый)  
 Омор – правитель бездновый, Лик Чёрный (скрытый) } Единый Многоликий Высший Отец

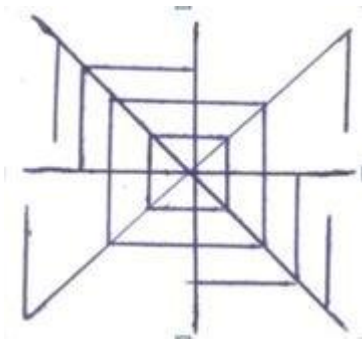
Дамате, Деметра – Лик Земной  
 Мено, Мена, Селена – Лик Лунный  
 Перасия, Персефона – Лик Хтонический  
 Кебаба, Кибела, Геката – Лик Бездновый } Единая Многоликая Чёрная Мать

## Пантеон Культа.

Ара'хна - (Ἀράχνη - "паук") – паучиха, прядущая Нить Времени и Пространства, соединяющая различные миры своей Паутиной Миров.

Ключ Арахны, или Ключ Паутины Нижнего Мира

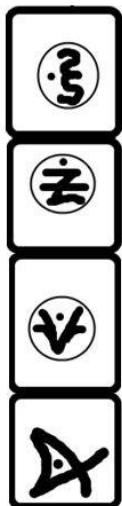
Обитает у границ Некрослая в тёмных катакомбах, неустанно прядя нити, связывающие Трубу Пространства со Спиралью Времени.



Печать Арахны:



Вар, Ха'ос - (χάος от χαίνω — раскрываюсь, разверзаюсь) — первичный, Древнейший, бесформенная совокупность материи и пространства. Ветра и символы направлений — до образования Упорядоченного (Бытия) в этом мире были сии направления. Это было до Начала Творения. И из этих направлений дули ветра: Северный — Борей, Восточный — Эвр, Южный — Нот, Западный — Зефир.



Холодные земли Севера — Ледяной Север.

Водные просторы Запада — Глубины Запада.

Ветряные земли Востока — Бушующий Восток.

Огненные земли Юга — Горящий Юг.

Гекатонхейры - (ἑκατόν - "сто, сотня", χεῖρ - "рука") - сторукие пятидесятиголовые великаны, порождения Геи (Γαῖα - "земля"; породила Землю) и Урана (Οὐρανός - "небо"). Олицетворяли подземные силы природы. Их было трое — Бриарей, Котт и Гиес. Против их ужасной силы ничто не могло устоять, она не знала предела. Гекатонхейры необузданны и безобразны. Ужасные, громадные, как горы, у медных несокрушимых Врат Тартара на страже стоят сторукие великаны — гекатонхейры, дабы титаны — обитатели Бездны Тартара — не проникли в Упорядоченное и не стали причиной его уничтожения.

Ке'рбер - (Κέρβερος, от праиндоев. ger- "рычать" с суффиксами -\*b и -\*r, ge'rb\e\ r (звук "e" короткий и едва слышен при произношении) — рычащий, издающий

рык)– порождение Бездны Тартара, вечный страж у входа в Гадес. Трёхглавый пёс со змеиным хвостом. Его шеи с шипением оплетают ядовитые змеи. Из раскрытых пастей капает слюна, от которой вырастает ядовитый аконит. Никогда и никого не выпускает из Гадеса. Имена его голов таково: правой – Ишас, средней – Занар, левой – Аргус.

Ке'ры (ед.ч. Кер) – (Κῆρες, ед. ч. Κῆρ) – порождения Нукты и Скотия, плотоядные духи. Выглядят как чёрные и мрачные мужчины и женщины с кожистыми крыльями, с гладкой лоснящейся кожей и налитыми кровью кожистыми шипами на концах крыльев. Они – надзиратели за теми, кто отправился за Пирифлегетон, тюремщики и мучители. Имеют инфериально-некротическую суть.

Ла'мии – (ед.ч. Λάμια) - группа мелких вампироподобных существ, порождения Аида. По виду – небольшие упыри. Возглавляет их Ламия, порождение Аида - сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Своих имён не имеют. Питаются детьми, слабыми и зазевавшимися взрослыми. Охотятся, в основном, стаями, очень редко поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

Ло'гос – (λόγος – "слово", "основание") – Первичное порождение Сущего Безликого Творца, начавшее процесс Творения Упорядоченного.

Мо'йры – (Μοῖραι, от μοῖρα – "часть, доля") – богини судьбы, дочери Ананке (рок и неизбежность) и Хрона (Хронос, Χρόνος – "время", породил Огонь, Воздух и Воду). Их трое – Клото, Лакхесия и Атропа. Первая, в образе прядущей женщины, олицетворяет собой неуклонное и спокойное действие судьбы, вторая – её случайности, третья – неотвратимость её решений. Мойры – это троица женщин, сидящие на высоких стульях у мглистого берега Амсанкта, в белых одеждах, с венками на головах: у Клото из дубовых ветвей, у Лакхесии – из ивовых, у Атропы – из кипарисовых. Они прядут на веретене Ананке, сопровождая свою работу пением; Клото поёт о настоящем, Лакхесия – о прошедшем, Атропа – о грядущем.

Клото' (Κλωθώ – "пряжа") – прядущая нить жизни. Дуб – Древо Жизни и Смерти, венок из дуба означает начало жизни и скорое приближение её конца. Её Жезл Власти – дубовый прут.

Ла'кхесия (Λάχαις – "судьба") – определяющая длину нити жизни. Ива – Древо Плача и Скорби, венок из ивы означает все трудности и невзгоды жизненного пути. Её Жезл Власти – ивовый прут.

А'тропа (Ἄτροπος – "неотвратимая") – перерезающая нить жизни. Кипарис – Древо Смерти и Могил, венок из кипариса означает окончание жизни. Её Жезл Власти – кипарисовый прут.

Мормоли'кии – группа вампироподобных существ, порождения Гекаты. По виду – классические упыри. К ним относятся Акко, Алфито, Горгомпуса, Мормо и Мормолика. Возглавляет их Эмпуса, а Мормо и Мормолика (супруги) являются



царём и царицей всех вампиров и упырей. Подчиняются только Гекате как своей Хозяйке и Госпоже Мормоликий. Могут охотиться поодиночке. Вместе с Госпожой участвуют в её Ночной Охоте.

Нук'та, Нукс – (Νυκτός, Νύξ – "ночь", Вечная Ночь) – Первое порождение Эреба и Омихле, супруга Скотоса. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Мать множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Её обитель находится сразу за Вратами в Бездну Тартара.

Оми'хле, Кали'го – (ομίχλη – "облако, дымка", Вечная Мгла) – Изначальная высшая сила, Праматерь, величественно восседающая на троне. Вручила Чашу Власти Гекате. В эпоху эллинизма её роль была практически сведена на нет, став просто божеством облаков, и была полностью вытеснена Нуктой.

Ски'лла, Ску'лла – (Σκύλλα) – дочь Гекаты и Аида. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Верхняя половина тела – женская фигура, нижняя – собачья с шестью когтистыми лапами. Опоясана шестью собачьими головами. Змеевласая хищница, пожирательница плоти. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Ско'тий, Ско'тос – (Σκότος – "тьма", Вечная Тьма) – Первое порождение Эреба и Омихле, супруг Нукты. Первостихия, давшая начало Первичному Божественному. Отец множества чудовищ, обитающих во тьме Вечной Ночи. Его обитель находится перед Вратами в Бездну Тартара.

Стигийские Псы – крупные красноглазые псы с чёрной лоснящейся шерстью, у некоторых могут быть голые участки с пятнами незаживающих кровотокающих язв. Стаями бродят по берегам Стига, и поют песни Чёрной Матери, ибо поклялись они меж пиков Пустоты и Отчаяния вечно служить Той, Что Властвует В Смерти. Псарня находится в глубинах непроходимых стигийских болот. Подчиняются только Гекате.

Стикс, Стукс – (Στύξ – "чудовище", от στυγεῖν – ужасаться) – порождение Скотия и Нукты, олицетворение первобытного ужаса. Стикс жила далеко, на крайнем западе, где начинается владения Ночи, в роскошном дворце, серебряные колонны которого упирались в небо. Это место было отдалено от обители богов. Под серебряными колоннами дворца падали с высоты струи источника, дававшие начало водам реки Стига; местопребывание богини – там, где из струй образовывался поток. Отсюда воды уходили под землю, в темноту глубокой ночи. Вокруг реки было много стигийских болот, где находится Псарня Матушки Гекаты. Её птица-ипостась – сова.

Су'щий Безли'кий Творе'ц – Второе порождение Вечного Мрака и Вечной Мглы. Первостихия, вторичная порождающая Сила, давшая начало всему Упорядоченному и Вторичному Божественному.

Та'натос – (Θάνατος – "смерть") – Первичное Прямое порождение Скотия и Нукты, он и есть сама Смерть. Именуют иногда Летописцем и Жнецом. Ненавистен всем богам Упорядоченного, ибо только он способен принести им смерть и только его

они страшатся как никого другого. Выглядит как высокая фигура с мечом в руках, в чёрном балахоне с накинутым на голову капюшоном, с громадными чёрными крыльями за спиной. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танатос к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом прядь волос с его головы и исторгнуть душу. Танатос – единственный из всех богов, которому никогда нельзя приносить никаких жертв, иначе он может раньше положенного срока явиться за душой этого несчастного. Его истинное лицо – голый череп, но при проявлении в Упорядоченном он принимает облик умершего или того, кто вызывает его, но всегда за обманчивой жизненностью облика скрыт его подлинный лик, несущий Смерть всему живому.

Три Столпа Творения, или Три Владыки Творения (Альяха) – Триада Творца: Сила, Мощь и Знание, позволившие запустить процесс Творения Упорядоченного.

Ха'рон – (Χάρων – "яркий") – порождение Нукты и Скотия. Перевозит души через Ахерон из Мира Живых в Царство Мёртвых. За свою работу требует плату – одну монету. Ни при каких условиях обратно не перевозит.

Эмпуса, Эмпоса – (Ἐμψουσα) – дочь Гекаты и Аида, принимающая по ночам облик чудной девы или страшного призрака. Сущность женского пола, имеет инфериально-некротическую суть. Существо с ослиными ногами, напоминающее вампира (упыря). Эмпуса – ночной дух, высасывала людскую кровь, причём, насытившись кровью, нередко пожирала мясо своих жертв. Находилась в свите богини Гекаты, которая посылала Эмпусу, изменявшую свой вид на тысячу ладов и принимавшую различные образы, пугать людей (преимущественно, женщин и детей) и питаться ими же (предпочитала красивых юношей). Часто уносила маленьких детей, чтобы вкусить их нежную плоть. Лицо Эмпусы пылает жаром (розоватого цвета), одна нога – медная, а вторая состоит из навоза. Участвует в Ночной Охоте Чёрной Матери.

Эмпусии – порождения Эмпусы, игривые и задорные существа. Их вид: чёрные волосы до пят, на руках острые чёрные когти, над бровями небольшие наросты в виде рожек, белоснежные зубы, острые клыки, лица немного похожи на мордочки летучих мышей, причём каждая из них выглядит по-особому. Любят резвиться и играть на лугах Леты и на берегах Стиг. Постоянные спутницы Гекаты и её свита.

Эре'б, Эре'бус – (Ἐρεβος – "мрак", Вечный Мрак) – Изначальная высшая сила, Праотец, величественно восседающий на троне. Вручил Чашу Власти Аиду.

Эрини'и (ед.ч. Эрину') – (Ερινύες – "гневные", от микен. e-ri-ni) – порождения Нукты и Скотия, богини мести. Их трое – Тисифона, Алекто и Мегера. Змеевласые женщины, терзающие преступников нестерпимыми муками, сводящие их с ума угрызениями совести, не дающие покоя их душам из-за содеянного.

Тисифо'на – (Τισιφώνη – "мстительница за убийство") – восседает в Аиде на железной башне, откуда своими несмываемыми очами выслеживает

преступников.

Алекто' - (Ἀλκτώ — "непрощающая, безжалостная, непримиримая, никогда не отдыхающая") - не ведающая покоя, постоянно преследует преступников, где бы они ни были.

Ме'гера - (Μέγαιρα - "завистливая") - самая страшная и злая из сестёр, в ярости своей не знающая границ, нещадно карающая их.

Эрос - (Ἔρως) - Первичная Сила, результат взаимодействия Эреба и Омихле, запустившее процесс создания из Семени Эреба и Лона Калиго.

### **Классификация существ.**

Двоедушник

Кромешник

Навь

Упырь

Вурдалак

Зомби

Лич

Призрак

Привидение

Гуль

Бес

### **Геката.**

Краткий исторический очерк.



Геката (Ἑκάτη - на греческом, Hecate - на латыни, истинное имя - Гекатус, формульное имя - Гекатусма) - древнее божество, культ которой был перенят греками. Изначально почиталась как Единая Многоликая Чёрная Мать, тёмная богиня луны и земли индоевропейских (славянских) племён, населявших побережье Малой Азии, Восточное Средиземноморье и Анатолию. Чёрная Мать почиталась здесь с 6-5 тыс. до н.э., Культ которой был доминирующим над прочими культурами.

Славяне населяли земли Европы от берегов Балтийского моря до Греции. Во время вторжения "народов моря" иллирийские племена вторглись на территории

Античной Греции и уничтожили старую – славянскую - культуру, насадив свою - иллирийскую. После вторжения "народов моря" по всему Восточному Средиземноморью, часть из которых (родственные армянские и североиранские племена, населявшие Иллирию и предгорья Кавказа) вторглись на территорию Анатолии, Аттики, Пелопоннеса и Эллады, мир сильно изменился.

После завоевания наступили "Тёмные века" – несколько веков смуты и упадка, в ходе которых захватчики – полудикие варвары с более низким культурным развитием – постепенно ассимилировались с местным населением, уничтожали старую культуру и насаждали свою культуру и экономику на захваченных территориях путём внедрения своей и искоренения или (если не получалось) извращения славянской культуры с обязательным возведением своей культуры в доминанту. Время Тёмных веков оказало пагубное воздействие на всё Средиземноморье – упадок в культурологическом плане был весьма сильным (что подтверждается археологическими раскопками). Такое же воздействие Тёмные века оказали и на религиозно-обрядовые традиции покорённых славян.

Культ Единой Многоликой Чёрной Матери сохранялся в неизменном виде и после вторжения, особенно это удалось на Крите. Благодаря своей отдалённости от материковой Греции и меньшему влиянию захватчиков, Культ Матери удалось сохранить. Известно, что её называли Дамате и Тейя Матере; это имена-обозначения, своего собственного имени Мать не имела, ибо множество имён её отражали различное проявление в этом мире. Изображалась в виде женской фигуры со змеями в руках, либо со снопом злаковых в левой руке и с факелом в правой, а обе руки обвиты змеями. Она была хранительницей очага, Рода, семьи, покровительницей животного и растительного мира, великой охотницей, дарующей жизнь и приносящей смерть. Величие Чёрной Матери было неоспоримо – она возвышалась над всеми богами и силами.

Культ Чёрной Матери, который искоренить не удалось, был постепенно перенят греками, как и некоторые другие Культы, у покорённых славянских племён. Ἑκάτων – с греческого "сто" в значении множества, приумножения (для сравнения: гекатонхейры - сторукие (многорукие) великаны, гекатомба - место массового побоища, большого количества смертей и т.д.). Ἑκάτη (Гхека'тэ) – "Многолика", именно так нарекли её захватчики, которые позже, ассимилировавшись со славянами Анатолии, Эллады и Аттики, стали называться элинами (греками). Таким образом, Геката - это вовсе не имя, а эпитет Великой Богини, ибо Чёрная Мать многолика и проявляет себя во всех вещах и разных формах.

Столкнувшись с Культom Единой Многоликой Чёрной Матери, греки, у которых был солярный культ Бога-Отца, попытались подобрать этот лунный Культ под себя, сопоставив с второстепенными Богинями своего пантеона. Этот процесс протекал в течение нескольких веков, ибо Культ Чёрной Матери прочно укоренился в народной вере покорённых славян, хотя у городских жителей, состоявших в основном из захватчиков, почитание Чёрной Матери первые несколько столетий почти не наблюдалось. Особенно сильно отмечались попытки дробления Культа, когда те или иные черты Гекаты приписывались совершенно иным божествам, и его "очернения" (светлые качества Гекаты принижаются, а

тёмные усиливаются). Новый подъём Культа Гекаты начинается с расцвета греческой культуры в эпоху позднего эллинизма, когда адепты Культа пытаются вновь возродить древнюю веру. В это время особенно быстро в Культ входят соответствия с иными Богинями, чтобы окончательно лишить его исторической самостоятельности и славянских корней.

После завоеваний Александра Македонского его империя на короткий миг возвысилась над обширными территориями Европы, Азии и Африки. Этого вполне хватило для обогащения греческой культуры разнообразными Культами. В это же время отмечается значительное ослабление давления на Культ Гекаты и, затем, его полное освобождение от греческого влияния. С этого времени Культ вновь приобретает свою самостоятельность и даже начинает преобладать над культами других богов, приобретая всё больше черты закрытого Культа. Позже, когда Греция пала под ударом Рима, Культ спокойно вошёл в религиозно-магическую жизнь новой империи, обогатившись новыми знаниями. После падения Римской Империи деятельность Культа Гекаты, как и большинство матриархальных лунных Культов, продолжает оставаться в тени, и почти вся деятельность его адептов становится скрытой.

Второй подъём Культ Чёрной Матери переживал в Европе в Позднее Средневековье. В это время последний оплот язычества – Русь – была почти полностью христианизирована, и знания о Чёрной Матери были утрачены из официальных источников. Чтобы эти знания не были окончательно утрачены из сознания людей, по всей Европе, в том числе и на территории Руси (особенно юга), идёт активный расцвет закрытых кружков, сообществ и кланов, славящих Чёрную Мать. Именно тогда получают активное развитие различные ответвления от Культа Чёрной Матери – хладничество\некромагия, прорицание\некромантия, ведьмовство\чёрная магия и пр., которые использовали энергии, техники и знания Культа для своих целей. Отличительной особенностью этих Культов является в той или иной степени выраженный матриархат - женская суть в них всегда преобладала над мужской. Католичество, как менее терпимая ветвь христианской веры, предпринимало различные попытки разогнать и уничтожить эти еретические учения, в том числе последователей Культа Чёрной Матери.

До утверждения ислама среди арабских, шумерских, халдейских и семитских племён также существовал культ богини Аллат\Аль-Лат (اللات - богиня). В её честь в храмах Аллат устанавливали белые камни, а на перекрёстках ставили чёрные камни. В храмах совершали жреческие мистерии Деве и Матери, а на перекрёстках проводили тёмные колдовские мистерии Старухе и Смерти – Аллат тоже многолика, и её также, как и Гекату, называли Уранией. Главный центр поклонения Аллат был в Мекке, где они поклонялись Чёрному Камню в знаменитой Каабе, позже намеренно причисленной к мусульманским святыням. В виду его обособленности и самоизолированности, Культ Чёрной Матери не подвергался выраженным гонениям со стороны фанатиков и ревнителей веры. Однако выраженная нетерпимость к ереси, особенно среди католиков и наиболее выражено среди мусульман, не способствовали его распространению в Западной Европе, Малой Азии и Африки.

Как и в античные времена, особенно удалось сохранить знания в сельской местности, где влияние власти и христианской (особенно православной) идеологии в меньшей степени влияли на культурно-религиозную жизнь людей. Особенно это удалось в Восточной и Юго-Восточной частях Европы. Отличавшееся большей терпимостью к иноверцам и язычникам, православие, которое тоже отчасти вобрало в себя черты язычества, не вело активного преследования и гонения на последователей различных сект и Культов, пока те не начинали угрожать церкви и государству.

С началом Эпохи Возрождения и, особенно, в Новое Время, когда власть церкви ослабела, начался подъём эзотерической и оккультной грамотности людей. Культ окончательно укрепился в своих позициях и активно ведёт свою деятельность. В течение этого времени были сформированы несколько лож, носящих статус закрытых от обывателей, любопытных и непосвящённых в традиции Кulta, в которые было собрано большая часть из имеющихся знаний по Кulture. Именно эти ложы являются правопреемниками древних знаний о Чёрной Матери. Помимо лож, знания сохранялись и передавались из поколения в поколение в некоторых колдовских родах, которые также смогли сохранить знания о Чёрной Матери.

На протяжении всей истории человечества существовали тайные религиозно-мистические традиции, часто более тёмного характера, которые обращались в своих колдовских работах к различным персонификациям Смерти и различным оттенкам мёртвого, и практически во всех подобных традициях Культ Смерти является если не главенствующим, то одним из ведущих. Поскольку Гекатиана включает в себя множество тёмных аспектов ведовства, в том числе некромантию, большая часть знаний остаются скрытыми от посторонних, поэтому Культ Гекаты по большей части является тайным, хотя это не мешало и не мешает ему быть самым "народным". Это объясняется его максимальной приближенностью к двум главным аспектам человеческого существования – Жизни и Смерти.

Гекатиана имеет в своей основе духовно-колдовские методы, которые с помощью Сил Жизни и Смерти давали людям безопасность и уверенность, знания и мудрость, любовь и защиту, силу и мощь в этой традиции ведовства. Служители же Кulta брали на себя функции проводников и поводырей, удовлетворяя религиозно-мистические потребности верующих, и самосовершенствуя себя, славя и служа Чёрной Матери.

Открытая часть Кulta открыта для общественности. Молитвы, славение и колдовские работы доступны для всех интересующихся, их друзей и родственников, начинающих практиков Кulta. Чаще всего, в открытой части Кulta представлена работа по взаимодействию с так называемыми "светлыми" ликами Богини – Девы и Матери, хотя и с оттенком тёмных практик. Большинство подобных практик просты, не вредят ни исполнителю, ни его окружению, удовлетворяют его религиозно-мистические потребности и не требуют серьёзной подготовки для выполнения.

Тайная часть Культа закрыта для общественности. Это обусловлено тем, что взаимодействие с Гекатой идёт на более глубоком уровне, требующем серьёзных познаний, многолетней практики и более углубленного понимания Культа. Практика в закрытой части рассчитана на ответственного адепта Культа, который изучил и познал Богиню, может совершенствовать себя, изменять окружающую действительность под свои нужды, вредить или приносить пользу обществу, наказывать и благословлять именем Гекаты, уничтожать и создавать, убивать и дарить новую жизнь. Многие из подобных работ небезопасны, а некоторые даже смертельно опасны, поэтому подобного рода знания наиболее тщательно охраняются и передаются от учителя к ученику.

### **Краткий теологический очерк.**

Родителями Гекаты были Эреб и Омихле - воплощения изначальных, доолимпийских хтонических сил, вручившие ей Чашу Власти над мёртвыми. У Гекаты две дочери от Аида - Эмпуса и Скилла. Вместе с Матерью и обе сестры участвуют в Ночной Охоте.

После титаномехии (изгнания титанов из Упорядоченного в Бездну), Зевс Тринединный (Аид=Посейдон=Зевс - это лики Единого Бога-Отца) разделил с Гекатой всю полноту власти над тремя мирами.

Геката была Богиней призраков, волшебства и заклинаний, повелительницей в Подземном Царстве, и постепенно от неё отходит отдельной ветвью Культ Персефоны. В Культе Гекаты до вторжения имелось очень много черт Культа Дамате (da-ma-te - да-ма-те - Дажь Мати Тебе - "Воздай Матери Твоей") - древнейшей славянской Единой Чёрной Матери земли, домашнего очага и Рода, Культ которой как раз и процветал на побережье Малой Азии, Восточном Средиземноморье и Анатолии. Её также называли Тейя Матере (te-i-ja ma-te-re) - Великая Мать Богов.

После нашествия "народов моря" и оккупации переселенцами, Культ Дамате подвергся изменению и со временем стал в устах греков Культ Деметры, с которой Геката первое время после нашествия нередко отождествлялась, но позже Культ Дамате намеренно поделили на Культы Деметры, Артемиды и прочих богинь греческого пантеона, а Гекату стали отождествлять лишь с Артемидой (после захвата Греции Римом - с Дианой). Артемида была самой популярной богиней эллинов, поэтому в эпоху эллинизма Чёрную Мать соотнесли именно с нею. В Культе Гекаты отчетливо прослеживаются также черты лунного божества, позже от неё отошёл отдельной ветвью Культ Мены (позже - Селены) - тоже четырёхликой богини, в эпоху эллинизма ставшей также трёхликой. Также в Культе имелись черты богини Пересва, реже именуемой Перасия (после покорения славян - Персефона = Кора) - Матери жизни и смерти.

Тройное изображение Гекаты на медальонах или жертвенниках означает, что каждая из фигур - сама Геката, в коих отражена её власть над миром и жизнью. Представленная на более поздних рисунках троица - это Селена, Персефона и Артемида. Из-за отождествлений с названными Богинями и тройственного изображения Гекаты, её нередко называют трёхликой или трёхглавой, что

является неверным.

Считается, что каждый лик Богини символизирует власти над миром – верхним (Селена=Геката Никтофлога), средним (Деметра=Геката Пропилея) и нижним (Персефона=Геката Хтония). Абсолютная ипостась Богини (Геката=Геката Тетраселениакос) является скрытой, и проявляет себя только в Ночи Чёрной Луны; это истинный лик Гекаты, несущий её бездновую (хаотическую) суть. Его запрещено было изображать – это было табу. Таким образом, Чёрная Мать – четырёхликая, но лишь посвящённые в её Культ имеют право взывать к четвёртому лику Великой Богини, ибо этот лик несёт лишь разрушение и ему (лику) противно всё упорядоченное.

Она почиталась как тёмное проявление луны, подземная Богиня мрака, ночных видений и колдовства, покровительница ведьм и ведьмаков (ведающих, работающих в Культe Богини-Матери), царица тьмы и ночи, сексуальных извращений и смерти. Она – Владычица мёртвых, посылающая призраки и кошмары из Подземного Царства; она властвует в Гадесе над всеми привидениями и чудовищами; её власть огромна. Именно её винили в безумии и появлении призраков. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей.

Гекату изображали с тремя головами или в виде гигантской трёхтелой женщины, несущей копьё (меч), жертвенный кубок и факел; её ноги и волосы обвиты змеями, её голос напоминает собачий вой. Чаще её изображали с факелом в одной руке и ключами в другой. Безлунными ночами она покидает Гадес и бродит по земле среди могил, вселяя ужас в сердца смертных и вызывая безумие. Её сопровождают свора ужасных стигийских псов (чудовищные красноглазые собаки подземного царства Аида с берегов Стиг), неприкаянных душ умерших и прочая нечисть. Ночная охота Гекаты – это мрачная ночная охота в сопровождении мертвецов, стигийских псов, мормоликий и упырей (эмпусий), собирая жатву душ, жизней и крови.

Собакам единственным дано чувствовать приближение Гекаты. Считается, что в процессе вызываний Гекату видят только собаки и Жрецы Богини, и, как говорится в мифах, если собаки ночью воют у старых дорог, значит, идёт Геката в окружении своей свиты. Днём же, по указанию Гекаты, на земле появляются полуденные демоны. Чтобы умиротворить страшную Богиню, люди устанавливали её статуи на перекрестках, охраняющих от зла, и жертвовали ей чёрных собак.

Отвечает также за деторождение, охраняет детей и юношество, покровительствует матерям, воинам, мореплавателям, путешественникам. Выступает арбитром при судебных тяжбах, спорах, народном собрании, поборница справедливости. Она покровительствует охоте, пастушесству, разведению коней. Может одаривать счастьем и материальными благами. Геката отвечает за выбор Пути, помогает в разрешении запутанных ситуаций и покровительствует всем магам (кроме тех, кто работает исключительно в традициях мировых религий). Она видит всё, ей ведомы прошлое, настоящее и будущее. Геката правит триадой человеческого



существования – рождением, жизнью и смертью.

Согласно жреческим традициям почитания Гекаты, в своих практиках жрецы обращаются к Гекате, стоя лицом на Север, некроманты – на Запад, все остальные (непосвящённые) – на Восток и Юг.

### **Сигилла Гекаты**



### **Печать Гекаты**



### **Символизм и соответствия**

Гекате соответствуют:

стихии: Деметра=Геката Пропилея – дни растущей луны, Земная (Земля), Воздух, Восток

Селена=Геката Никтофлога – дни полнолуния, Небесная (Луна), Огонь, Юг

Персефона=Геката Хтония – дни убывающей луны, Хтоническая (Смерть), Вода, Запад

Геката=Геката Тетраселениякос – дни новолуния, Бездновая (Тартар), Земля, Север

день: понедельник;

планета: Луна;

время: ночь; новолуние, два первых и два последних дня луны (мертволуние, или ночи Смерти Луны, или ночи Чёрной Луны; так же именуются днями Гекаты);

часы: с 1 до 3 часа ночи;

место ритуалов: храм, перекрёстки заброшенных дорог и троп, кучи камней, острова на болотах, развалины старых зданий, кладбище, места былых сражений;

атрибуты: факелы, кнуты, змеи, кинжалы;

животные, посвященные Гекате: черная собака, змея;

животные-ипостаси: собака;

птицы-ипостаси: сова, ворон;

деревья, посвященные Гекате: ива, кипарис, дуб

травы: белладонна, аконит, дурман, багульник, белена, тис, мандрагора;

чай: чёрный с мятой и добавлением небольшого количества белены (дурмана или белладонны)

число: 3;

лунные дни, в кои власть переходит Гекате: 8, 14, 22, 28

### **Жертва Гекате.**

Геката принимает в жертву собак и щенков, желательно чёрного цвета. В крайних случаях в жертву можно приносить овец, морских свинок, голубей и кур, тоже

желательно чёрного цвета. При важной обрядово-ритуальной работе в жертву приносятся только чёрные собаки. Основной аспект принесения жертвы, основная физическая составляющая, принимаемая Богиней - кровь. Поэтому мучить жертвы не рекомендуется, хотя имеются и исключения. Жертва убивается резким ударом жертвенного ножа в шею либо ей отрезается голова, кровь сливается в жертвенную чашу, после чего над кровью читаются молитвы, формулы и кличи, и затем кровь отдаётся земле - выливается на камни, на могилу или в яму. Нередко жертвы приносят на перекрестках заброшенных дорог, тогда кровь оставляется на обочине. Важным является то, что кровь сама должна вытекать, выдавливать её из жертвы нельзя. Также важно помнить, что жертвенное животное есть дар Богине, и всякий дар требует бережного к нему отношения, как до жертвоприношения, так и после него.

В Культe Гекаты запрещено приносить в жертву кошек, сов и воронов, ибо это священные животные, и за нарушение запрета практику воздастся по заслугам в виде жёсткого отката и\или обратного удара – это табу, нарушать его нельзя. Иногда в жертву приносится свежее мясо или кровь другого животного, если нет возможности достать кровь чёрной собаки.

Также Геката принимает человеческую кровь. При этом проводится ритуальное убийство человека, которому сначала удар наносится в сердце, а затем отрезается голова. Ведьмак может приносить в жертву и свою кровь.

Приносятся бескровныe жертвы: гранат, чёрный хлеб и цветы жасмина (иногда асфодель). Можно воскурить в качестве жертвы благовония с жасмином, зажечь ароматическую лампу с маслом жасмина или заварить для Богини чай с жасмином. Можно использовать красный виноградный и гранатовый соки. Такие жертвы оставляются на перекрёстке дорог, на скресте, на могилах, в пещерах, катакомбах, разрушенных зданиях. Можно и в Храме твоём, но утром их обязательно нужно отнести на перекрёсток и оставить там.

### **Высший Отец.**

Высший Отец представлен также четырьмя ликами: Зевс, Посейдон, Аид и Омор. Трезубцы Зевса, Аида и Посейдона отражают Троиединство Высшего в Упорядоченном, но на конце древка есть и четвёртый зуб, отражающий истинный лик, скрытый в Запределье.

Зевс – (др.-греч. Ζεύς, род. п. Διός, греч. Δίας, микен. di-we – "ведать иное, навье, другое", шумер. Мардук, слав. Перун, др.-рус. Перунъ, праслав. \*Perunъ) – небесный лик Высшего Отца, владеющий Поднебесным миром, ведающий миром, отец совести (совместной вести) – ответственности перед собой и другими, карающий меч и поборник справедливости, защитник обиженных и покровитель молящих, хранитель семьи и домашнего очага, традиции и обычаев Рода. Его трезубец означает Поднебесье, Небеса и Наднебесье.

Посейдон – (др.-греч. Ποσειδών, микен. po-se-da-o, шумер. Даган, слав. Дажьбог, др.-рус. Дажьбогъ, древнеисл. Дагда – от единого праинд. корня da – "давать" и суффикс – gh превращает глагол в прилагательное "дающий", читаемый у разных народов как даж, даг и дагх, "по" – праслав. приставка, означающая "рассеивание, растекание", а второй корень "се" – "сеять".) – земной лик Высшего Отца, владеющий водными просторами и земными богатствами. Его скипетр означает воды земные, воды морские и воды подземные.

Аид (Αἴδης – "ужасный", слав. Вий + Кощей, истинное имя - Аидур) - бог-владыка Царства Мёртвых. Сын Эреба и Омихле, тёмная ипостась Единого Бога-Отца (иные ипостаси – Зевс и Посейдон). Аид царствует вместе с супругой Гекатой. Аид – ужасный, но гостеприимный бог, так как смертная участь не минует ни одного человека; Аид - богатый, ибо он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ, и незримый, ибо он обладатель волшебного шлема, делающего его невидимым. Его скипетр означает Некрослой, Гадес и Тартар. Рядом с Аидом всегда шествует Кербер.

Омор – Древний Ужас, истинный Лик Аида, обитает в древних чертогах Во Мраке Пустоши. Он является порождением Эреба. Омора настолько все боятся, что когда он приходит - все в ужасе прячутся от него: боги, демоны, мёртвые, тени и все остальные существа, из какого бы мира \ измерения они ни были. Он владеет несметными легионами неприкаянных (не нашедших пристанище ни в одном мире) и ордами орков (орки=оргии, дикие чувства). Он уничтожает безжалостно все и вся, от него не укрыться, не скрыться, не отбиться. Выглядит как тёмная фигура в балахоне с накинутым на голову капюшоном с огромными глазами-плошками и огромным разинутым ртом-пастью.

Ему приносится только бескровная жертва – никакой кровавой жертвы, иначе ты ничем не сможешь утешить его Гнев.

Призывать Омора можно только в тёмное время суток – от заката до рассвета. Ему противно Солнце Живых, только при свете Солнца Мёртвых он может явиться.

Призывать его можно в следующих случаях:

- изгнание любых сущностей;
- экзорцизм любой сложности;
- справедливое наказание;
- месть и возмездие;
- защита от нападений людей и колдунов;
- уничтожение любого враждебно настроенного существа;
- склонение любого непокорного существа.



#### Гадес.

Царство Мёртвых именуют Гадес (Ἅδης – "безвидный, пустынный"), где обитает Владыка Аид - Царь Теней Мёртвых, коих умертвил Танатос и кои приводит в сопровождении Гермес. Покой мёртвых сторожит трехголовый пес Кербер, всех пропускающий в Гадес, но никого не выпускающий.

Гадес окружён водами Океана. Эти воды физические и нематериальные, представленные временем. Царство находится между двух уровней Бытия, балансируя на грани проявленного и скрытого.

У входа в Гадес растёт Вечный Дуб – Древо Мёртвых. На листьях Дуба написаны имена всех людей, когда-либо живших на земле, все их роды и племена. На верхушке Дуба находится Дух Мёртвой Материи – пятый элемент в общей стихийной иерархии (после огня, воды, воздуха и земли), который властвует над всеми ними. На ветвях сидит мудрый ворон Лиа, ведающий тайны Жизни в Смерти. Рядом с ним сидит и знающий филин Каф, ведающий все Пути и Тропы и хранящий сокрытые во Тьме знания. Ствол обвивает мудрый змей Санз, ведающий сакральные знания о Жизни и Смерти. У корней обитает жук-скарабей Арра, умирающий и возрождающийся вновь. Рядом с Древом ходят волк Вар и пёс Кшан, кои вместе со своими сородичами поклялись у древних пиков Пустоты и Отчаяния в вечной верности Владыке и Владычице. Кот Джан сидит у корней Древа рядом с Вратами, сторожа покой мёртвых – его всевидящие очи видят всех и вся.

У трона Аида стоит Танатос с мечом в руках, в чёрном балахоне с накинутым на голову капюшоном, с громадными чёрными крыльями за спиной. Могильным холодом веют эти крылья, когда прилетает Танатос к ложу умирающего, чтобы срезать своим мечом прядь волос с его головы и исторгнуть душу. Танатосу никогда не приносят жертв, иначе он может раньше положенного срока явиться за душой этого несчастного. Также Танатос – единственный летописец в Гадесе. Он всё записывает в свою Книгу Смерти, и лишь избранным дозволено узреть малые части его писания.

Рядом с Танатосом и мрачные Керы. На крыльях своих носятся они. Неистовые, Керы ликут, находя свою очередную жертву и своими кроваво-красными губами припадают они к ранам своих жертв, жадно пьют горячую кровь и вырывают из тел их души. Аиду служат неумолимые богини мщения Эринии. Грозные, с бичами преследуют они преступника; не дают ему ни минуты покоя и терзают его; нигде нельзя скрыться от них, всюду находят они свою жертву. Царство Аида есть царство душ умерших, мрачное и страшное, а загробная жизнь – несчастье. На вечное безрадостное существование обречены души умерших в мрачном Гадесе. Лучше быть последним батраком на земле, чем царем в Гадесе. Нет никому возврата из этого Царства печали. Тот, кто попробует пищи по ту сторону реки Стиг, никогда не сможет вернуться обратно.

Полон мрака и ужасов Гадес. Никогда не проникают туда радостные лучи яркого солнца. Бездонные пропасти ведут с поверхности земли в печальное Царство Аида. Мрачные реки текут в нём. Там протекает все леденящая священная река Стиг, водами которой клянутся сами боги. Катят там свои волны Коцит и Ахерон; души умерших оглашают своим стенанием, полным печали, их мрачные берега. В Подземном Царстве струятся и дающие забвение всего земного воды источника Леты. По мрачным и пустынным полям царства Аида, заросшим бледными цветами асфоделя, носятся бесплотные серые тени умерших. Они сетуют на свою безрадостную жизнь без света и без желаний. Тихо раздаются их стоны, едва уловимые, подобные шелесту увядших листьев, гонимых осенним ветром. Трехглавый пёс Кербер, на шее коего движутся с грозным шипением змеи, сторожит выход. Из огромных пастьей капает слюна – там, куда она попала, вырастает ядовитый аконит. Кербер пропускает в Гадес всякого, но не выпускает

оттуда никого. Суровый, старый Харон, перевозчик душ умерших, не повезёт через мрачные воды Ахерона ни одну душу обратно, туда, где светит ярко Солнце Жизни.

Здесь же, у трона Аида, прекрасный и вечно юный бог сна Гипнос. Он неслышно носится на своих крыльях над землёй с головками мака в руках и льет из рога снотворный напиток. Нежно касается он своим чудесным жезлом глаз людей, тихо смыкает веки и погружает смертных в сладкий сон. Могуч бог Гипнос, не могут противиться ему ни смертные, ни боги: всем Гипнос смыкает грозные очи и погружает в глубокий сон.

Там бродит во тьме ужасное чудовище Эмпуса – оно питается людьми, выпивая всю кровь и пожирает их еще трепещущие тела. Там бродит и чудовищная Ламия – она ночью пробирается в спальню счастливых матерей и крадёт у них детей, чтобы напиться их крови. И над всеми призраками, духами и чудовищами Гадеса властвует Великая Богиня Геката.

В глубинах Гадеса, у покрытого льдами озера Амсанкт у медных Врат в Бездну Тартар несут свой вечный пост могучие пятидесятиголовые сторукие великаны гекатонхейры – силы самой Земли, неусыпно следя, чтобы твари Бездны не проникли в Упорядоченное. Тартаром именуют первую завесу Запределья, в коей обитают Титаны – силы Хаоса. Тартар имеет 4 дна, у последнего дна находится выход во Вторую Завесу Запределья – Пустошь.

#### **В Гадесе находятся:**

Ахе'рон – (Αχέρων – "скорбь") – река Скорби, отделяющая Мир Живых от всего Гадеса, через которую возит души ужасный перевозчик Харон. Одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воздуху и югу (течёт с севера на юг).

Олицетворение Смерти.

Пирифлегетон (Флегетон) – огненная река горящей серы. Страшный смрад и чёрные облака дыма поднимаются от неё. Она находится у границ Некрослоя и Мира Живых, и непроходимым кольцом опутывает одно из самых страшных мест Гадеса – вход в Ад, где обитают ужасные создания и сам Князь Тьмы, прямое порождение Скотоса и его любимое Дитя. Через неё перекинут раскалённый докрасна железный мост, по которому идут осуждённые для очищения от так называемых "грехов": жизненных пороков, грязи, проступков и зависимостей при жизни, чтобы получить пропуск в сам Гадес. Пирифлегетон и сам Ад находятся в Некрослое, а не в самом Царстве.

Коки'т, Коку'т (Коци'т) – (Κοκυτός – "плач") – чёрная река Плача. Эта река воплей пересекает весь Некрослой от края до края, являясь притоком Стиг, и впадает в Ахерон. Одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует земле и западу (течёт с востока на запад). Олицетворение Скорби по умершим.

Океа'н – (Ὠκεανός) – родоначальница всех рек, озёр и океанов, берёт своё начало у трона добродушного старика Океана на крайнем западе в Некрослое у Врат в Царство, проистекая из небольших источников в Царстве и Некрослое. От неё отделяется десятая часть вод, коя даёт начало водам Стиг. Воды Океана составляют 9/10 часть всех вод Земли. Одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует воде и востоку (течет с запада на восток). Олицетворение

#### **Перерождения.**

Стиг, Стуг – (Στύγ, от στυγεῖν – "ужасаться") – река Ужаса, отделяющая Некрослой

от Царства. Священна для людей и богов, водами коей клянутся. Брала своё начало в чертогах Стикс. В пойме реки Стиг очень много болот, кои являются домом для Стигийских Псов, что стаями бродят по берегам реки. В глубинах болот Стиг находится довольно зловещее место – Псарня Матушки. Воды Стиг составляют 1/10 часть всех вод Земли. Одна из четырёх Великих рек Гадеса, соответствует огню и северу (течёт с юга на север). Олицетворение животного страха перед Смертью.

Ле'та – (Λήθη – "забвение") – река Забвения. Эта небольшая речка расположена на лугах равнины Леты, покрытых асфоделем, сразу за Стиг. Впадает в Амсанкт. Переносясь за Стиг, мёртвые попадают на равнины Леты, и, переходя её, испивают воды после долгого пути. Испивший из Леты тотчас же забудет обо всём прошедшем. Олицетворение мёртвого забвения.

А'мсанкт – чёрное озеро, окутанное мглистым туманом, у которого находится вход в Бездну Тартара – Медные Врата в Пустошь. Расположено в глубинах Гадеса. На берегу Амсанкта во мраке и мгле сидят мойры, прядущие на веретене Ананке. Олицетворение Мрака и Мглы.



**Аиду соответствуют:**

стихия: Земля, Огонь;

день: суббота;

планета: Плутон, Сатурн;

время: безлунные ночи; вечернее время;

часы: с 3 до 4 часов ночи или время заката, когда солнце только село;

место ритуалов: храм, пещеры, склепы, гробницы, ущелья, заброшенные шахты,

погост, места былых сражений;

атрибуты: шлем;

животное, посвященное Аиду: змей, черный бык;

число: 1 или 0;

деревья: бесполезные, грустные на вид; ива, серебристый тополь;

травы: асфодель (дикий тюльпан), мята, белый тополь.

**Жертва Аиду.**

Аид – бог богатый, холодный и страшный. В качестве жертв могут использоваться драгоценные благовония, иногда смешанные с серой, иногда – сера в чистом виде. Аид любит, когда ему приносят в дар драгоценные металлы и камни. В древности Аиду жертвовали чёрных быков.

Никогда Ведьмак не должен приносить Аиду в жертву свою кровь и части своего тела (волосы, кожу, ногти и пр.), ибо тот может в таком случае забрать его в свой мир.

Очень редко возникает необходимость передачи послания или вести в царство Аида. Только в этом случае приносится кровавая жертва. Жертву долго мучают, в это время раз за разом рассказывая ей, что, как и кому она должна передать.

Потом жертву убивают жертвенным ножом одним ударом в сердце. Тело жертвы с не слитой кровью выбросить в шахту, ущелье или сжечь на огне. Иногда жертва убивается путем сожжения заживо в яме, которую затем закапывают. Если в жертву приносится неживой объект - металл или камень, то его отдают огню, разведенному на дне ямы, а саму яму потом засыпают землей.

Взято из Чёрная Книга Гекаты  
Владелец Калигов Влад Владович