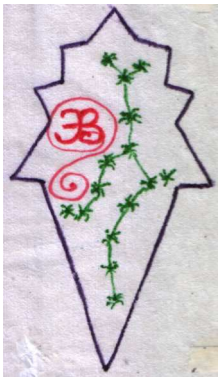
СИМОН ВИЛАР де КЭЛУА

ПРЕКРАСНОЕ СНОВИДЕНИЕ



Статьи размышления и эссе разных лет

По случаю… и без случая

Книга взята с сайта http://neotampl.eu5.org/
Электронная версия распространяется бесплатно

Симон Вилар де Кэлуа

Я Тигр и Змееносец.
Не признаю авторитетов.
Живу в пограничных состояниях.
"Друг иллюзий и парадоксов".

ВЕСЬ ТЕКСТ КНИГИ ОХРАНЯЕТСЯ АВТОРСКИМ ПРАВОМ
КНИГА МОЖЕТ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ ТОЛЬКО КАК ЕСТЬ
ПЕЧАТЬ КНИГИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С ПРАВООБЛАДАТЕЛЕМ
СМ. В КОНЦЕ КНИГИ

У меня в голове — ледяная пустыня,
Душа превратилась давно в серый пепел,
И только в сердце пока еще тлеют
Искры Божественного Огня

СОДЕРЖАНИЕ

Звездный коктейль

Данная подборка печаталась в 2001 г. в еженедельнике «Вечерний коктейль»
В настоящее время находится на сайте Проза.ру по адресу http://www.proza.ru/avtor/taiger

- Телец - третья декада
- Под знаком тельца
- Талисманы близнеца 1
- Талисманы близнецов 3
- РАК
- Талисманы рака 1
- Талисманы рака 2
- Талисманы рака 3
- Талисманы льва 1
- Лев звезды и судьбы
- Талисман льва 2
- Талисман льва 3
- ДЕВА
- Талисманы девы 1
- Талисманы девы 2
- Талисманы девы 3
- ВЕСЫ
- Талисманы весов 1
- Любовь и зодиак или опять весы
- Весы третьей декады
- Талисман скорпиона 1
- Талисманы скорпиона 2-3
- Секретный знак зодиака
- Стрелец

Мой Пятигорск

Данный материал печатался в 2008 г. В газетах Пятигорская правда
и Кавказская здравница. В настоящее время находится на сайте Проза.ру
По адресу http://www.proza.ru/avtor/taiger

- Американская босоножка
- Из футуризма - в революцию
- Каменная фантазия
- Первые архитекторы Пятигорска
- Приют свободомыслия
- Прекрасное сновидение
- Русский соловей

Реалии времени

Данный материал печатался в 2001 г. в «Вечернем коктейле»
и в 2008 г. в Кавказской здравнице, сейчас находятся на сайте Проза.ру
по адресу http://www.proza.ru/avtor/taiger
а так же отмеченные в списке статьи печатались

в 2008 г. в электронном журнале I T формат,
номера лежат по ссылке http://itformat.su/arkhiv-nomerov/

- Сфинкс с красной планеты
- Наркотик в компьютере?
- Проклятие фараона
- Фальсификация в науке
- Следы древних цивилизаций (в газете «Человек: кто ты и откуда»)
- Если ваш ребенок индиго
- Конец света по швейцарски
- Конец света отменяется
- Происхождение человека (из I T формат № 9, 2008)
- Следы древних цивилизаций (из I T формат № 10, 2008)

Не разобранное

Данные статьи находятся на сайте Проза.ру
По адресу http://www.proza.ru/avtor/taiger

- Существуют ли правила жизни??
- Человек или Библейская психология
- Изгнание. Краткий анализ
- Изгнание из Рая
- Мы живем в параллельных Мирах!?
- Охраняют ли нас Высшие Силы (Полная версия)

(в Проза.ру только часть статьи, полностью – лежит на моём личном сайте http://neotampl.eu5.org/ под название «Где мы живем» - версия 2)

Переход

- Мы Пришельцы на этой Земле

Жажда

- Жажда
- Так... быть или не быть...
- Путник
- Немного о запредельном
- Жизнь души

Звездный коктейль

ТЕЛЕЦ

Предстоящая неделя принадлежит Тельцу третьей декады (11-21 мая), находящемуся под влиянием Сатурна. Родившимся в этом период следует приобщаться к музыке и искусству, преодолевать в себе боязнь жизненных неудач.

Из талисманов полезно носить агат, символизирующий здоровье и долголетие. Он дает импульс к духовному пробуждению, тонизирует весь организм, защищает от негативной энергии, учит прислушиваться к скрытым явлениям мира. Агат дает носящему терпимость, успокаивает нервную систему, повышает иммунитет. Свои свойства камень особенно проявляет, если его обладатель добросердечен и искренней.

Благотворны также талисманы из изумруда и бирюзы.

В старину молодых людей заставляли носить изумруд, чтобы оградить от разврата. Камень защищает носящего от отрицательного воздействия извне, борется с лживостью своего владельца считается, что если долго вглядываться в изумруд, можно увидеть в нем свое будущее. Этот камень расширяет сознание, внушает добрые, сильные чувства. Тот, кто носит изумруд, не сделает неверного шага, не прольет невинной крови. Будучи не в силах противостоять дурным желаниям, камень раскалывается.

Бирюза - камень счастья и любви. В старину считалось, что кости людей, умерших от любви, превращаются в бирюзу. Если камень подарен любящим человеком, то когда чувство ослабевает, камень блекнет. Однако он может тускнеть перед опасностью или в руках безнадежно больного человека, а также - временно перед непогодой. Камень учит жить по интуиции, примиряет враждебное и дает достаток. Приносит несчастье людям аморальным. Женщинам придает уверенности в своей неповторимости. С возрастом бирюза стареет и меняет цвет от белой до зеленой. Зеленая бирюза - мертвая и несет отрицательный заряд.

Чтобы вырваться из круга материальных проблем, Тельцу советуют носить яшму и малахит.

Яшма - камень храбрых. В старину часто чаши для питья делались из яшмы - считалось, что она может противодействовать ядам. Яшма - камень здоровья, особенно укрепляет печень и почки. Это мощное «зарядное устройство». Правда, она заряжает грубой энергией, от которой можно быстро устать. Деловым людям яшма не рекомендована.

Энергетика малахита сильна, дарует человеку силу и мудрость. Общаясь с камнем, нельзя врать, кривить душой, сплетничать. Он особенно подходит людям творческой профессии, но хорошо и для работы с точной информацией. С древности малахит считается камнем здоровья. Его использовали в амулетах в виде сердца - для укрепления плодоношения, в виде креста - для облегчения родов. Как талисман, он исполняет заветные желания, охраняет от наговоров и злых духов, если на нем есть изображение солнца. Это распространений детский амулет - символ жизни и роста. Его особенно хорошо носить добрым людям, которым не хватает счастья и удачи.

Тельцам третьей декады противопоказано ношение цитрина (склоняет к лживости) и янтаря. Не рекомендуется носить растения (их изображения) в качестве талисмана.

По мнению Международной ассоциации ювелиров талисманами мая (безотносительно к Зодиаку) являются жемчуг и агат.

ПОД ЗНАКОМ ТЕЛЬЦА

До 21 мая солнце находится в знаке Тельца. Лекарственные растения Тельца лечат в основном заболевания горла, щитовидной железы. Например, сок редьки с медом или сахаром применяют при кашле, различных воспалениях горла. Паром горячего картофеля лечат кашель и болезни органов дыхания. Кроме того из картофеля, а так же из клубники делают косметические маски на лицо. К лечебным растениям Тельца относятся также:

БАРВИНОК - о целебных свойствах этого растения упоминали еще Плиний Старший, Диоскорид; в народной медицине Кавказа барвинок используется как кровоочистительное, кровоостанавливающее и ранозаживляющее средство. В современной медицине применяется для снижения артериального давления. У древних народов барвинок считался травой верности.

ЖИВОКОСТЬ - растение содержит ядовитые вещества, схожие по составу с ядом кураре. Его красивые фиолетовые цветы служат украшением палисадников. Очень ценное растение, особенно корень, широко применяется в народной медицине, но самим готовить из него лекарство не следует: растение очень ядовитое.

КАССИЯ (СЕННА) - Александрийский лист, как еще ее называют, рекомендуется как прекрасное слабительное.

МАТЬ-И-МАЧЕХА применяется при заболеваниях дыхательной системы. Головные боли Тельцам следует лечить растениями Венеры (мелисса, мирт, омела, подорожник, чистотел); укрепить мышцы помогут растения Водолея (донник, укроп); повысят иммунитет растения Овна (базилик, барбарис, крапива, мята); от болезней половых органов помогут растения Стрельца (айва, алоэ, василек, календула, персик), а почки, мочевой пузырь и кишечник можно лечить растениями Скорпиона (беладонна, боярышник); органы пищеварения лечат растениями Льва (зверобой, пижма).

ТАЛИСМАНЫ БЛИЗНЕЦА 1

Близнецы первой декады (22-31 мая) обладают подвижным умом и богатым воображением. Неохотно связывают себя узами брака. Непостоянны и не умеют сосредоточиться, но с этим помогут справиться амулеты. Прежде всего это амулеты Сатурна из таких минералов как: оникс, гагат, сардоникс. Для меланхолических Близнецов больше подходят камни золотистых «веселящих» оттенков: желтый берилл, янтарь, турмалин. Общим камнем первой декады Близнецов считается золотистый топаз – камень радости. Остановимся несколько подробнее на свойствах перечисленных камней.

Оникс (слоистый или мраморный агат, с чередованием белых и черных полос) притягивает к владельцу симпатии людей, помогает обрести власть и могущество; предохраняет от сглаза, защищает от насильственной смерти.

Сардоникс (слоистый агат, с чередованием белых и красных полос) защищает своего хозяина от неверности и лжи, является символом супружеского счастья. Приносит хозяину удачу и охраняет от лени и хронической усталости. Надо сказать, что агат - это полосатая разновидность халцедона - тонкозернистого агрегата кварца. Берилл желтый, или гелиодор, класс силикатов, бережет своего владельца от несчастных случаев, способствует развитию интеллекта и показан для ношения научным работникам. Позволяет хозяину занять высокое положение в обществе. Помогает в любви и дружбе.

Гагат (черная разновидность бурого угля) помогает владельцу раскрывать обманы, смягчает душевные муки и дает забвение от несчастной любви. Опасен при беременности. В виде креста обеспечивает могущественную защиту хозяина от всех видов зла.

Янтарь (окаменелая смола хвойных деревьев). Считается камнем счастья и любви. Крестики из янтаря являются сильным охранным амулетом. Дарит хозяину красоту и долголетие. Вытягивает на себя из больного органа болезнь (тогда мутнеет и должен какое-то время «отдохнуть»). Детей янтарь бережет от сглаза и темных сип: надо носить его, зашитым в одежду. Близнецам носить янтарь постоянно не рекомендуется, также вреден при недостатке энергии, подавляет половое влечение. Хранить камень следует в темноте. Турмалин создает вокруг себя защитную ауру, отражающую ярость, злобу, ревность. Помогает хозяину освободиться от оков, с которыми он хочет расстаться. Укрепляет у мужчин половую потенцию. Пестрый турмалин сохраняет в своем владельце молодость и силу, а малиновый помогает художникам развить талант и обеспечивает признание. Зеленый турмалин поглощает энергию и показан для ношения очень энергичным людям не младше 35 лет. Черный турмалин используется в амулетах при трауре. Топаз - гасит в хозяине буйные страсти, рождает безмятежное настроение, ограждает от измен, приносит удачу. Развивает интуицию, усиливает иммунитет. Носящие топаз становятся честными и великодушными. Рожденным в мае камень дарует буйную фантазию и вспыльчивый характер, усиливает непрактичность. Золотистый топаз - камень просветления и позволяет предвидеть чужие намерения.

ТАЛИСМАНЫ БЛИЗНЕЦОВ 2

На период с 1 по 10 июня приходится вторая декада знака Близнецов. Родившиеся в этот период энергичны до агрессивности, любят порядок. Это деловые люди, обладающие быстрой реакцией, как правило слов на ветер не бросают. Бесполезной деятельностью не занимаются.

Женщины весьма кокетливы, любвеобильны, с богатой фантазией. Мужчины искренни, справедливы, добры.

В целом люди эти подвержены двум опасностям: с одной стороны, легкость самовыражения может перейти в легкомыслие; с другой, повышенная подозрительность может окончиться борьбой с ветряными мельницами.

Чтобы сгладить и в большинстве предотвратить негативное влияние звезд на Близнецов второй декады, им рекомендованы талисманы-камни: берилл, агат, топаз и все полосатые камни.

БЕРИЛЛ в зависимости от цвета имеет различные названия: зеленый -изумруд, голубой - аквамарин, розовый - морганит, золотистый - гелиодор и т.д. Берилл древний камень, упоминается в Библии. Он входит в перечень обязательных камней, украшающих одеяние первосвященника. А в Откровении берилл (верилл), украшает стену святого небесного Иерусалима.

В славянской мифологии берилл с клеймом ящерицы имеет свойство привязывать людей к труду. Как бы, пенив ни был человек, обязательно станет трудолюбивым.

Берилл поддерживает у владельца положительные качества ума, сводит его с нужными людьми.

ХРИЗОБЕРИЛЛ. Существует две разновидности хризоберилла: александрит и цимофан. Именно цимофан является «кошачьим глазом» - из-за подвижной световой волны. Но в магической практике «кошачьим глазом» является разновидность кварца.

Все хризобериллы - талисманы игроков, защищают от имущественных потерь. Рекомендовано носить людям, страдающим неврозами.

АГАТ - это слоистая разноцветно окрашенная и узорчатая разновидность халцедона, т.е. видоизмененного кварца. Самые ценные агаты: розовые и с изумрудно-зелеными жилками, например, моховик или моховый агат - полупрозрачный камень с включением зеленого цвета.

В древности в ряде стран агат играет роль денег, упоминается в Библии: украшает одеяние первосвященника. У древних славян считалось, что черный агат с белыми жилками показывает хозяину все предстоящие ему опасности. В средние века считался охранным камнем: из него изготовляли четки, а черный камень давал власть над силами зла.

Агат хорошо защищает от воздействий негативной энергии, препятствует обезвоживанию организма. В христианстве агат связан с именем апостола Иоанна, евангелиста и автора апокалипсиса. Особенно эффективны крупные амулеты из агата, как охрана жилища. Фольклор приписывает агату способность оберегать от оружия.

Внимание! «Исландский агат» - обсидиан, или вулканическое стекло, а «агат калмыцкий» (кахолонг) - фарфоровидная разновидность опала.

ТОПАЗ - чаще это прозрачный золотистый камень, но бывают цветные топазы - лиловых и синих тонов. Все они гасят опасные и буйные страсти, ограждают от измен. По другим преданиям топаз разжигает страсти и уменьшает страх и тревогу. В древности камень использовали для защиты от безумия и дурного глаза. Розовый топаз - символ надежды.

Носить топаз лучше в золотом кольце на указательном пальце правой руки или на шее в золотом ожерелье. Легко принять за топаз цитрин и желтый кварц, но топаз тонет в йодистом метилене, а кварц всплывает.

У древних славян считалось, что топаз, положенный внутрь раны, унимает кровотечение и жжение.

ТАЛИСМАНЫ БЛИЗНЕЦОВ 3

Близнецы третьей декады (11-21 июня) отличаются склонностью к литературе. Это, как правило, книголюбы. В характере выражены наблюдательность, практичность, стремление увязать причину со следствием, склонность к публичным выступлениям. Они легко находят свое место в жизни и часто, благодаря своей начитанности, завоевывают авторитет. Но необходимо подавлять в себе тщеславие, властность, раздражительность.

Женщинам эти недостатки присущи в меньшей степени, чем мужчинам: они скромны, воздержаны и трудолюбивы.

Близнецам третьей декады рекомендуется янтарь, привлекающий к ним друзей и помогающий реализовать свою интуицию. Им подходят также изумруд, сапфир, сердолик.

Янтарь - это один из самых первых драгоценных камней, известных человечеству. Он украшал корону египетского фараона Тутанхамона, упоминается в поэме Гомера «Одиссея».

Янтарь ценился при дворе римского Нерона: маленькая фигурка из янтаря стоила дороже хорошего раба. Сам Нерон предпочитал черный янтарь.

Янтарь с застывшими в нем насекомыми в Росси был особенно популярен накануне февральской революции. Но существует легенда, что такой янтарь приносит несчастье; его владельцы рано или поздно подвергаются гонениям.

Янтарь - камень здоровья, счастья, любви. Пластинками янтаря натирают виски при головных болях, янтарное ожерелье защищает от базетовой болезни. Янтарь помогает при отравлениях, к тому же с помощью янтаря обнаруживали яд: если опустить янтарь в бокал с отравленным питьем, то возникнет радужное мерцание и посыплются искры. Мундштук из янтаря нейтрализует ряд канцерогенных смол табака.

Близнецам не рекомендуется носить его постоянно.

Изумруд - классический ювелирный камень. Старинное название -смарагд.

Камень очень дорогой, его стоимость достигает 3500 долларов за карат, а в крупных камнях доходит до 11-15 тыс. долларов за карат. И поэтому изумруд довольно часто подделывают. Широко известны приемы имитации кварца под изумруд.

Учитывая повышенный спрос на кате за: была получена синтетическая разновидность - эмеральдолит, которая повсеместно стала использоваться при изготовлении модных брошей.

Считается, что сны человека, носящего изумруд, сбываются чаще, чем у других людей. Камень дает успокоение, чувство любви, терпимость, положительно воздействует на нервную систему. Стимулирует лучшие качества в человеке. В большей степени покровительствует женщинам, укрепляет домашний очаг.

Однако, чтобы этот камень мог проявить себя в полную силу, нужно, чтобы в гороскопе луна находилась в благоприятном положении.

Сапфир - это разновидность корунда, т. е. сапфир - это корунд любого цвета, кроме красного (это уже рубин). Каждая цветовая разновидность имеет свое название либо цветовую характеристику. Например, оранжевый сапфир - падпарадшах, белый сапфир - лейкосапфир, зеленый - австралийский сапфир. Самый ценный сапфир, василькового цвета - кашмировый.

На Руси сапфир назывался яхонт лазоревый.

Сапфир символ справедливости: печать мудрейшего из царей - царя Соломона - была вырезана из сапфира.

Камень побуждает на добрые дела, дает ясность мыслям, способствует духовному развитию, сосредоточенности. Очень хорош для медитации, общения со Всевышним. Сапфир притягивает к хозяину друзей и отталкивает недругов.

Сердолик или карнеол - разновидности халцедона желтого, красного или оранжево-красного цвета. В Египте был посвящен богине Изиде. На Руси считался любовным талисманом.

Камень истины, любви и веры, приумножает счастье в любви, вызывает у лиц противоположного пола симпатию к его хозяину.

По христианским и мусульманским поверьям, сердолик спасает от бедности, если носить его в перстне с серебряной оправой.

В августе сердолик обладает наибольшей активностью. В этом камне обнаружены следы радиоактивных элементов, и лучше ограничить ношение камня на теле.

РАК

Название этого созвездия связано с описанием одного из двенадцати подвигов Геракла. Когда герой боролся с Лернийской Гидрой - девятиголовым драконом, на него напал огромный морской рак, посланный на помощь Гидре герой. Геракл раздавил его, но Гера, ненавидевшая героя, поместила рака на небо.

Типичный Рак редко удовлетворен своей личной жизнью. Результат -внутренний конфликт и необоснованные подозрения, которые провоцируют стресс и физические расстройства: нервную депрессию, гастрит, расстройства желудка, плохое очищение организма. Многих, если не всех, этих болезней можно избежать, если культивировать в себе противоположные эмоции: вместо подозрительности - доверие к другим; вместо волнений и мрачных предчувствий - оптимизм и бодрость; вместо недовольства - прощение. Необходимо радоваться хорошему здоровью и испытывать чувство глубокого удовлетворения жизнью.

Из-за личных разочарований, обид и волнений Рак может попытаться утопить свою печаль в алкоголе. Такое средство побега от чувств приведет его только к еще большему эмоциональному расстройству и болезненному состоянию. Ракам следует знать, что пониженная жизнеспособность в результате эмоциональных встрясок и слабого душевного состояния - характерный патологический признак этого знака.

Раку полезно периодически заботиться о поднятии своего жизненного тонуса, в этом ему помогут настойки: лимонника, элеутерококка, женьшеня, радиолы и т. п. Такая фитотерапия позволит так же устранить раздражительность, неврастеническое состояние, функциональные расстройства нервной системы, создаст благоприятный фон для оптимистического отношения к окружающей Раков обстановке.

Для того, чтобы сохранить свое здоровье, Раку нужен хороший сон. Если вдруг он с утра чувствует беспокойство, то следует принять успокаивающее типа настойки пустырника.

Кондитерские изделия и другие сладости - непреодолимый соблазн для Рака. Следует контролировать тенденцию к перееданию, усиливающуюся в период умственного напряжения или эмоционального возбуждения: желудок и пищеварительный тракт - самые слабые места в конституции Рака.

Для нормальной жизнедеятельности Раку необходим йод, отсутствие которого может привести к увеличению щитовидной железы. Для пополнения йода необходимо употреблять в пищу больше морепродуктов, особенно морскую капусту.

Недостаток минеральных солей особенно фторида кальция, может вызвать варикозное расширение вен, разрушение зубов, ослабление зрения. Наилучшим источником этого минерала служат: различные сорта сыра, тыква, апельсины, лимоны, изюм, ржаной хлеб, желтки яиц.

Для людей, рожденных под знаком Рака, характерны профессии, связанные с теоретической наукой и прикладными научными исследованиями: техникой и механикой, машинами и механизмами, миром искусства и художеств, государственной, общественной или политической деятельностью и некоторые другие, где можно проявить сноровку и ловкость, прозорливость и сообразительность, фантазию и воображение, изобретательность, такт, дипломатичность и, естественно, честолюбие.

Эпоха совершенства Рака: от 14 до 21 года и от 42 до 49 лет.

Характерными представителями Рака в мире искусства являются Ф. Кафка, М. Шагал, Рембрандт.

Заблудившийся в лабиринте своего внутреннего мира Кафка бесконечно бродит по изгибам воображения в безнадежных попытках, поисках пристанища своему одиночеству. Темы его произведений являют сцены чисто «ракового» драматизма. Роман «Замок» - поиск приюта, где можно жить, соблюдая традиции, и где сокрыты корни твоего глубинного «Я».

Шагал - его полотна рассказывают о чудесном прошлом, он кудесник и совершает сдвиг во времени, и только по колориту можно догадаться, что это всего лишь грезы. Синие, зеленные, розовые тона воскрешают воспоминания сказочных детских снов.

Рембрандт - мастер тончайших эффектов светотени. Его персонажи словно излучают загадочный лунный свет. Хочется их расспросить, но их тайное знание непроизносимо - это долго вызревающий, сокровенный язык души. Его герои живут в ином - измерении и в любую минуту готовы исчезнуть, унося свой секрет.

ТАЛИСМАНЫ РАКА 1

Рак первой декады (22 июня - 1 июля) часто характеризуется немотивированным поведением. К этому типу относятся добрые, страстные, чувствительные люди, наделенные художественным вкусом, и, как правило, вызывающие симпатию у окружающих. Это мягкие родители, способные на большие жертвы ради семьи и детей.

В характере Рака первой декады следует изживать пассивность, мелочность, обидчивость. В отношении здоровья надо следить за пищеварительным трактом, мочевым пузырем.

Лучшее украшение для Рака первой декады - аметист, камень гармонии, откровенности, верности, искренности.

Весьма подходят зеленый турмалин, изумруд, лунный камень. Вообще предпочтительны камни зеленые, белые и бледно-лиловые.

Аметист - это фиолетовая разновидность кварца. Если в аметисте заключены игольчатые кристаллы, то его называют «стрелы Амура». Аметист самый ценный ювелирный самоцвет из группы кварца. Древние греки посвятили камень богине Венере.

Воззрения на свойства аметиста у разных народов почти противоположны. У одних: аметист укрепляет нервную и эндокринную системы, снимает стресс, помогает бороться с пьянством. У других: подавляет человека, внушает страх перед наказанием, уничтожает плотские желания.

В старину аметист считался камнем вдов. Лучше носить его в перстне на правой руке. По другой версии камень лучше носить на шее в золотом ожерелье.

В христианской символике этот камень означает скромность и смирение. Аметист - один из лучших камней для медитации. Его не стоит носить постоянно, тогда он проявит свои лучшие свойства.

Турмалин. Зеленый турмалин еще называется зеленым камнем. Наиболее ценится изумрудно-зеленая разновидность. Считается, что зеленый можно носить только после 35 лет, т.к. он поглощает много энергии.

Впервые зеленый турмалин появился в Европе в XVIII веке, его называли тогда бразильским изумрудом.

Турмалин имеет сильное защитное поле, укрепляет у мужчин* половую потенцию. Способен объединять энергии высшего и низшего уровней.

При длительном ношении вызывает нездоровые сексуальные помыслы.

Настоящий турмалин можно отличить по способности притягивать сигаретный пепел.

Изумруд. Его цвет (зеленый с голубыми токами) настолько своеобразен, что послужил поводом для образования нового цветового термина «изумрудно-зеленый».

Энергетика камня действует на человека уравновешивающе. Дает успокоение, чувство любви, терпимость, положительно воздействует на нервную систему. Оправленный в золото изумруд - идеальный антидемонический амулет и талисман, стимулирует все лучшие чувства в человеке, оберегает от заразных болезней, любовных чар и бессонницы.

Камень спасает от ипохондрии, а подвешенный в изголовье - от дурных снов, кошмаров и темных мыслей. Считается, что этот камень поддерживает потенцию у мужчин и способствует зачатию.

Лунный камень - общее название всех полевых шпатов, которые переливаются в бело-голубых тонах цвета лунного сияния.

Камень дает эмоциональное равновесие, стабилизирует гормональную систему, закрывает от мира, успокаивает, расслабляет, помогает при бессоннице, способствует ясновидению. Но долго носить его не рекомендуется, особенно меланхоликам и капризным людям, т.к. камень усиливает их отрицательные качества.

Лунный камень можно имитировать синтетической шпинелью.

ТАЛИСМАНЫ РАКА 2

У Рака второй декады (2-11 июля) формируется сложный, противоречивый характер, с ранним умственным развитием и образным мышлением. Активная деятельность может сменяться периодами откровенной пени. В целом это великодушные, щедрые люди, не пасующие перед трудностями, всегда готовые протянуть руку помощи ближнему.

Ракам второй декады можно порекомендовать камень гармонии аметист, опал и изумруд.

Аметист - красивая фиолетовая разновидность кварца. Однако с эпитетом «восточный» означает фиолетовый корунд и даже фиолетовую шпинель.

В настоящее время существуют две версии по поводу энергетического воздействия аметиста на человека, по традиционной версии камень укрепляет нервную и эндокринную системы, снимает стресс. По другой версии, аметист очень подавляет человека, внушает страх перед наказанием. Считается камнем вдов.

Лучше носить его в перстне на правой руке. Не стоит носить его постоянно.

Опал - подходит лучше всего для тех Раков, которые стремятся к высокой цели: он поддерживает таланты владельца, подпитывает их космическими вибрациями.

Цвет опала чаще белый, различных оттенков. Его окраска обусловлена не столько общим цветом камня, сколько яркостью и сверканием «вспышек», возникающих при повороте камня.

Уже в Древней Греции и Риме камень ценился очень высоко, особенно черный опал. Благородный (белый) опал - символ чарующего обаяния непостоянной женщины.

Опал - один из самых противоречивых по своим магическим свойствам самоцвет. Носить его рекомендуется в золотой оправе.

У ряда европейских народов камень символизировал доверие и любовь, спасал от депрессии, самоубийства, защищал от козней врагов. По другим версиям опал (кроме черного) считался камнем ненадежным, приносящим беду, источником зла, несчастий, запретных удовольствий. Однако считалось, что опал помогает своему хозяину сконцентрировать все силы в художественной сфере деятельности.

Считается, что подаренный опал рождает враждебные чувства к подарившему его и становится причиной раздора.

Одна из современных версий предполагает, что опал способен включить человека в работу по поиску выхода из тупиковой ситуации, внушает оптимизм, надежду и уверенность, приносит пользу хозяину, даруя ему мощь и мудрость.

Изумруд - самая красивая и ценная разновидность берилла. Энергетика этого минерала воздействует на человека уравновешивающе. Камень снимает спазмы, поддерживает работу сердца. Если рассматривать его на ночь, может воздействовать как легкое снотворное и улучшить зрение.

У католиков существует легенда, что изумруд упал с головы самого владыки зла Люцифера, когда того изгнали с небес, а впоследствии из него была выточена Чаша Святого Грааля, из которой пил на Тайной вечере Христос.

Носить изумруд надо в серебряном кольце на мизинце левой руки.

ТАЛИСМАНЫ РАКА 3

Рак третий декады (12 – 22 июля). Это гордый характер, мужественно и стойко встречающий превратности судьбы, не прося ни у кого помощи. Нелегко вступает в дружеские отношения. Люди этого типа – мечтательные, беспокойные натуры, но мягкость их обманчива.

Ракам третий декады созвучен лунный камень, горный хрусталь и кошачий глаз.

Лунный камень. Усиливает интуицию, пробуждает воспоминания, придает благоразумие. Это разновидность полевого (жемчужного) шпата – адуляра. Лунный камень поглощает энергию Луны. Символизирует здоровье, богатство, долголетие и надежду.

Камень соединяет разлученных или поссорившихся влюбленных, поддерживает любовь к домашнему очагу, придает мечтательность, мягкость и нежность, смягчает самоуверенных и непреклонных людей: его рекомендуют носить людям с жестким, непримиримым характером.

Камень очень полезен женщинам при месячных – дает эмоциональное и физическое равновесие.

Горный хрусталь – бесцветный, прозрачный кварц. Имеет разновидности: дымчатый хрусталь – раухтопаз, кварц золотистый – цитрин, лиловый хрусталь – аметист, черный хрусталь – морион.

В древности широко использовались зажигательные стекла, линзы и шары из хрусталя. Особенно ценились шары, как средство для медитации и предсказания будущего. Но первоначально сколы горного хрусталя были просто орудиями труда древнего человека, они во множестве найдены на территории центральной Европы, возраст 30 тысяч лет.

Во времена античности особенной любовью пользовались чаши и бокалы из хрусталя. Считалось, что боги пили амброзию непременно из хрустальных кубков. В средние века его широко применяли для изготовления церковных чаш и светильников.

Камень имеет сильную энергетику, но носить его долго опасно, т.к. можно потерять ощущение цели.

Чистота и прозрачность горного хрусталя делала его символом невинности и постоянства, скромности и целомудрия, верности и чистоты помыслов.

В США в наши дни многие бизнесмены носят с собой в кармане кристаллы хрусталя для концентрации энергии и помощи в деловых переговорах.

Кошачий глаз – прозрачный кварц с многочисленными включениями крокидомета (разновидность асбеста), имеет переливчатую окраску серовато-желтого или серовато-зеленого цвета. В обработанном виде такой камень обнаруживает эффект «кошачьего глаза» - четкая узкая светлая полоска на общем фоне.

Кошачий глаз хранит любовь, оберегает от измены. Защищает от проказы, чесотки и злоупотребление алкоголем. Снимает усталость и раздражительность. Лечит хронические депрессии и шизофрению. Как талисман обеспечивает благоразумие. Ему приписывали способность делать своего владельца невидимым (нужен еще и особый ритуал).

ТАЛИСМАНЫ ЛЬВА 1

Лев первой декады (23 июля - 2 августа) представляет собой интеллигентный, но беспокойный тип. Львы первой декады подвержены противоречивым порывам и легко бросаются из одной крайности в другую, но везде проявляют твердость и несгибаемость. Остро нуждаются во внимании и ласке. Не боятся риска, но к счастью в последний момент благоразумие их останавливает. Способны проявить как легкость, так и деспотизм. Часто обладают литературным талантом, склонны увлекаться химерами. Заботятся о детях, заблаговременно оставляют завещание.

Женщины волевые, энергичные честолюбивые, сами создают свою судьбу. Обладают призванием к врачебной деятельности.

Первой декаде Льва рекомендуются следующие камни: алмаз, сапфир, янтарь, рубин, тигровый глаз, сердолик.

Алмаз - камень Солнца, дарует владельцу счастье и успех. Как драгоценный камень известен в древности. Название свое получил за твердость, от греческого «адамантос» (неодолимый). В древней Руси имел название адамант. Ничто не может сравниться с этим камнем по твердости, поэтому он поистине вечен. Твердость алмаза, при шлифовании, в 140 раз больше, чем корунда.

Алмаз - дорогой камень, так, например, «каратник» стоит около 6 тысяч долларов (каратник - камень весом в один карат или около 0,2 грамма). По западным оценкам в России ежегодно добывается около 15 млн. карат алмазов.

Алмаз должен быть либо бесцветным («бриллиант чистой воды»), либо чуть голубоватым. Чуть ниже стоимость цветных алмазов, цвет должен быть натуральным розовым, красным, зеленым, синим, очень редко встречаются черные алмазы. Камни желтоватых и буроватых оттенков (фантазийные) большой ценностью не обладают.

При ношении алмаз дарует материальное процветание, и духовное возвышение, а так же добродетель, мужество, победу. Тот, кто коварен, злобен, лжив или склонен к пьянству, может избавиться от своих пороков, если будет носить алмаз во рту. Будучи на руке преступника, алмаз действует против него. Никогда не приносит пользы тому, кто сам купил его. Будучи на руке преступника, алмаз действует против него. Никогда не приносит пользы тому, кто сам купил его. Зеленоватый алмаз особенно ценен для женщин - способствует зачатию, бережет дитя во чреве, облегчает роды. По народному поверью, все крупные бриллианты (ограненный алмаз) приносят несчастье своим владельцам. Носят камень на правом безымянном пальце в золотом кольце.

Сапфир - корунд синего цвета, но сапфир может быть и «цветным», то есть зеленого, оранжевого, фиолетового оттенков. Встречаются сапфиры с включением игольчатых кристаллов, что придает камню шелковистый блеск, а при соответствующем освещении выявляется звезда - это звездчатый сапфир или астерий.

Сапфир тесно связан с космосом и вобрал в себя синий, холодный астральный цвет. Укрепляет в человеке духовные и физические силы, помогает сосредоточению души в молитве. Считается камнем монахинь, так как его владелец должен быть целомудрен и добр, а в ответ он защитит от вероломства, гнева и страха.

В древности камень считался застывшей каплей напитка бессмертия, испить который могут только боги.

Этот самоцвет возбуждает жажду знаний, укрепляет память и дух, дает благоразумие. Лучше носить его на шее и груди.

Янтарь - камень Солнца. В преданиях многих народов, янтарь - это застывшие слезы, пролитые по погибшим героям. Одна из легенд гласит, что дочери Солнца Гелиады были превращены в деревья, и с их ветвей капали слезы по погибшему брату Фаэтону.

Янтарь предотвращает образование камней в почках, лечит язвы желудка (выпитый в порошке с водой), лечит кровотечения, нагноения и опухоли, простудные заболевания, чахотку.

Рубин красный или фиолетово-красный корунд. Противоречивый камень: у одних народов символизирующий забвение и печаль, у других - любовь и здоровье. Главное свойство камня - рождать в человеке стремление к великому.

Рубин может предупреждать хозяина об опасности, меняя свой цвет. Однако, он может и усиливать природную жестокость, и, служа злому по природе человеку, превратиться в демонический камень.

Рубин нельзя показывать детям. Ребенок может испугаться его яркого блеска. Носить его нужно на левом безымянном пальце в золотом или серебряном кольце.

Тигровый глаз - разновидность кварца, золотисто-желтого, золотисто коричневого цветов. Имеет сходство с глазом животного за счет волокнистых включений абсента. Считается оберегом, спасающим от разорения, ненависти, ревности. Обостряет интуицию. Поддерживает веру, надежду, любовь, укрепляет иммунитет. Есть версия, что он в большей степени показан детям, чем взрослым. Их он страхует от неверных шагов 8 жизни.

Сердолик (карнеол) разновидность халцедона желтого, красного или оранжево-красного цвета. На Руси считался любовным талисманом. Камень во все времена широко применялся в ювелирном деле. Из него делали свадебные геммы, табакерки, бусы, подвески. Был очень распространен в качестве украшений на царском одеянии. Перстни из сердолика всю жизнь носили Байрон и Пушкин.

Обладает свойством предохранять от козней врагов, от ссор и споров. Снимает повышенную раздражительность, понижает давление. Камень помогает человеку избавиться от всего лишнего: страданий, усталости, меланхолии, чистит организм человека в целом. Помогает в жизненных кризисах, улучшает судьбу человека. Особенно хорош сердолик для малообщительных людей.

ЛЕВ: ЗВЕЗДЫ И СУДЬБЫ

Очень давно в созвездии Льва находилась точка летнего солнцестояния, южных странах в это время воцарялась сильная жара, а в Египте начинался разлив Нила. Обильные воды приносили жизнь высушенным жарким солнцем полям и пастбищем. А заторы шлюзов, направлявших воду, делали в вине львиной головы. И сейчас мы можем увидеть фонтаны, где поток воды вырывается из пасти льва - это часто встречающаяся архитектурная деталь.

Созвездие изображено в виде Льва - символа мужества и силы, опорой ему служит Змей - символ мудрости»

Лев – центральная фигура Зодиака. Второй знак круга чувств, характер властный, натура - богатая. Человек, рожденный под знаком Льва, стремится царить над всеми людьми. Держится уверенно, независимо, разговаривает, как правило, снисходительно, обожает давать советы.

Хорошие организаторы и дельные руководители. Ненавидят тоску и темноту, никогда не краснеют от робости или смущения. Любят быть центром внимания везде и всегда, любят обожание и лесть.

Среди Львов почти не бывает холостяков и старых дев, ибо они всегда увлечены и влюблены.

Львы - верные друзья, справедливые люди и сильные враги. Ни а коем случае не задевайте гордость льва, в такие минуты он становится совершенно необузданным. Эпоха совершенства - от у 15 до 21 года, эпоха творчества, от 28 до 35 лет, а от 52 до 59 лет - время покоя и достатка.

Лев наделен огромной физической энергией и восстанавливающими силами. Основные болезни этого знака связаны с его сердцем и функциями сердечно-сосудистой системы: атеросклероз, стенокардия, аневризма и тахикардия. Пылкая страсть в работе и развлечениях добавляет болезни, связанные с излишествами.

Львы склонны к ревматическим недугам.

Основное правило для сохранения здоровья - умеренность в той мере, в какой она возможна для буйного Льва. Он нуждается в восстановительном, например полуденном сне или в кратковременных перерывах в работе.

Для лечения и профилактики атеросклероза Львам следует заготовить плоды боярышника с сахаром и лимонной кислотой. А для снятия напряжения и, в целом, укрепления сердца полезен сбор из плодов аниса, травы мелиссы, цветов липы и ромашки.

Львы должны соблюдать диету, богатую протеином и бедную углеводами, избегать насыщенных жиров. Для Львов необходима сера и магний, которые они найдут во всех злаковых, инжире, лимоне, яблоках, сливе, огурцах, грецком орехе и репчатом луке. Львы редко бывают алкоголиками, но крепкое вино за обедом, в умеренных дозах, им благотворно.

Этому знаку Зодиака подвластны те профессии, где можно использовать изобретательские и рационализаторские способности, быстрое реагирование на внешние раздражители. Для людей Львов характерна тяга к руководству над другими. Они связаны с техникой и механикой, машинами и приборами, им свойственно трудолюбие и работоспособность, упорство и настойчивость, выдержка и выносливость, терпение и терпеливость, спокойная обстановка и полнейшее подчинение.

Немало успехов достигнут Львы и в мире искусства, где характерными представителями являются Ф. Петрарка, А. Дюма (отец), Рубенс.

Солнечная символика обнаруживает себя в возвышенном благородстве помыслов, которыми дышит поэзия Петрарки. В невольно возникающем при чтении его поэзии автопортрете бросается в глаза основная черта: потребность в любви. У Петрарки две любви, пребывающие в единении, - к Лауре и к Славе.

А. Дюма-отец в «Трех мушкетерах» выразил типичные черты Льва: рыцарскую честь, отвагу, искусство стратегии, жизнерадостность.

Блистательный Рубенс и в выборе сюжетов, и в декоративном размахе, и в цветовой гамме, где преобладает медно-золотые и красно-желтые тона, передает оттенки солнечной палитры. Он рисует мужчин и женщин выраженного львиного дета: с рыцарской статью и царственной красотой.

ТАЛИСМАН ЛЬВА 2

Лев второй декады (3-12 августа) - человек великодушный, щепетильный, рассудительный. Он красноречив, часто имеет склонность к рисованию и арифметике. И в жизни, и в рассуждениях умеет убрать все лишнее, все бесполезные детали. В искусстве любит классицизм и отвергает барокко. Часто собирает прекрасные коллекции. Женщины стараются быть в авангарде моды. Обладая страстной душой и развитым интеллектом, Львы второй декады постоянно стоят перед дилеммой: дать волю страстям или следовать советам рассудка? Часто свою сексуальность они трансформируют в творчество. Отличительная черта второй декады Льва - стремление к успеху, но не ради мелкой корысти, а ради великой славы. В этом же коренится и основная слабость этой декады излишнее самомнение.

Для поддержания честолюбивых стремлений Львам рекомендуется гранат. Тем же, кто не ставит перед собой честолюбивых задач, спокойнее носить янтарь или золотистый топаз. Оба камня сглаживают острые углы их характера.

Гранат: камень по цвету и форме напоминает зерна граната, отсюда и его название. Существует множество разновидностей граната: альмандин (пурпурно-красный); гроссуляр (зеленый); мелзнит (черный), и др., всего около 25 разновидностей.

Но чаще всего гранатом называют кроваво-красную разновидность камня. Это пироп или карбункул.

Гранат известен человечеству более 3 тысяч лет. Главное свойство всех гранатов - рождать страстные желания. Это камень любви и гнева, крови и страсти. Считается, что на руке человека, одержимого страстью, гранат начинает ярче блестеть, так как подпитывается его кровью. Не рекомендуется носить красный гранат несовершеннолетним, поскольку он разжигает любовные страсти и сексуальное влечение в его хозяине и окружающих его людях.

Людям от природы холодным, он приносит душевную теплоту, активным и волевым помогает достичь власти и высокого служебного положения. Тот, кто носит красный гранат, по приданию, приобретает власть над людьми.

Янтарь - окаменелая ископаемая смола предков сосны, произраставших в меловом" периоде. В настоящее время различают свыше 100 ее сортов.

В древности, у разных народов янтарь имел разные названий: на Руси - алатырь; у греков - электрон; у арабов - амбра; и т.д. Как правило, янтарь привозили в Европу из Ютландии. Балтийский янтарь попадает даже в Китай и Японию. Но там предпочитали бирмит (янтарь вишневого цвета) - из Бирмы.

Красноватый прозрачный янтарь почитался в Риме, богатые жители перебирали руками янтарные четки для укрепления душевных и физических сил; в древнем Китае и Японии такой янтарь был священным камнем и считался каплями застывшей крови драконов, носить его разрешалось только членам императорской семьи.

В качестве талисмана, янтарь приносит счастье родившемся под знаком Льва, только они могут носить камень постоянно.

Считается, что камень спасает от слабоумия, истерии, ипохондрии. Беременная женщина, носящая янтарь, убережет плод, ей гарантированы легкие роды. Янтарь поддерживает оптимизм, утешает в трудных ситуациях, обостряет интуицию.

В настоящее время используются методы по изготовлению имитаций янтаря из пластмасс, смол и т. п. Для улучшения товарного вида янтарь иногда «облагораживают»: подкрашивают или подсветляют.

Топаз золотистый - наиболее часто встречающаяся разновидность камня. Окраска, как правило, нежная, неяркая, неустойчивая, может выцветать под действием прямых солнечных лучей. Золотистый топаз - камень просветления, символизирует так же дружбу и помощь. Это «камень придворных», т. к. считается, что он помогает снискать благодарность вельмож и правителей, приносит богатство. Его влияние позволяет предвидеть чужие намерения, камень «дает» полезные советы, служит амулетом для тех, кто отправляется в дальний поход.

Укрепляет безмятежную жизнерадостность, усиливает интеллект, камень философов.

ТАЛИСМАН ЛЬВА 3

Лев третьей декады (13-22 августа) - разносторонне одаренная, многогранная личность. Характер противоречив. Честолюбивые устремления сочетаются с идеализмом, тягой к прекрасному. Тонкость чувств формирует почти неуловимые перепады настроения, хоть доминирует оптимизм. Культ силы уживается с нежностью, властность - с умом. Противоположный пол играет значительную роль в жизни людей третьей декады Льва. Они легко адаптируются к обстановке, умеют воспользоваться благоприятным моментом и, по большей части, преуспевают в жизни, хотя всякий успех дается им нелегко. Слабые места этого характера - излишняя легкость в перемене мнений в зависимости от обстановки, сильная зависимость от отношения окружающих, он болезненно воспринимает невнимание, пренебрежение, имеет повышенную сексуальность, требователен в любви, что часто приводит к повторному браку. Представителям этой декады рекомендуются талисманы: рубин, изумруд, золотистый топаз, «тигровый глаз» и нелиолит.

РУБИН показан для Львов, лелеющих честолюбивые планы, он укрепляет волю и целеустремленность, способствует быстрому восстановлению сил. По христианским канонам рубин - символ божественной любви и преданного служения Богу. По поверьям Востока, этот камень олицетворяет успех, преданность и честность. Рубин придает своему владельцу силу льва, бесстрашие орла и мудрость змеи. На Руси рубин называли яхонт. Приносит счастье в любви. Как талисман он воодушевляет благородного и нравственно высокого лидера на великие поступки и подвиги. Служа негативной личности, он может спровоцировать ее на необдуманные поступки, поскольку ему свойственно развивать природный эгоизм человека и его беспощадность.

ИЗУМРУД следует носить тем, кому больше по душе гармония жизни, он сглаживает эмоциональность, избавляет от повышенной сексуальности. Этот камень символизирует весну и юность, плодородие, надежду и воспоминания. В древности считалось, что сны человека, носящего изумруд, сбываются чаще, чем у других людей. Если посмотреть с утра на изумруд, то весь день пройдет легко и человеку будет во всем сопутствовать удача.

ЗОЛОТИСТЫЙ ТОПАЗ гасит опасные и буйные страсти, рождает в человеке настроение безмятежного наслаждения жизнью, обостряет вкусовые ощущения, ограждает от измен. По другой версии камень разжигает страсти и уменьшает страх и тревогу.

ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ - это глазковый кварц, пронизанный иглами ржаво- рыжего цвета. Камень помогает в хозяйственных делах. Как талисман усиливает способность к сосредоточению, обостряет интуицию и позволяет человеку предчувствовать беду.

ГЕЛИОЛИТ (солнечный камень). Так называют оранжевые образцы опала с большой степенью желтизны. Свойства камня противоречивы и переменчивы: одних он удерживает от низменных страстей, прихотей и раздражения, других толкает на запретные удовольствия; причем, способен проделывать это с одним и тем же человеком в разное время. Хозяину опала не страшны козни врагов, но он должен полностью посвятить себя одной-единственной цепи, иначе станет игрушкой в руках судьбы. В древности считался камнем лжи, и противостоять его влиянию могли лишь чистые и стойкие натуры. По современной версии опал способствует росту и здоровью детей. Развивает чувства благосклонности, дружелюбия, сострадания, любви, веры, творчества и понимания, особенно в области родственных взаимоотношений. Опал требует осторожного обращения: он чувствителен к ударам и давлениям, нагреву, грязной воде.

ДЕВА

В ранних мирах Деву (24 августа-23 сентября) отождествляли с Реей, супругой Хроноса и матерью Зевса. Затем стали думать, что созвездие Девы - перенесения на небо богиня справедливости Астрея, дочь Зевса и Фемиды, олицетворение чистоты и невинности. Дева изображается с хлебным колосом в руке - символом возникновения жизни. Колосом или по латыни Спикой названа самая яркая звезда в этом созвездии. Управитель знака Девы - Меркурий, одновременно этот знак находится под активным влиянием планеты Прозерпины. По греческим мифам Прозерпина – дочь Зевса и Деметры, супруга Аида – грозная повелительница теней.

Девам присуще чувство реальности, логики, ясность, скрупулезность, постоянное стремление к анализу, проницательность, преклонение перед авторитетом, высокая требовательность к окружающим, педантизм. Многие рожденные под этим знаком остаются холостяками и старыми девами, но некоторые вступают в брак неоднократно. У Дев отсутствует романтическое начало, иллюзии, они всегда видят недостатки партнера. Это знак критики и реализма, расчетливости и аккуратности в делах. Однако сами Девы своих недостатков не видят, они обожают ни с того, ни с сего обидеться и предоставить окружающим гадать, чем они недовольны. В чувствах Девы сдержанны, даже холодны, тщательно выбирают предмет своей любви. Их любовь будет гореть ровным пламенем, без вспышек и порывов, давая тепло многие годы. Они могут годами ждать ответного чувства. Ярко выражений тип собственника, у них нет крыльев за плечами. Всегда расчетливы в выражениях чувств и трате денег.

Женщина, рожденная под знаком Девы, привлекательна, обаятельна, но ей недостает темперамента. Любит флирт, но в последний момент боязливо отступает. Почти всегда страдает от собственной застенчивости, хотя многое в ее характере выковано из прочной стали: если посчитает брак неудачным, без колебаний порвут узы. Наблюдательна, может делать выводы и обобщать, но тонет в мелочах. Деве жизненно важно приучать себя к мысли, что она здорова, у нее все благополучно. Ей необходимо культивировать теплоту в отношениях с другими, а не вызывать к себе сочувствие из-за плохого здоровья, воображаемого или реального. Девы склонны всегда иметь при себе аптечку с коллекцией разнообразных лекарств, охватывающих почти все области медицины. Большинство физических недугов Девы - результат нервного напряжения. Здоровье, как правило, восстанавливается, если Дева научится внешне и внутренне приводить себя в спокойное состояние. Кроме того, не худшим лекарем для Дев является сон.

С точки зрения медицинской астрологии, наиболее уязвимы у Дев верхняя часть живота (до пупка), брюшина, печень. Есть склонность к нарушению процесса всасывания в кишечнике. Обычно болезни текут вяло. Но надо учесть и превалирующую роль нервной системы в развитии заболеваний. Представителям этого знака Зодиака рекомендуется научиться расслабляться, избегать внутреннего перенапряжения, стрессов. Как антистрессорное средство полезна медитация. Стоит придерживаться вегетарианской диеты, больше находиться на свежем воздухе, периодически очищать организм, а отпуск проводить в горах, сельской местности и обязательно в обществе друзей.

Для поддержания равновесия в организме и стимуляции кровообращения ешьте больше продуктов, содержащих энергетические соли данного знака Зодиака - сульфат калия, фосфат железа, а также витамины группы В: постное мясо, телятину, рыбу, йогурт, кисломолочный сыр, растительные жиры, ржаной хлеб, макароны, гречку, пшено, рис, овсяную, перловую, ячневую крупы, бобы, горох, сою, фасоль, вареные кабачки, цуккини, цветную капусту, а также салат, шпинат, миндаль, грецкие орехи, фисташки, фундук, Циники, абрикосы, гранаты, груши, сливы, цитрусовые, яблоки, всевозможные ягоды. Добавляйте в пищу (в меру, конечно!) мяту, сельдерей, тмин, цикорий, лавровый лист, ваниль, гвоздику, имбирь, корицу, кардамон, мускатный орех, кунжут, лакрицу, цитрон, шалфей, шафран. Интенсивно используйте для оздоровления кладовую зеленой аптеки: настой цветов и ягод боярышника, валериану, женьшень, девясил, лебеду, розмарин, чабрец.

Девам подходят профессии, связанные с материальными ценностями, с бухгалтерским делом, финансами, банком. Есть среди них и высокие военные чины, государственные и политические деятели, художники и писатели. В литературе наиболее известен Гёте. Двойственность его мышления - характерный признак принадлежности знаку Девы. Он сумел соединить науку и искусство. Автор «Фауста» был к тому же естествоиспытателем, написавшим сочинение по теории цветов, которое до сих пор не потеряло значение. В живописи ярким представителем знака Девы является мастер французского классицизма Давид. Он был «первым художником» Наполеона, который закаливал полотна, изображающие основные фазы своего правления.

ТАЛИСМАНЫ ДЕВЫ 1

Дева (период с 23 августа по 1 сентября) внешне спокойный, обстоятельный, благоразумный тип людей, в душе которых, однако могут бушевать страсти, что создает внутреннюю напряженность и необходимость следить за нервной системой. У них развиты интеллект и способность к постановке масштабных задач. В искусстве они тяготеют к классике, а в повседневной жизни экономны, практичны, осторожны, часто упускают хорошие возможности. Наделенные тонкой интуицией, они понимают это, в результате - недовольство собой. Развитое чувство долга и личной ответственности формируют из людей первой декады Девы, так называемый тип «олимпийцев» - носителей высшей идеи. Многим дан дар врачевания - духовного и телесного. Этому типу людей необходимо преодолевать в себе тягу к оседлой жизни и пессимизм. Девам первой декады рекомендуются камни желтых и золотистых тонов, лучше пятнистые с крапинками, например яшма, гелиотроп, желтый агат, желтый сапфир и золотистый топаз.

Яшма (в переводе с греческого пятнистый камень) - очень прочный и твердый минерал. Она бывает почти всех цветов. В Древнем Египте этот камень был посвящен богине Изиде, амулеты из яшмы спасали от глухоты, придавали силу. Это камень храбрых, обеспечивает победу в битвах и спорах. Яшма помогает укрощать зверей, восстанавливает утраченные силы.

Желтая яшма выравнивает отношения с окружающими людьми, особенно с начальством. Свойства яшмы таковы, что от ее энергии быстро устают, поэтому носить ее следует с перерывами, прислушиваясь к себе.

Гелиотроп - камень Солнца, Это темно-зеленая разновидность халцедона с кроваво-красными крапинками. По легенде этот камень лежал на Голгофе, когда распяли Христа, и красные пятна на нем - это капли крови Иисуса. Поэтому гелиотроп считается кровоочистительным средством, помогает улучшить состояние при высокой кровоточивости, анемии или малокровии. Этот самоцвет пробуждает фантазию, наполняет своего владельца энергией, привлекает к нему внимание хороших людей, способствует духовному воспитанию детей. Носить его следует на шее в золотом ожерелье, ближе к сердцу. Агат по старинным преданиям символизирует здоровье, долголетие и нормальную психику (даже преклонном возрасте), защищает от грозы, опасностей, болезней, врагов, укусов змей и скорпионов. Желтый агат особенно способствует накоплению энергии защищает человека от внешних воздействий. В древности очень популярны были табакерки из желтого агата, с ними владельцы не расставались до конца жизни.

Сапфир может иметь любой цвет кроме красного (тогда это уже рубин). Он помогает завоевать любовь убережет от вероломства и оговор черной зависти, гнева и страха. Приносит душевный комфорт, покой и доверие, притягивает к своему хозяину друзей и отталкивает врагов.

Топаз золотистый - камень просветления, символизирует дружбу и помощь, способствует накоплению богатства, позволяет владельцу замыкаться.

ТАЛИСМАНЫ ДЕВЫ 2

Дева второй декады (2-12 сентября) находится под покровительством Сатурна и Венеры. Она представлена мужественными, красивыми людьми, отличающимися собранностью, ярко выраженными чувством справедливости и собственного достоинства, желанием проявить себя. Они, как правило, интересуются литературой и искусством и часто обладают способностями в этих сферах. Это лидеры, принимающие на себя ответственность и не опускающиеся до упреков окружающим, если что-то идет не так, как они запланировали. В любви сдержанны и застенчивы, заставить их открыть свои чувства весьма непросто. Свою душу они скрывают за фасадом самоуверенности, твердости, зачастую даже дерзости. Женщины обладают прекрасными душевными качествами, но подвержены меланхолии, легко впадают в отчаяние при столкновении с людской несправедливостью. Оба пола экономно расходуют деньги. Этот психотип плохо совмещается с представителями первой декады Тельца. Уязвимые черты характера Дев второй декады - излишний дух миссионерства, стремление воплощать свои идеи без учета обстановки, любовь к нравоучениям и морализации, извечная борьба ума и сердца, ведущая к непоследовательности

Девам второй декады рекомендуются, главным образом, глазковые камни (кошачий, соколиный и тигровый глаз), особенно тигровый глаз, усиливающий способность к концентрации, педагогические способности и практический здравый смысл. Он помогает направлять энергию на важные дела, отвлекая от повседневных мелочей. Кошачий глаз оберегает от измены и злоупотребления алкоголем, снимает усталость, а соколиный глаз повышает скорость реакции и наблюдательность. В целом все эти камни обладают свойствами оберегов - защищают владельца от болезней и покушений врагов созвучны характеру Девы. Также изумруд и красная яшма.

Изумруд - это идеальный кристалл берилла зеленого цвета. Он известен и почитаем с древности, еще Плиний Старший считал «нет другого камня, цвет которого был бы более приятен для глаза». Изумруды во времена античности добывались в копях Клеопатры в Верхнем Египте. В отличие от других драгоценных камней он сохраняет свою окраску при искусственном освещении.

Изумруд - камень Венеры, покровительницы женщин, любви и домашнего очага. Оправленный в золото самоцвет бережет от чар любви.

Дев второй декады изумруд оберегает от лживых друзей, сохраняет верность близких. Однако чтобы этот камень мог проявить себя в полную силу, нужно, чтобы в гороскопе Луна находилась в благоприятном положении. Надо иметь в виду, что данные свойства относятся лишь к натуральному минералу. В последнее время на рынке появилось много заменителей изумруда синтетического и имитационного характера. Все заменители имеют другую энергетику. По версии эзотеристов все заменители являются минералами-«вампирами» и пригодны для того, чтобы избавить человека от лишней, негативной энергии, например, от заболеваний, связанных с избытком энергии. Так же при покупке изумруда обратите внимание, что торговое название не всегда отражает минералогию. Так изумрудом может называться хризоколла, зеленый корунд (восточный изумруд),- зеленый турмалин (бразильский изумруд), зеленый гранат (уральский изумруд).

Яшма - пестрый кварц с зернистым рисунком или полосами, расположенными горизонтально. В Апокалипсисе яшма названа первым камнем, заложенным в фундамент небесного Иерусалима Красная яшма спасает от злого рока, порчи и сглаза, предохраняет от злой судьбы, приносит счастье, отгоняет печаль, веселит сердце, укрепляет память. Вылечивает женские болезни, восстанавливает утраченные силы, обостряет обоняние. Как амулет красная яшма хороша для научных работников, врачей придает упорство в проведении экспериментов, не дает останавливаться на достигнутом, заставляет продолжать исследования.

ТАЛИСМАНЫ ДЕВЫ 3

Дева III декады (13-23 сентября), руководимая Венерой и Меркурием, обладает гибким, оптимистическим характером, долго сохраняет молодость. Это человек, хорошо сознающий, чего он хочет, внешне приятный, гостеприимный, вежливый, готовый помочь. Девы широко используют нужные связи и умеют организовать свою жизнь. Их характеризует острая наблюдательность, любовь к деталям, интерес к биологии, химии, медицине. Они обладают хорошим политическим чутьем и организаторскими способностями, но плохо понимают шутки. Иногда кристально логический ум заводит их в дебри деспотической авторитарности, вплоть до фанатизма. Очень часто Девы третьей декады совмещают свою профессию с общественной деятельностью.

Необходимо с детства воспитывать в них чувствительность, способность к сопереживанию, чувство моральной ответственности, умение сглаживать эгоизм. Женщины-Девы гораздо мягче мужчин, добры, щепетильны, но непостоянны и самолюбивы. В раздражении способны на оскорбивши, но, успокоившись, стремятся загладить вину. В любви оба пола много дают партнеру, сексуально раскрепощены, неутомимый и без предрассудков. Очень привязчивы к своим близким. Развод для них - немыслимое дело, будут стараться ужиться с самым трудным человеком. Им лучше избегать Рыб третьей декады (12-20 марта).

Девам третьей декады рекомендуется носить «смягчающие» камни -изумруд, золотистый топаз, желтый сапфир. Подойдут им также хризолит, хризопраз, жемчуг и малахит.

Изумруд. Тех, кто родился в сентябре, он оберегает от лживых друзей, сохраняет верность близких и любимых. Считается, что этот камень поддерживает потенцию у мужчин и способствует зачатию. Снимает спазмы, поддерживает работу сердца, повышает иммунитет.

Золотистый топаз. Это камень винно-желтого цвета. Укрепляет безмятежность, жизнерадостность, склоняет к эгоизму, не позволяет владельцу замыкаться. Усиливает интеллект.

Желтый сапфир. Лучшие сорта сапфира дают эффект переливчатости и астеризма (т.е. звездчатый сапфир). Внутри него горит шестиконечная звезда, такой камень обладает наибольшей магической силой. Три пересекающиеся линии звезды Соломона - это три главные добродетели: вера, надежда, любовь.

В Древней Греции и Риме сапфир считали священным камнем, посвященным Зевсу. Только жрецы могли носить перстни с этим самоцветом на указательном пальце. Его считали камнем философского созерцания, спокойствия и хладнокровия. В настоящее время сапфир считается камнем знаний, полезен учителям психологии. Часто его называют камнем монахинь.

Хризолит. В древности его часто принимали за изумруд, гранат или топаз. В Европу его завезли крестоносцы из своих походов. Способствует семейному счастью. Нормализует нервную систему, дарит спокойный сон. Укрепляет духовные силы, обладает способностью предсказывать будущее. Энергетика камня такова, что помогает отвести от человека искушения и соблазны. Устраняет гнев и подозрительность. Помогает изменить жизнь, сделав ее более полноценной и осмысленной. Укрепляет эндокринную систему.

Хризопраз. Имеет разные оттенки зеленого, но на солнце блекнет. Если его выдержать в воде, он восстанавливает свой первоначальный цвет. В старину минерал считали камнем успеха в любом важном начинании. Дает импульс к преобразованию. Не любит людей подозрительных и лживых. Известен как камень от «дурного глаза». Снимает остроту жизненных ситуаций. Но есть версия, что он не приносит практической пользы, что это камень для души. С хризопразом лучше не иметь дело людям деятельным и уверенным в себе.

Жемчуг. Он редко бывает чистым, чаще имеет оттенки розового, голубого, зеленого или золотисто-желтого. Самый распространенный оттенок - серебристый, самый редкий - зелено-голубой. Этот самоцвет недолговечен, средний возраст сохранности редко превышает 150 лет, чаще не больше 50 лет, а потом становится порошком извести. Рекомендуется врем» от времени мыть его в теплой мыльной воде. Благотворно влияет на психику, укрепляет любовь, верность, веру. В старину служил камнем-оберегом, предохраняющим от отравления. Так, чтобы показать чистоту помыслов хозяина, в чашу с вином, подаваемую почетному гостю, опускали жемчужину. Если вино отравлено, то жемчуг тускнеет. В настоящее время отношение к жемчугу изменилось. Многие считают его несчастливым камнем и верят в то, что в нем заключена негативная сила Луны. Жемчуг обладает охлаждающим эффектом. Носящий его человек утрачивает надежды. Хорош для тех, кто предельно самоуверен и фанатичен, уменьшает их гордыню и тщеславие. Считается, что дарить жемчуг - плохая примета, а носить его нужно в паре и в сочетании с другим камнем.

Малахит. Олицетворяет красоту и гармонию природы. Это один из лучших камней земной стихии, воплотившей в себе женское начало. Обладает сверхъестественной силой - если камень положить под голову неверной жене, она падает с постели или видит плохие сны. Как амулет, малахит увеличивает духовную силу своего владельца. Для восстановления гармонии организма надо класть кусочек малахита на солнечное сплетение: он снимает старые психические травмы и выравнивает энергию.

ВЕСЫ

Символ знака Весов (24 сентября – 23 октября) - чаши старинных весов в равновесии и диск солнца в середине коромысла весов, означает пребывание в гармонии.

Единственное неодушевленное зодиакальное созвездие - Весы, которые принадлежали богине правосудия и справедливости Фемиде, на них она взвешивала добро и зло. Созвездие Весов раньше изображали в виде этого уравновешенного прибора, который держит в своих клешнях скорпион. Яркая звезда Весов называется Зубен-Эльгенуби (от арабского «Южная Клешня»).

Стихия знака - воздух. Планета - Венера. Люди этого знака приветливые, любезные, вежливы, соблюдают обычаи, воплощение учтивости и справедливости. Венера щедро одарила их внешностью, элегантностью, способностью любить. Символ знака - Золотые Весы, их основная цель - во всем найти гармонию, достичь равновесия. У них улыбка самой Венеры, перед которой трудно устоять.

Характер этого психотипа составлен из равных частей доброты, нежности, справедливости, логики, иногда упрямства. Любит гармонию звуков, цветы, искусство, все красивое, изящное. У него соблюдается гармония между богатым интеллектом и влюбчивым сердцем.

Весы любят давать советы, все рационализировать. Искусство любви они познают рано и сохраняют до старости. Их выводы справедливы, точны, разумны и, главное, практичны. Они - вечные судьи.

Мужчины, рожденные под знаком Весов, не скряги, но не водите его по местам, где много людей. Он не переносит густого скопления. Он великолепен на сцене, баловень зрителей и судьбы. Мужчины-Весы, как воздушный знак, связаны с расширением (всего) и мышлением. У них на первом месте чувства и разум. Стремятся сочетать субъективное и объективное.

Женщины, рожденные под этим знаком, под покровительством Венеры, Богини любви, обольстительны, ласковы, капризны и расчетливы. Их главное занятие - любовь. У них нет желания висеть камнем на шее мужчины. Всегда интеллектуальны, способны анализировать свои чувства и мысли. Умеют освободиться от лишних эмоций, быть жестокими, эгоистичными. Умеют создать уют в доме, любят все изящное, красивое, ценят музыку, вкусную еду. Быть женщиной - ее главное призвание. Иногда может впасть в крайность - много есть, много пить вина, много танцевать, если ее эмоциональное равновесие нарушено.

В целом люди знака Весов сообразительны, веселы, имеют живой характер, разговорчивы, общительны. Хорошо умеют писать письма, но предпочитают телефоны, не любят поддаваться эмоциям, предпочитают холодность. Любят оперировать логическими аргументами, имеют ясное и четкое мышление. В соответствии со своей стихией выбирают друзей, возлюбленных из воздуха и огня, но могут совмещаться и с водой - если та не боится ветра, и с землей - если та не против ветра. Минусы знака - упрямство, самоуверенность, двуличность, поверхностность, болтливость и сплетничание, холодность и расчет, распущенность и своеволие.

Эпоха совершенства людей этого знака - средний и зрелый возраста -35-56 лет. Весы ненавидят ссоры, неприятности, осложнения. Больше всего на свете им дорог покой. Если человеческие связи диссонируют, страдает их здоровье. Разочарование, даже если оно происходит от чрезмерного воображения, может вызвать упадок духа, который углубляется от невроза или поражает почки, наиболее уязвимое место в их физической конституции.

Присущее Весам стремление к золотой середине обычно приводит к самодисциплине, не давая дойти до серьезных нарушений здоровья. Начало любого заболевания обычно проявляется типичными симптомами: острые расстройства почек и мочевого пузыря, высыпания на коже или сильные головные боли. Наиболее эффективная терапия для большинства недомоганий Весов - полный отдых и расслабление в мирном и гармоничном окружении любимых друзей.

Для восстановления душевного равновесия Весам полезно весной пить сок березы и клена.

В остальное время года им рекомендуется принимать настои из огуречной травы, укрепляющей нервную систему, регулирующей деятельность почек и сердца.

Для Весов требуются продукты, в которых находится сера и фосфор. Это - яйца, рыба, крупы, морковь, свекла, кукуруза, земляника, персики, изюм, петрушка.

Весам подходит нежирное мясо, приготовленное легким копчением. Следует избегать свинину и мясо птицы. Необходимо больше употреблять винограда и сырых яблок. Весам особенно важен витамин В, его источник - соевое масло, солод. Им необходим йод для правильного функционирования щитовидной железы, и для его пополнения надо употреблять в пищу морские продукты, редис, тыкву.

Медь способствует кроветворению. Ее поставят редис, огурцы, рыба, картофель, гречка, абрикосы, груши.

Люди знака Весов имеют сильную тягу к общественной и политической деятельности, психологии, социологии, к общению людей на любом уровне. Но особенно их привлекает искусство даже в таких проявлениях как организация шоу, красивых зрелищ и утонченных развлечений.

Яркий представитель знака Весов в литературе - Вергилий. И в ритмах поэзии, и в жизни выразил принадлежность к знаку. Он повествует историю Энея, который долго терзался, выбирая между любовью к царице Карфагена Дидоне и чувством долга перед доверившими ему свою судьбу троянцами. При этом Вергилий обнаруживает чисто «воздушную» чувствительность, которая явилась исключением для писателей его эпохи.

В живописи это Франсуа Буше, который как истинный представитель своего знака, в грациозных мифологических полотнах изображает и прославляет Венеру.

ТАЛИСМАНЫ ВЕСОВ 1

Весы I декады (24 сентября - 2 октября) обладают мягким, спокойным характером и высокой жизненной активностью, вплоть до авантюризма. Их отличает доброжелательность и хорошо развитое воображение. У многих из них ярко выражены юридические и математические способности, а также интерес к древностям, старинным книгам.

Они стараются выдвинуться, умерены в удовольствиях, тяготеют к размеренной жизни и отличаются долголетием. Это приверженцы справедливости, чутко реагирующие на все искажения в обществе. Весы первой декады достаточно реалистичны и практичны, деньги расходуют разумно и не стремятся добыть их любыми средствами. В любви ценят гармонию, эмоции контролируют разумом. Женщины весьма симпатичны, идеалистичны, уравновешены, но независимы и не выносят над собой давления власти мужа.

Весы первой декады плохо понимают родившихся во второй декаде козерога (1-10 января).

Весам первой декады рекомендуют камни, развивающие и поддерживающие творческую активность, фантазию и смелость исканий: малиновый турмалин, а также дымчатые камни - раухтопаз (дымчатый кварц), розовый коралл, белый мрамор.

Малиновый турмалин - талисман художников, обеспечивает признание дает вдохновение, творческие силы, помогает развивать талант. Поскольку турмалин бывает разных цветов, то, в зависимости от окраски, он имеет собственное название. В частности, малиновый турмалин - сибирит. Хорошо ограненный турмалин лишь немного уступает по красоте бриллианту. Камень обладает двойным преломлением лучей света и легко электризуется. Настоящий турмалин притягивает сигаретный пепел. Турмалин - символ влюбчивости и надежды, но длительное его ношение может вызвать нездоровые сексуальные помыслы. Как амулет сохраняет в своем владельце молодость и силу. Турмалин хороший проводник энергии от чакры к чакре, что используется для лечения заболеваний.

Раухтопаз, или дымчатый кварц (разновидность хрусталя). Название до сих пор вводит в заблуждение людей, считающих эту разновидность кварца топазом. Свойства раухтопаза (по одной версии) - возбуждать фантазию, искажать картину будущего (когда его пытается прозреть ясновидец) и представление о физическом мире. В то же время может стимулировать сообразительность. Это камень мечтателей и медиумов.

По другой версии - это камень для разочарованных реальной жизнью людей и для наркоманов. И тем, и другим он помогает уйти от действительности, активизируя иллюзии, миражи сознания владельца. Предполагается, что заменяя до некоторой степени наркотики, раухтопаз способствует исцелению от наркомании. Постоянное ношение этого камня может привести к одиночеству. Камень боится прямого солнечного света, может поблекнуть, замутиться.

Розовый коралл (благородный коралл). Это древовидное образование, состоящее из скелетов морских полипов. Отличительной особенностью природных кораллов является полосчатость, т.е. цвет выражен чередованием темных и светлых тонов. Еще с глубокой древности кораллы были излюбленным украшением у многих народов. Украшения из коралла были обнаружены в неолите - около 10 тыс. лет до н.э. Коралл поглощает энергию планеты Марс при избытке в организме человека. Если носить его на указательном или безымянном пальце правой руки, он очищает кровь и помогает контролировать ненависть, раздражительность, гнев и зависть. Если повесить коралл над больным местом, он снимает боль.

По поверью, перед болезнью владельца он теряет свой цвет, а если у человека имеется опухоль, то цвет коралла становится землистым. Вообще коралл «умирает» от соприкосновения с больным человеком. Коралл предупреждает владельца об опасности, заставляя избегать посещения нежелательных мест и людей путем усиления интуиции. У древних греков розовый коралл считался символом счастья и бессмертия. Опущенный в вино он действует как наркотическое средство. Сила коралла отпугивает демонов и отгоняет искушения - поэтому ношение коралловых четок распространено среди монахов.

По современной версии коралл является источником гормонов, активизирует нервную

систему, повышает умственные способности, самоконтроль, память.

Белый мрамор (кальцит) - его энергетика повышает жизненные силы, снимает страхи, стресс, дает легкость, раскованность, оказывает вяжущий эффект. Есть версия, что он повышает потенцию у мужчин и способность к зачатию у женщин.

ЛЮБОВЬ И ЗОДИАК ИЛИ ОПЯТЬ ВЕСЫ

Каждый человек ищет Венеру, богиню любви, планету, которая управляет любовью, но Весы как раз и обладают этой планетой. Их очарование беспредельно, их улыбки неотразимы, их личности светлые. Но они всю жизнь могут искать человека, который был бы идеалом во всем, но когда они все-таки находят идеального партнера, они редко бывают счастливы. Почему?

Возможно, Весы влюблены в саму любовь? А может Весы, как и их планета Венера, скрытая облаками, загадочны и необъяснимы? Весы обладают многими добродетелями и страстно ищут свои идеал, а найдя его, часто не могут удовлетворить и удержать предмет своей любви. Видимо, причина заключается в том, что люди знака Весов относятся к своим возлюбленным не как к людям, а как к красивым произведениям искусства.

Однако мало найдется женщин, да и мужчин, которым нравится, чтобы ими восхищались на расстоянии. Они прилагают все усилия, чтобы сделать себя красивыми, соблазнительными и очаровательными, и когда, наконец, они находят того, кого искали, для них начинается восхитительный розовый период романтического очарования. И тогда действительно можно поверить, что люди знака Весов происходят от планеты Любви - Венеры. Однако мечты - не реальность, и Весы скоро устают от физического аспекта отношений с возлюбленными. Это не значит, что они не интересуются сексом, просто они слишком заняты духовной стороной любви и втайне от всех считают физическую ее сторону грубой и неэстетичной. Конечно, будучи людьми, они нуждаются в сексе, но партнер должен подождать, когда Весы подадут сигнал.

Многие из известных куртизанок прошлого и настоящего были рождены под знаком Весов. Женщины этого знака не видят ничего плохого в роли уличной женщины, если им предоставлено много денег и обстановка красоты и гармонии, что позволяет им укрепить свою независимость. А независимость Весов непоколебима, хотя выражается мягко и незаметно. Такие свободолюбивые женщины удовлетворяют себя духовно активной общественной жизнью. Они боятся того момента, когда им придется расплачиваться со своим содержателем за роскошь.

Мужчины знака Весов тоже «богини», потому что под мужественной внешностью многие мужчины этого знака утаивают в себе гомосексуальные желания. Этот знак составляет большой процент гомосексуалистов. И часто бывает так, что «любовник» мужчины Весов значительно его старше, но очень богат. Даже женитьба не прерывает этих отношений. И зачастую этот «любовник» вхож в семью как друг дома.

Чтобы удовлетворить Весы, отнеситесь к ним с нежностью и не требуйте от них роли страстного любовника (любовницы). Они ненавидят пошлые декорации. Из всех знаков они легче всего отвлекаются во время секса, Весы часто при этом думают о ком-нибудь другом; о бывшем любовнике или неостывшем образе.

Привязанности весов идут от сердца, а не от похоти. Но в сегодняшнем мире для того, чтобы достичь своих целей, необходимо иметь твердость и жесткость в характере. Весы же ненавидят открытую агрессию и конкуренцию. Их способы борьбы за блага мира - надежда на то, что их идеальный, чистых образ принесет им все эти блага сам собой. Это слишком роскошное отношение к жизни, и Весам надо задуматься о пожилом возрасте, когда их очарование и красота начнут исчезать.

Мысли о покупке любви выше понимания Весов. Многие люди этого знака отчаиваются в старости, т.к. пробуждаются после быстро пролетевшего юношеского идеализма, оказавшись одинокими и неподготовленными к денежному поддерживанию своего будущего. Этому знаку следовало бы собирать запас на «черный день». Весы - знак, у которого чувство благоустроенности зависит от денежной независимости и денежного обеспечения.

Лучшее условие для совместимости с Весами - предоставить им много свободы, чтобы они могли заниматься активной общественной жизнью и посвящать свободное время эстетическим ценностям; а также дать им большое количество денег, что предоставит Весам свободу от различных обязанностей и обеспечит им наилучшую верность.

До 30 лет весы наиболее совместимы сексуально со знаками Близнецов и Водолея. В период от 30 до 42 лет им хорошо подходят знаки Скорпиона и Овна, а после 42 лет - Рыбы и Стрелец. Звезды создали Весы очаровательными и неотразимыми, но они не слушают голос страсти и прежде, чем довериться кому-либо, устраивают серьезные испытания.

ВЕСЫ ТРЕТЬЕЙ ДЕКАДЫ

Весы третьей декады (13-22 октября) - весьма неоднородная группа характеров. Одни - критически настроенные, энергичные, деловые, довольно властные и авторитарные люди, нацеленные на успех в жизни, хорошие стратеги. Среди них встречается много военных и политических деятелей. Другие - великодушные, способные на жертвы во имя добра, внушающие доверие и привлекающие общие симпатии люди. Они имеют склонность к педагогике и исследовательской работе, искусству и литературе. Способны впутаться в авантюру, иногда идут на крайности.

Недостаток обоих типов - периодические приступы черной хандры, особенно у родившихся 13-16 октября.

Весам третьей декады подходят активизирующие и бодрящие камни: алмаз, отсвечивающий оранжевым опал, сапфир, розовый берилл, светло-оранжевый турмалин.

Алмаз - буквально значит «неодолимый». Энергия самоцвета очень тонкая, мощная и изысканная, передает тонкие вибрации сердцу, мозгу, питает тонкие энергоструктуры тела. В Индии алмаз называют «осколком вечности». Издревле употребляется как сердечное стимулирующее средство, тонизирующее и дающее сердцу энергию жизни. Считается «камнем омоложения». Для использования алмаз нужно поместить в стакан воды и на следующий день медленно выпить эту воду.

Дарует материальное процветание и духовное возвышение. Помогает установить близкие родственные и прочные супружеские отношения. В Италии алмаз ценится как камень супружеской верности и служит обязательным украшением для обручальных колец. Нужно носить на правом безымянном пальце в золотом кольце.

Алмаз низкого качества может оказать негативное влияние, в старину такие камни считались роковыми. Алмаз высокого качества должен быть совершенно бесцветным («бриллиант чистой воды»), либо чуть голубоватым; ценятся также камни чистых натуральных цветов: розовые, красные, зеленые, синие - но встречаются крайне редко, а черные - чрезвычайно редко.

Алмаз проявляет весь свой внутренний огонь только при правильной огранке. Совершенный бриллиант имеет 58 граней, крупные камни могут иметь 74 грани; на небольших камнях делают 44 грани, а совсем уж маленькие гранят в форме розы. Только совершенный бриллиант способен рассеивать и преломлять свет, создавая радужные цвета. Но на эзотерические свойства алмаза огранка не влияет.

Опал, отсвечивающий оранжевым, повышает уважение к законности, придает здравомыслие и активизирует дипломатические способности.

Мистические свойства опала противоречивы и переменчивы. У одних народов - это камень несчастья, у других - чарующего обаяния. Но самое интересное, что опал может проявлять как первые, так и вторые свойства. Однозначно только то, что деятельным личностям лучше держаться от этого минерала подальше. Но если вы склонны к фантазиям и даже часто «живете» в них, но не стремитесь воплотить в реальность, то к вам опал будет добр.

Сапфир способствует духовному развитию. Очень хорош для медитации, приносит душевный комфорт, покой и доверие. Этот камень помогает сосредоточению физических и духовных сил. Защищает от вероломства, гнева, страха. Однако его владелец должен быть целомудрен и добр. Сапфир, имеющий дефекты в виде трещин, пятен, способен принести очень большие несчастья своему владельцу.

Берилл розовый помогает концентрации мысли, развивает интеллект, дает могущество. Этот минерал использовался в средневековой медицине: его растирали в порошок, приготовляли на этой основе мазь и лечили ею болезни глаз, проказу, старые раны.

Турмалин оранжевый стимулирует творческий подъем. Турмалин - символ влюбчивости и надежды. Как амулет сохраняет в своем владельце молодость и силу. Считается талисманом

художников, обеспечивает признание, дает вдохновение, творческие силы, помогает развить талант. Энергетика минерала положительно воздействует на эндокринную систему человека, успокаивает нервную систему, снимает чувство страха и беспокойства. Имеет сильное защитное поле. Служит для объединения энергии высшего и низшего уровней. Учит просчитывать ситуацию на много ходов вперед.

ТАЛИСМАН СКОРПИОНА 1

Скорпион первой декады (23 октября - 1 ноября) деятельная, творчески активная натура, плохо переносящая ограничения. Они самолюбивы, отчаянно пытаются разумом сдержать страсти, из-за чего эти люди иногда производят впечатление слишком сдержанных. Жизнь Скорпионов первой декады богата впечатлениями, не всегда положительными: отношения с противоположным полом складываются сложно, пока они не поймут, что судьбой им предназначена одна, всепоглощающая великая любовь.

Они часто обладают экстрасенсорными способностями, имеют склонность к медицине, журналистике. Женщин именно этого знака в средние века сжигали на кострах как ведьм из-за их завораживающего взгляда. В этой декаде особенно много людей, фанатично преданных своему делу, положивших жизнь за идею.

Тем представителям первой декады Скорпиона, кто хотел бы прожить свою жизнь спокойно, рекомендуется носить камни, усмиряющие страсти: аметист, аквамарин, яшму холодных цветов.

Тот же, кто жаждет деятельной реализации во что бы то ни стало, может рискнуть носить черный благородный опал, отсвечивающий красным, красный карнеол. Кроме того можно носить сердолик, сардер, пироп (глазковый гранат).

Аметист - придает благоразумие, оберегает от пьянства и наркомании. Одним из необычных поверий было убеждение, что аметист способен вызвать любовь к дарящему, даже ест» принявший его в дар был перед г этим влюблен в другого.

Аметист - один из лучших камней для медитации. Камень носят на шее 8 золотом ожерелье.

Аквамарин охлаждает пыл ссор и страстей. Применяется при возбуждении и расстройстве нервной системы. Снимает стрессы, страхи, фобии, дает успокоение. Обладая положительной энергией, улучшает настроение человека, помогает заглянуть внутрь себя. Полезен всем, кроме чрезвычайно активных и деятельных людей.

Яшма (холодных цветов) улавливает дар предвидения. На Востоке яшма - символ тайн бытия. Талисманы из такой яшмы наделяют человека способностью обнаруживать невидимое для глаз влияние потусторонних сил.

Опал (черный, благородный, отсвечивающий красным) - сложный камень, может склонить своего владельца к черной магии. Противостоять такому влиянию могут лишь чистые и стойкие натуры. Тогда такой опал поможет хозяину сконцентрировать силы, но только для какой-то одной цели; дает сознательное управление эмоциями, усиливает интуицию, концентрирует энергию, спасает от страстей.

Карнеол (красный) помогает в решении глобальных задач и в судебных тяжбах, хранит от вспышек сильного гнева. Как талисман, привлекает к женщине сердца поклонников. Как амулет, спасает от меланхолии. Обостряет интуицию и помогает своему хозяину предчувствовать беду, он вставлен, тяжелеет прямо на руке.

Сердолик - разновидность халцедона желтого, оранжево-красного. Будоражит страсти, хранит от злых чар и стихийных бедствий.

По христианским поверьям сердолик спасает от бедности, если носить его в перстне с серебряной оправой. Содержит следы радиоактивных элементов, и лучше ограничить его ношение на теле.

Сардер (сард) - красно-коричневая разновидность халцедона. Камень любви, привлекает к женщинам мужские сердца. Сард считается камнем здоровья, приносит успокоение, избавляет от

вспышек гнева и развивает аккуратность.

Пироп - древнее название - карбункул. Чаще всего именно эту - разновидность называют гранатом. Усиливает желание получить мировое признание и почести, дает тонус организму. Способствует очищению биополя человека. Считается камнем любви, гнева, страсти.

Людям от природы холодным, он приносит душевную теплоту, активным и волевым помогает достичь власти и высокого служебного положения. Тот, кто носит красный гранат (пироп), приобретает власть над людьми.

Поддерживает честолюбивые замыслы и стремления к широкому призванию, но часто это оборачивается против владельца. Если у хозяина нет необходимых способностей, то гранат делает его постоянно неудовлетворенным, нетерпимым и очень завистливым.

ТАЛИСМАНЫ СКОРПИОНА 2-3

Скорпион II декады (2-11 ноября) - это сильный духом, страстный, инициативный, не признающий полутонов человек, ярко проявляющий себя и в хорошем, и в плохом.

Не отличаясь особенно крепким телосложением, он обладает большой жизненной силой, способен оперативно мобилизовать все ресурсы организма на борьбу с испытаниями, встречающимися в жизни.

Для этой декады характерны большая живость ума, новаторство, интерес к истории, археологии, геологии, финансовое чутье. В любви им уготованы разочарования, но судьба все время открывает им новые возможности. Главное для людей этого типа - поддерживать равновесие души. Этой декаде подойдут камни: черный опал, отсвечивающий голубым, аметист, альмандин, топаз, яшма.

Скорпион III декады (12-21 ноября) представляет собой целеустремленную личность, наделенную чуткой интуицией и хорошо развитым честолюбием. Это страстный, энергичный, волевой характер, не боящийся риска, нередко наделенный артистическими способностями.

Эти люди довольно раздражительны, не слишком гибки в поведении, строптивы, упрямы. Однако, они не лишены своеобразного очарования. Они добиваются жизненного успеха с истинной грацией, изяществом и естественностью. Они наблюдательны, изобретательны, обладают талантом практической реализации своих изысканий.

Люди этого типа счастливы и везучи в любви, легко получают покровительство и верность. Ловко управляя эмоциями, они добиваются всего, чего хотят, не исключая материальное благосостояние. Им следует сглаживать углы своего характера и приглушать азартность, толкающую на ненужный риск. Наиболее подходят им камни; изумруд; аквамарин; карнеол; черный благородный опал, отливающий зеленым цветом.

Опал черный благородный, отсвечивающий голубым или зеленым, обладает высококонцентрированной энергией, и не каждый может вынести ее. Из JII декады этот камень показан очень сильным натурам, тем, кто чувствует в себе силы свернуть горы и не боится лавин и обвалов.

Аметист - приносит счастье бескорыстным и самоотверженным людям. Носить камень достойны лишь люди с высокой степенью духовности: перстень, принадлежащий такому человеку, долго сохраняет силу духа владельца.

Альмандин - пурпурно-красная разновидность граната. Свойстве всех гранатов - рождать страстные желания. Гранат поддерживает честолюбивые замыслы, дает успех в судебных делах и стремление к правде.

Топаз - прозрачный золотистый камень. Гасит опасные и буйные страсти, ограждает от измен, помогает обрести верную дружбу и любовь. В древности считался камнем внутреннего просветления.

Яшма – камень храбрых, обеспечивает победу в битвах и спорах, Яшма спасает от порчи, сглаза. Приносит радость, успокоение, отгонять печаль, веселит сердце.

Изумруд - способен рассеивать злые чары, а также предсказывать будущее. Камень способен распасться на части, почувствовав, что его хозяин неверен в браке.

Аквамарин - это прозрачный берилл цвета морской воды. Охлаждает страсти, успокаивает бури, Развивает смелость и отвагу, поддерживает единство супругов.

Карнеол (ярко-красный) - разновидность халцедона. Приносит успокоение, избавляет от вспышек гнева, развивает аккуратность. Камень здоровья. Помогает решению судебных дел. Регулирует эмоциональную сферу. Считается камнем любви.

СЕКРЕТНЫЙ ЗНАК ЗОДИАКА

С 15 по 30 ноября на соответствующие части знаков Скорпиона и Стрельца проецируется тринадцатый, скрытый знак - Змееносец.

Змееносец является зодиакальным созвездием, то есть через него проходит окружность эклиптики. Само разделение эклиптики на 12 равных частей (знаков Зодиака), а зодиакального пояса на 13 созвездий известно со времен Древней Греции. Там созвездие Змееносца связывали с богом врачевания Асклепием, который изображался со змеей в руках. В Иране (Персия) существует свой миф о змееносце - легендарном царе Заххаке. Он был совращен дьяволом и из плеч его выросли две змеи. С помощью дьявола Заххак овладел троном и установил тысячелетие царства зла, но, в конце концов, был свергнут.

Две вертикальные линии в значке, графически изображающем Змееносца, символизируют двери, соединяющие и одновременно разделяющие мир людей и мир божественных энергий.

В рожденных под этим знаком заложена возможность борьбы со злом. Но соприкосновение с «тайнами змей» (ядом и мудростью) может быть небезопасным для неподготовленного сознания, способного использовать знания в своих корыстных целях. Здесь уместно вспомнить легенду о Фаэтоне, который, чтобы доказать свое происхождение от Гелиоса, решился управлять солнечной колесницей, но погиб в огне, чуть не погубив при этом Землю.

Число Змееносца - 26. Двойка означает душу человека, процесс поляризации, колебаний, а шестерка - полную компенсацию этих колебаний. Сумма этих цифр - восьмерка - это освобождение души, возможность выхода за пределы времени. Число Змееносца, прочитанное как «дважды 13» указывает на возможность преображения своего высшего и низшего начала.

Существуют и другие комбинации числа, имеющие свои толкования: «легкой» судьбы они не пророчат, но представителям этого знака дано несколько больше остальных.

Змееносцы, зная нечто большее, вынуждены поступать так, как требуют земные законы; они более совершенны, чем обычные люди, и должны уметь справляться с большими трудностями. Жизнь людей-Змееносцев состоит из взаимоотношений тонких и сложных материй, борьбы добра со злом, и пройти кармическую программу можно только на высоком эволюционном уровне.

Но следует напомнить, что по кармическим законам считается, что если нас «бьют», то это не для того, чтобы наказать, а для того, чтобы заставить включиться в какую-то работу в процессе видоизменения собственной сути.

У любого человека есть возможность получить помощь в виде божественного провидения. Но чтобы научиться получать и пользоваться этой помощью, надо знать правила солнечного календаря и знать день своего рождения по этому календарю.

Согласно авестийской астрологии когда-то существовало «Первичное Небо», но дьявол расколол его, и каждый осколок воплотился в одном из камней самоцветов. Поэтому носить камни нужно с большой осторожностью и внимательностью, учитывая все рекомендации, ведь считается, что камни хранят в себе то, что уже утрачено и могут служить угрозой и помехой, если носящий его не будет соответствовать тому предназначению, которое связано с каждым камнем.

Талисманы Змееносца следующие (по дням рождения):

15.11 - пестрая яшма, 16.11 - розовый турмалин и золотой авантюрин,
17.11 - гранат, 18.11 - кошачий глаз, 19.11 - агат (окаменевшая древесная смола),
20.11 - рубин и рубеллит (шпинель рубинового цвета),
21.11 - желтый агат и радонит, 22.11 - белый нефрит,
23.11 - сердолик, 24.11 - лазурит и бриллиант,
25.11 - пиров (огненный гранат), 26.11 - аквамарин,
27.11 - авантюрин (розово-желтого цвета),
28.11 - дымчатый адуляр (разновидность селенита - лунного камня), 29.11-джеспилит,
30.11-амазонит (зеленый).

СТРЕЛЕЦ

Стрелец первой декады (22.11-1.12) имеет сильный, благородный, благоразумный, но несколько резковатый характер, отличающийся хорошими бойцовскими качествами - способностью противостоять врагу в открытой борьбе и успешно справляться с непредвиденными обстоятельствами, но в то же время совершенно беззащитный перед клеветой и интригами. Люди этой декады отважны, независимы, способны к наукам и юриспруденции, нередко обладают энциклопедическими знаниями, проявляют интерес к охоте и спорту. У родившихся 22-30 ноября сильно развито чувство собственного достоинства. Родившиеся 1 декабря отличаются красотой и чувствительностью.

Стрельцы первой декады не признают особых тонкостей в любви, но способны потерять голову под наплывом сильной страсти. Как правило, это труженики, целеустремленно зарабатывающие деньги, но материальное благополучие им дается нелегко. Иногда с возрастом возникает склонность к расточительству. Они хорошие наставники и благотворно влияют на молодое поколение. В этой декаде нет единства сознания и подсознания, и эта двойственность проявляется и в жизни, и в творчестве, обуславливая четкие периоды везения и неудач, поэтому до 36-40 лет в их судьбе нет стабильности.

Мужчинам этой декады необходимо сдерживать себя в отношении чувственных удовольствий и спиртных напитков, а женщинам полезно развивать фантазию, чтобы их не засосала рутина повседневности. Камни первой декады Стрельца - гранат, пурпурный сибирский аметист и бирюза.

Стрелец второй декады (2-11 декабря) - энергичная, исследовательская, пытливая натура, с большой склонностью к классификации. Открытый, чистый характер, пылкое воображение, тяга к искусству, особенно к музыке. Люди этого типа непоседливы, любят путешествовать, эмоционально восприимчивы. Последнее ставит их профессиональные успехи в прямую зависимость от настроения - творческие взлеты сменяются периодами депрессии. В глубине души стрелец второй декады романтик и авантюрист.

Он смел, насторожен, тяготеет к спорту, политике, охоте, любит открытые пространства. Обычно он альтруист, увлекается философией, склонен к величественным, но мало реалистичным настроениям и планам. Искренен и негибок в общении. Активный образ жизни влечет за собой большие перемены. Нельзя сказать, что Стрельцам сопутствует гармония в любви: любя горячо и искренне, они не способны закрывать глаза на недостатки любимого, и с самыми лучшими намерениями указывают на них своему партнеру, что приходится по душе далеко не каждому.

Стрельцы обычно хорошо зарабатывают. Социально их отличает неустанный поиск возможности расширения сферы своего влияния и жажда общественной деятельности. Художественные склонности особенно развиты у родившихся 2-5 декабря, логическое мышление и финансовые способности - у родившихся 6-11 декабря. У людей данной декады коррекции подлежат такие черты характера как: во-первых, привычка действовать, не подумав, и затем твердо держаться избранного пути, лишая себя возможности исправить ошибку; во-вторых, склонность к меланхолии, и, в-третьих, азартность.

Стрельцам второй декады рекомендуются красновато-синие и сине-фиолетовые камни Юпитера, поддерживающие высокие стремления и устраняющие меланхолию, - гранат, рубин, темно-фиолетовый аметист, халцедон.

Гранат не рекомендуется носить несовершеннолетним; активным и волевым он помогает достичь власти и высокого служебного положения. Он отгоняет печаль и приносит радость.

Аметист стимулирует вдохновение, укрепляет социальное положение, развивает благородство, сострадание. Но его не следует носить постоянно.

Бирюзу следует носить активным, мужественным, тем, кто не боится риска, она враждебна злым натурам и «умирает» от соприкосновения с больным человеком.

Рубин возвращает утраченные силы, отгоняет тоску.

Халцедон приносит успокоение, это камень здоровья.

Мой Пятигорск

АМЕРИКАНСКАЯ «БОСОНОЖКА»

В этом году (2008 г) исполнилось 85 лет со времени посещения Айседорой Дункан наших курортов. После совместной зарубежной поездки в 1923 году С. Есенин и А. Дункан собирались в путешествие по Кавказу. Были запланированы гастроли известной американской балерины в Кисловодске и других крупных городах. Перед отъездом Есенин расстался с Дункан, и она одна выехала на Северный Кавказ. «В Пятигорске Айседора спросила меня, — пишет Ш.И. Шнейдер (директор балетной студии Дункан), — будет ли концерт ее там, где убит русский поэт Лермонтов?».

Она бывала в Россия в 1905, 1913 годах, а после Октября приехала в нашу страну, разоренную войной, учить людей искусству «радости свободного тела».

На сцене Курзала, в Лермонтовской и Пушкинской галереях она танцевала под музыку Бетховена, Чайковского, Берлиоза. Трогательная, нежная колыбельная Гречанинова сменялась огненной, бурной «Марсельезой», за печальным ноктюрном Шопена следовал воздушный вальс Штрауса,

В Пятигорске, на концерте в Лермонтовской галерее, Дункан изменила программу и вместо 6-й симфонии Чайковского танцевала «Неоконченную симфонию» Шуберта. Причину замены она никому не желала сказать, была весь день раздражительна и печальна, «Жалела, что не успеет съездить на место дуэли, расспрашивала меня, — вспоминает Шнейдер, — о Лермонтове, много говорила о Есенине. Танцевала она «Неоконченную симфонию» с большим настроением, необычайно лирично».

Жила она несколько дней в кисловодской гостинице «Гранд-Отель», окна номера выходили в верхний парк Курзала, где по вечерам ежедневно играл симфонический оркестр.

Дункан была первой зарубежной «звездой» в Советской России, открывшей новые горизонты искусству. Ей первой принадлежит воплощение революционной темы в хореографии. Еще памятны исполнявшиеся ею «Марсельеза» и «Интернационал». Под музыку классиков Глюка, Моцарта, Вагнера она создавала «скульптурные этюды», соединяя пластику и музыкальное звучание в единый образ.

Возвратившись на родину, Дункан рассказывала западным журналистам о поездке в Советскую страну: «Россия, Россия, и только Россия... со всеми ее страданиями стоила всего остального в моей жизни, вместе взятого».

В детстве Айседора была несчастлива - отец, Джозеф Дункан, обанкротился и сбежал еще до ее рождения, оставив жену с четырьмя детьми на руках без средств к существованию. В 13 лет Айседора бросила школу, которую считала совершенно бесполезной, и серьезно занялась музыкой и танцами. Айседора настаивала на том, что танец должен быть естественным продолжением человеческого движения, отражать эмоции и характер исполнителя, импульсом для появления танца должен стать язык души. Все эти идеи, новаторские по своему характеру, естественно, вступали в противоречие с балетной школой того времени.

Выступления танцовщицы начались со светских вечеринок, где ее преподносили как пикантное дополнение, экзотическую диковинку: Айседора танцевала босиком, что было в новинку и изрядно шокировало публику.

Тем не менее попытка покорить Чикаго окончилась для неё ничем и танцовщица предпочла уехать в Европу. Туманный Лондон дохнул на неё чопорностью и камерностью светских салонов, покорить которые в условиях жёсткой конкуренции можно было только чем-то сногсшибательным. Только вот чем – темпераментом? По ту сторону Ла-Манша её главная соперница Мата Хари тогда уже нашла своё кредо в танце, рискнув раздеться перед публикой, и околдовала её восточными па.

В глубокой задумчивости Айседора бродила по залам Британского музея и искала, искала... На глаза попалась огромная краснофигурная античная ваза, вывезенная из Афин. Лёгкий наклон головы, развевающиеся складки туники, взлетевшая над головой в изящном жесте рука. У ног танцовщицы, поднимая чашу с вином, сидел бородатый воин. Нет ничего прекраснее скачущей лошади, плывущего корабля и танцующей женщины. Через века художник смог донести глубокое восхищение мужчины пляской гетеры, представительницы самой обольстительной, самой свободной от унизительного быта и самой образованной дамской касты древнего мира. Перед Айседорой вспыхнуло пламя озарения...

Уже через несколько дней она нашла покровительницу в лице известной актрисы Кемпбелл, которую заразила своей идеей – танец должен быть символом свободы, продолжением естественной грации, говорить языком эмоций, а не раз и навсегда отрепетированных жестов. Расчётливая царица салонов устроила своей протеже дебют на одном из частных приёмов, где преподнесла её чуть ли не как "экзотическую закуску". И не прогадала – дерзкая Айседора, выступившая босиком и в тунике вместо пачки, сумев во многом скопировать древнегреческую пластику, увидела в глазах зрителей восхищение. Успех понёсся впереди неё в сандалиях Гефеста – уже в 1903 году Айседора смогла поехать на гастроли в желанную Грецию, где отточила своё мастерство пластической импровизации. Ей рукоплескали лучшие сценические площадки Европы, везде её выступления шли при полном аншлаге.

Те, кто видел танцующую Айседору хоть раз, не забывали ее никогда. Ниспровергательница основ классического танца, она не сомневалась, что истинный танец должен рождаться "из духовной потребности выразить внутренние переживания человека". Танец и жизнь были для нее синонимами. Отказавшись от классического танцевального образования, она всегда восклицала: "Да и разве можно научить танцам?". В американской студии Стеббинс, где делала свои первые шаги Айседора, учили пластической интерпретации музыки, искусству открытой импровизации. Движенческой основой служил несложный гимнастический комплекс.

Айседора придумывала свои танцы, и это было нечто, прежде не существовавшее, — новое слово в искусстве, положенное на музыку непременно великих композиторов. То, что видели зрители, в первые минуты казалось ошеломляющим нарушением канонов, затем же гипнотическое действо подчиняло себе, повергая в восторг. Ибо она танцевала к тому же практически обнаженной, ее роскошные формы едва скрывала прозрачная туника.

Критика писала о ней восторженно: "Дункан танцует естественно, просто, как танцевала бы на лугу, и всем своим танцем борется с обветшавшими формами старого балета". "Эти прекрасные поднятые руки, имитирующие игру на флейте, игру на струнах, ...эти всплескивающие в воздухе кисти рук, эта длинная сильная шея... - хотелось всему этому поклониться живым классическим поклонением!".

Айседора была из тех, кто сама выбирает мужчин. И выбирала, нельзя не признать, с отменным вкусом. В Будапеште талантливый актёр, красавец-мадьяр Оскар Бережи предпочёл карьеру связи с ней, затем писатель и педагог Хенрик Тоде сломался под тяжестью морали и расстался с Айседорой после первого же скандала законной супруги.

Затем в её жизни появился театральный постановщик Гордон Крэг, уже помолвленный с другой. В 29 лет танцовщица от этой несчастной любви получила первую в своей жизни награду – у неё родилась дочь Деирдре. В конце 1907 года она дала несколько концертов в Санкт-Петербурге, где встретила нового кандидата на роль единственного мужчины на всю оставшуюся жизнь. Ей снова не повезло – Константин Станиславский, тоже гений и тоже красавец, дал ей понять, что видит в Айседоре не более чем идеальное воплощение некоторых своих идей.

Знаменитая на весь мир "босоножка" своими оглушительными романами с женатыми мужчинами ломала укоренившиеся в сознании общества табу, а те, кто мог бы дать ей долгожданное счастье, были довольны, что были ее возлюбленными, не более того. Она оставалась одинокой и на своём танцевальном Олимпе, даря неблагодарным возвращение к далёким истокам искусства. На этом этапе своей жизни она, казалось, почти прикоснулась к реализации извечной женской мечты, встретив холёного и красивого богача Париса Юджена Зингера, наследника изобретателя швейной машинки. Он не только оплатил все её просроченные счета, но даже готов был предложить руку и сердце. Однако был настолько ревнив, что поставил условие брака, оговорив место для Айседоры где-то между зубной щёткой и швейной машинкой. Айседора заявила, что её нельзя купить. Практически сразу после того, как у них родился сын Патрик, они расстались.

В январе 1913 года после встречи с Зингером оба ребёнка Айседоры вместе с гувернанткой ехали на машине из Парижа в Версаль. На дороге мотор внезапно заглох, шофёр заглянул под капот, что-то подёргал. Автомобиль внезапно рванулся с места и вместе с пассажирами упал в Сену. Спасти никого не удалось. От этой утраты она не оправилась никогда.

К счастью, вскоре ей представился шанс начать жизнь с чистого листа. В 1921 году Луначарский официально предложил стареющей танцовщице открыть школу танца в Москве. Она в ответ первой из артисток Запада приветствовала новое революционное государство и даже не поехала – побежала... Но от себя далеко не убежишь. В Советской России её настигла новая роковая страсть.

На одном из приёмов, организованном в особняке, выделенном ей для школы "экспериментального балета", появился златокудрый Сергей Есенин. Он был околдован: не зная ни слова по-английски, снял обувь и станцевал какой-то дикий танец. Но Айседора всё поняла: она гладила его по голове, повторяя всего два русских слова – "ангель" и "чьорт". Через три часа после знакомства они уехали вместе в колдовскую русскую ночь...

Ей было 44 года, ему – 26. Но для обоих эта страсть была последней, дикой, изматывающей. Дункан пыталась забыться в танце. "Айседора танцует всё, что другие говорят, поют, пишут, играют и рисуют, – сказал о ней Максимилиан Волошин, – она танцует "Седьмую симфонию" Бетховена и "Лунную сонату", она танцует "Primavera" Боттичелли и стихи Горация".

Финал жизни Есенина и Дункан был трагичен. Поэт покончил с собой в ленинградской гостинийе «Англетер» в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года.

Узнав в Париже о самоубийстве Есенина, в том самом номере, где они жили во время первой совместной поездки, Айседора призналась: "Я была потрясена смертью Сергея, но я рыдала и страдала из-за него так много, что, мне кажется, он исчерпал все человеческие возможности для страдания".

Ей и самой оставалось жить недолго. Она мечтала умереть красиво — в морских волнах. А смерть ей принес её любимый предмет гардероба — шарф. Осенью 1927 года, рассказывает один из мемуаристов, обмотав шею длинным алым шарфом с вытканными на нем солнечной птицей и лазоревыми цветами, она села в свой небольшой гоночный автомобиль. Машина рванула с места, но не проехала и ста метров. Конец алого шарфа порывом ветра затянуло в спицы колеса... Голова 50-летней танцовщицы резко упала, ткнувшись лицом в автомобильную дверцу. Алый шарф задушил её. Едва шарф разрезали, чтобы освободить шею Дункан, толпа накинулась и расхватала искромсанные обрезки — на счастье. На ее могиле лежал венок из красных роз «от скорбящей России».

Дункан создала свой стиль, свободный от стереотипов и школ. Ее танец выражал "волнения души". Для нее была важна красота, простая и сложная, как сама природа. Движения Айседоры не требовали жесточайшей, изнурительной подготовки. Программа Дункан включала технику перевоплощения в образ, умение сделать музыку символом для движений души, а выразительным жестам придать живописность. Художественный результат импровизационен по своей сути, на сцене он выглядит интуитивным озарением.

Портреты и фотографии не могут передать божественной мелодии движений Айседоры. Самым верным "документом" становятся отзывы... поэтов. Ибо танец Айседоры ассоциативен и метафоричен. "Музыка претворяется в ней и исходит от нее" (Максимилиан Волошин). "...В ее улыбке была заря. В движениях тела - аромат зеленого луга. Складки с туники, точно журча, бились пенными струями, когда она отдавалась пляске вольной и чистой" (Андрей Белый).

ИЗ ФУТУРИЗМА - В РЕВОЛЮЦИЮ

Известный поэт революции В.В. Маяковский был на Кавказских Минеральных Водах в 1927 году. В тот год до сентября он успел побывать в приволжских городах, на Украине и Белоруссии, за границей — в Варшаве, Праге, Париже, Берлине — и снова в Харькове, Донбассе, Крыму. На курорт Маяковский приехал не отдыхать, не лечиться. Он говорил, что здесь собираются люди со всего Союза и, послушав его, они увезут его стихи, его мысли в самые отдаленные уголки страны.

Где только можно он искал личного общения со своими читателями. Находились люди, твердившие, что его не понимают массы, что надо писать, как все. Быть как все, и писать как все создатель новых форм поэзии просто не умел. Поэт-трибун хотел, чтобы все поняли: его стихи с непривычными для тех лет разговорными интонациями созданы для чтения вслух «не для альбома тети, а для площади...».

Как пишет Е. Польская в своей книге «И звезда с звездою говорит», Маяковский приехал на Кавказские Минеральные Воды в первых числах сентября из Крыма через Новороссийск. Простудившись в дороге, он добрался до Минеральных Вод совершенно больной. В кисловодской гостинице «Гранд-отель» для него и его спутников были сняты комнаты. Тумбы пестрели афишами: «Владимир Маяковский. Разговор-доклад. Новые стихи и поэмы. Ответы на записки». Это была программа его выступлений на юге страны в то лето. Отложить уже объявленную первую встречу с публикой показалось неловким, и больной поэт 6 сентября выступил в Пятигорске на сцене Лермонтовской галереи. В конце вечера Маяковский, как всегда, отвечал на поданные ему записки. Недружелюбные выпады были, как и всюду. «Ваши стихи — агитки» кричали с мест «эстеты». «Очень рад, что вы это заметили! Спасибо за комплимент!» — отвечал он сердито и объяснял, что агитировать за Советскую власть в единственно возможной для поэта стихотворной форме считает для себя обязательным.

В 1927 году Маяковский уже зрелый поэт и опытный агитатор. Но в ранних произведениях поэт определял свое предназначение несколько иначе, как желание открыть "наши новые души" ("Владимир Маяковский").

Первые стихи Маяковский начал писать в Бутырской тюрьме, куда попал в результате своего участия в первой русской революции. Революционные события 1905 года поразили воображение двенадцатилетнего гимназиста. Позднее он писал: «Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошел. Хорошо».

Мечтая об ином прекрасном общественном устройстве, Маяковский с юности мучительно искал выход из того мира своекорыстия, в котором жил. И выход явился — революция. Грандиозное переустройство всего миропорядка, всего мироздания. Юноша с увлечением читает Маркса и Ленина, изучает тактику уличных боев, готовится стать профессиональным революционером. Четырнадцати лет он вступает в партию большевиков и становится «товарищем Константином» — для своих соратников и «Высоким» — для филеров из полицейской охранки, выслеживавших молодого пропагандиста и агитатора.

Нелегкий удел выпал на долю тех, кто в трудные годы после поражения первой русской революции начинал готовить пролетариат к новым схваткам с буржуазией. Свирепствовала реакция, на подпольщиков обрушивались суровые репрессии — аресты, тюрьмы, допросы, суды... Не миновали они и Маяковского, не по годам рослого, мужественного юношу; едва покинув стены гимназии, он попадает в полицейские застенки.

Три ареста, душные камеры полицейских домов, тесная тюремная одиночка завершили короткий период взросления и формирования характера — гордого, независимого, неукротимого.

О многом говорит такой факт: политические заключенные Мясницкого полицейского дома избрали шестнадцатилетнего юношу своим старостой. Этот прямой и справедливый человек смог завоевать уважение и доверие товарищей. В полицейских архивах сохранилась жалоба: «Владимир Владимирович Маяковский своим поведением возмущает политических арестованных к неповиновению чинам полицейского дома — настойчиво требует от часовых служителей свободного входа во все камеры, называя себя старостой арестованных... На все мои просьбы относительно порядка Маяковский не обращает внимания... 16 сего августа в 7 часов вечера... Маяковский, обозвав часового «холуем», стал кричать по коридору, чтобы слышали все арестованные, выражаясь: «Товарищи, старосту холуй гонит в камеру», чем возмутил всех арестованных, кои, в свою очередь, стали шуметь».

Охранное отделение поспешило изолировать строптивого юношу: 18 августа 1909 года он был переведен в камеру № 103 Бутырской тюрьмы. Потянулись долгие, томительные дни одиночного заключения. Запрещены были даже общие прогулки.

«Важнейшее для меня время», — скажет поэт впоследствии об этих месяцах. Лишенный возможности практической деятельности, именно в эту пору он попытался заговорить на языке поэтических метафор и символов.

Вспоминая об этом, поэт отнюдь не преувеличивал достоинств первых опытов: «Вышло ходульно и ревплаксиво». Насколько это справедливо, сказать трудно — исписанная стихами тетрадь была отобрана при выходе и затерялась в тюремных канцеляриях, возможно, он чересчур сурово оценил свои юношеские произведения. Во всяком случае, поздняя самоирония не мешала Маяковскому вести отсчет своей поэтической деятельности с 1909 года, со стихотворений, написанных именно в одиночке Бутырской тюрьмы.

Конечно, опыт был еще невелик. Многое молодой Маяковский воспринимал чисто эмоционально, его политические знания еще не сложились в систему взглядов.

С первых шагов в литературе поэта тянуло к созданиям большим, монументальным, способным стать вровень с героической эпохой. На протяжении всей жизни он будет чередовать россыпь лирических стихов с крупными самородками поэм, пьес, киносценариев.

Уже летом 1913 года Маяковский написал пьесу в стихах, предназначенную для сценической постановки. Название нашлось не сразу, на рукописи, сданной в цензуру, кроме имени и фамилии автора, стояло лишь жанровое обозначение — «Трагедия». Цензурное разрешение на спектакль было получено, но после этого в рукопись уже нельзя было вносить никаких изменений, и трагедия стала называться «Владимир Маяковский».

Следующей была поэма. Первоначально уже в названии поэмы — «Тринадцатый апостол» — был неприкрытый вызов. Название пришлось изменить. «Когда я пришел с этим произведением в цензуру, — рассказывает Маяковский, — то меня спросили: «Что вы, на каторгу захотели?» Я сказал, что ни в коем случае, что это никак меня не устраивает. Тогда мне вычеркнули шесть страниц, в том числе и заглавие...». Второе и окончательное название — «Облако в штанах» — подчеркнуло тональность, в которой проявляется огромное, всепоглощающее чувство любви, выдвинуло на первый план, казалось бы, сугубо личное, интимное содержание человеческой драмы.

В стихах и поэмах, написанных в 1916 году, поэт демонстративно пренебрегает обыденностью, противопоставляя заурядности жизни величественные гиперболы воображения. Этот период раннего творчества у Маяковского связан с пробой сил в среде футуристов. Но «футуризм голой техники», «первобытный футуризм» не надолго привлек поэта. В последнем из десяти созданных совместно с товарищами по футуристическим баталиям сборников (начиная с первого — «Пощечины общественному вкусу») Маяковский заявил о смерти футуризма «как идеи избранных».

Правда, заявление это, как и название статьи, где оно содержалось — «Капля дегтя», не было столь уж категоричным. «Да! — утверждал поэт. — Футуризм умер как особенная группа, но во всех вас он разлит наводнением». Еще более четко эта мысль была выражена на обложке сборника: «Футуризм мертвой хваткой взял Россию». Эту позицию поэта можно трактовать и так, что он, Маяковский, расставаясь с футуризмом, взял от него все лучшее.

Но раздутая репортерами скандальная слава Маяковского как футуриста, ниспровергавшего во время диспутов вместе с классиками и популярных еще символистов, опережала его признание среди серьезной читающей публики. «У меня не покупали ни одной строчки», — вспоминал поэт.

Выбраться из «омута» авангардных начинаний Маяковскому помогает А.М. Горький. Он поверил в поэта, разглядел в нем потенциал нового искусства. Но такое заступничество не прошло для Горького даром, его, живого классика, самого авторитетного в ту пору писателя, со всех сторон упрекали, не стесняясь порою в выражениях, в терпимом отношении к футуристам, чуть ли не в покровительстве.

За выяснением точки зрения Горького на футуризм в целом и на Маяковского в частности к нему обратился «Журнал журналов». Выразив надежду, что эти «несомненно талантливые люди» «в будущем, отбросив плевелы, вырастут в определенную величину», отметив, что «они не выкидыши, они вовремя рожденные ребята», что «у них нет застоя, они хотят нового, свежего слова, и это достоинство несомненное», писатель сказал: «Достоинство еще в другом: искусство должно быть вынесено на улицу, в народ, в толпу, и это они делают, правда, очень уродливо, но это простить можно. Они молоды...»

Горький уловил тут одно из главных побуждений, приведших Маяковского в футуризм. И оказался провидцем, если говорить о послеоктябрьской работе поэта — агитатора, горлана, главаря. Безошибочно оценил он и дарование Маяковского, уверенный, что тот «будет писать

хорошие, настоящие стихи».

С Горьким поэт сближался стремительно. Жена писателя М. Андреева вспоминала: «Маяковский писал в это время свои большие поэмы, приносил их к Алексею Максимовичу, почти каждую главу отдельно...» Горький восхищался поэмой «Флейта — позвоночник», говорил, что «в этой теме, в самом названии обобщена вся лирика прошлого».

В 1916 году Горький помог Маяковскому издать сборник «Простое как мычание». Два программных произведения — трагедия «Владимир Маяковский» и поэма «Облако в штанах» — завершают этот сборник. И ко всему этому сборнику можно отнести отзыв Горького о Маяковском как о «талантливейшем, крупном поэте», как о поэте, который (так записал в своем дневнике в 1916 году Вс. Рождественский) искал «слияния с народными массами», «поднимая вопросы общественной совести, социальной ответственности», нес в себе «ярко выраженное русское национальное начало».

Горький до выхода сборника дважды пытался помочь Маяковскому издаться. Сначала — в «Новом сатириконе», где книга «Для первого знакомства» была ужа набрана, но приостановлена. «Цензура, - вспоминал автор предисловия К. Чуковский, — отнеслась к ней свирепо». Помешала цензура и публикации в руководимом Горьким журнале «Летопись» третьей части поэмы «Война и мир».

Тоненькая книжка в желтой обложке удовлетворяла эстетическим замыслам автора: ее отпечатали «по-футуристически» — одним крупным шрифтом, без знаков препинания. Как сообщает Е. Диннерштейн в вышедшем в 1987 году исследовании «Маяковский и книга», печатая «Простое как мычание», поэт также «пытался осуществить при наборе свои принципы издания, однако из этого ничего не вышло. В попытке поэта обойтись без знаков препинания и наборе строчек в разбивку не было и следа футуристического нигилизма. Ход чтения вытекал из порядка следования строк.

Чтобы до конца представить трудности, связанные с выпуском книги, добавлю, что изданию не сопутствовал коммерческий успех. Двухтысячный тираж сборника, вышедшего во второй половине октября 1916 года, не был полностью распродан и через год. Критика встретила книгу упреками в адрес и Маяковского, и Горького.

О ее тоне можно судить по рецензии, опубликованной в газете «День» под заголовком «Мычание»: «В его стиходельческой работе — глубокая тривиальность, сожительствующая с безграмотностью и провинциальной наглостью»; «Изделия стихотворные Маяковского не имеют ничего общего с поэзией, искусством, художеством»; «Необычное в его стихах стало уже надоедливо пошлым»; «Совсем было поставили крест на творчестве Маяковского, но вдруг его стихи издает издательство, девиз которого: „Сейте разумное, доброе, вечное"... Большой грех на издателе Маяковского».

Во всем, даже в принадлежности к футуризму, отказал Маяковскому «Журнал журналов»: он «не поэт в нашем смысле слова, не драматург, хотя и написал трагедию, не эпатёр буржуазии, несмотря на необычное нежелание ей угождать и нравиться, не версификатор, не анархист в том смысле слова, который ему мог бы улыбнуться, и, наконец, не футурист, потому что у него нет ничего от футуризма — ни заумного языка, ни нового лексикона, ни даже непонятности. Он умело талантлив и умеренно ясен...»

Добрые слова нашла горьковская «Летопись» представившая сборник как книгу «наиболее замечательную»: «...теперь ясна стала и значительность Маяковского как поэта, и его место в современной поэзии. Поэт города — со стороны содержания, поэт гиперболы — со стороны приема, Маяковский — „трагик поневоле", мятущийся пленник города... Его поэзия — продукт городской динамики, глубоко индивидуалистическая по существу, являет, однако, изредка некоторый уклон в сторону поэзии социальной. В его бунте есть что-то от бунта миллионов индивидуальностей, мечущихся по городу».

КАМЕННАЯ ФАНТАЗИЯ

Наверно нет такого пятигорчанина, который хоть раз не поднялся к Эоловой арфе или не побывал в гроте Дианы. Ну а зданием института курортологии (бывшая Ресторация) можно буквально любоваться.

Хочется верить, что все мы знаем авторов данных памятников архитектуры. Если кто и забыл, напоминаю – это братья Бернандацци: Джованни-Баттиста (Иван) и Джузеппе-Марко (Иосиф).

А вспомнить о Бернандацци стоит, так как буквально через месяц (2.12.2008) младшему из братьев – Иосифу, исполняется 220 лет со дня рождения (р. 2.12.1788г.). На старом пятигорском кладбище чудом уцелело травертиновое надгробие братьев Бернардацци. Но лучшим памятником талантливым и самоотверженным зодчим стала воплощенная в камне фантазия мастеров в разных уголках Кавказских Минеральных Вод, прежде всего — неповторимый город у подножия Машука.

Выходцы из Швейцарии братья приехали в Россию для участия в строительстве сооружающегося в Петербурге Исаакиевского собора. Пока братья занимались архитектурными изысками в Петербурге с далекого Кавказа, к управляющему Министерством внутренних дел графу В. Кочубею, пришел запрос от А.П. Ермолова, командующего Кавказским корпусом: «Без архитектора нельзя ничего делать, и если вы не назначите человека способного, то у меня нет такового, офицеры же инженерные заняты другими предметами». Выбор пал на братьев Бернардацци. И в октябре 1822 года братья прибыли в край горячих ключей у подножия Машука.

За короткий срок братьям удалось сделать, казалось бы, невозможное. Доселе пустынная долина преобразилась. О разительных переменах в долине Горячих вод упомянул А.С. Пушкин в своем «Путешествии в Арзрум»: «Я нашел на водах большую перемену…» (запись сделана 15 мая 1829 года).

По праву главным украшением Пятигорска стала «Ресторация» — одновременно общественный центр и гостиница.

Ресторация старейшее общественное сооружение города и первое капитальное строение на КМВ. Находится здание близ входа в Цветник, на солнечной стороне бульвара.

Постройка Ресторации на Горячих Водах должна была решить ряд насущных проблем: дать приезжающим удобное помещение на первое время, обеспечить обеденный стол, быть помещением для собраний и развлечений.

В 1820 г. архитектор И.Ф. Вильстер составил первоначальный проект каменного двухэтажного здания Ресторации, который в 1821 г. был переработан зодчим И. Шарлеманем и Высочайше утвержден. Место для Ресторации на Горячих Водах указал лично А.П. Ермолов.

Получив осенью 1823 г. распоряжение начать подготовку к постройке Ресторации, зодчие Бернардацци критически оценили ее проект и нашли в нем существенные на их взгляд недостатки. Они предложили сделать под зданием погребной этаж со сводами и изменить общую планировку дворовых сооружений. Строительство началось весной 1824 г. На сооружении первого капитального здания КМВ работали военные строители. Вначале зодчим Бернардацци приходилось самим вырезать из камня капители колонн, фризы, штукатурить карнизы и прочее, обучая этому солдат. К лету 1827 года главное здание и дворовые флигели были построены, и велась их внутренняя отделка. Ресторация приняла первых приезжих в мае 1828 г. Доктор Ф.П. Конради писал в 1830 г.: «Между всеми общественными строениями занимает здесь первое место огромное и великолепное каменное здание, назначенное для гостиницы... Большая передняя лестница с фронтоном из шести колонн Ионического ордера ведет в главную залу (ресторан). Зала в два этажа; у задней стены ее находятся хоры для музыкантов. Вправо вход в дамскую, влево – комната для мужчин, а позади биллиардная комната, откуда проходят в буфет, ведущий также прямо в залу. Некоторые задние комнаты в первом этаже отдаются в наем. В верхнем этаже находится несколько комнат в два отделения, которые также назначены для приезжих. В подземелье, построенном со сводами, помещаются удобные кухни и погреба, с некоторыми комнатами для прислуги. На дворе по обе стороны находятся два флигеля, обитаемые служащими здесь чиновниками; здесь же два ледника. В середине двора также есть флигель, обращенный окнами ко 2-ой улице, в сем флигеле теперь живет архитектор Бернардацци. Около оного каретные сараи, а в середине двора кухни и службы. Все сие обведено каменною оградою с двумя большими воротами».

Двухэтажное здание из машукского камня выполнено в стиле русского ампира. Дом имел простое планировочное решение в форме буквы «П», с вписанными в него прямоугольными помещениями. Нижний, цокольный полуэтаж, сделанный из каменных блоков и прорезанный небольшими окнами, предназначался для подсобных и служебных помещений. Средний этаж (точнее бельэтаж) с высокими полуциркульными окнами – для парадных. Верхний этаж с квадратными окнами включал 9 номеров для постояльцев. Два раза в неделю, по четвергам и воскресеньям, с 8 до 12 часов вечера в Ресторации проводились благородные собрания с музыкой и танцами. Иногда здесь выступали заезжие музыканты и артисты. Одна из комнат носила мрачное название «адская комната», в которой шла азартная карточная игра на деньги. Дорогие жилые номера сдавались не более чем на 5 дней.

В этом здании останавливались император Николай I, генералы И.Ф. Паскевич и Г.А. Емануель, персидский принц Хосров-Мирза, писатели Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Бестужев-Марлинский, Л.Н. Толстой, В.Г. Белинский, композитор М.А. Балакирев и многие др. известные путешественники и деятели культуры, науки и искусства XIX века.

В 1870-х годах Ресторация стала называться казенной гостиницей «Минеральные Воды». К зданию был пристроен особый подъезд с обширной швейцарской. Вместо парадной лестницы портика был сделан балкон, обставленный зеленью и цветами. Главный зал был расширен за счет соседних комнат. В 1890 г. был произведен капитальный ремонт Ресторации. Гостиница тогда имела 18 номеров.

В 1903 г., когда завершалось строительство новой Казенной гостиницы на другой стороне бульвара, в старом здании разместилась служебная квартира директора КМВ В.В. Хвощинского, а с 1907 г. – Управление Водами.

В 1920-е годы здесь находилась администрация КМВ, а с 1931 г. разместился Бальнеологический институт.

В 1953-1955 годах, по проекту зодчего И.Г. Шамврицкого, был произведен очередной капитальный ремонт. При этом архитектурный облик здания был несколько изменен. Здание было расширено и увеличено, сделаны новые стены, карнизы и части колонн. Внутренняя планировка была приспособлена для нужд разместившихся в нем библиотеки и отделов института, получившего название НИИ курортологии.

Экзотическую Эолову арфу хорошо знают не только местные жители но и все те, кто побывал в Пятигорске. Устроенная на высоком скалистом уступе Машука, она издалека манит к себе изящными очертаниями, четко вырисовывающимися на фоне неба. Это сооружение давно уже стало своеобразной эмблемой пятигорского курорта.

До 1810 г. на месте павильона Эола находился наблюдательный военный пост, а весной 1829 г. была устроена ровная площадка со скамейками, к которой шла зигзагом дорожка от Китайской беседки (не сохранилась) и Михайловского источника. Отсюда посетители любовались живописными видами.

В начале 1830 г. архитектор Джузеппе Бернардацци сделал проект «Греческой беседки Эола» в модном тогда стиле античных храмов. Его прообразом стал павильон «Храм Эола» знаменитого английского архитектора В. Чемберса, построенный в парке Кью под Лондоном.

Сооружение беседки под надзором зодчего Джованни Бернардацци началось весной 1831 г. Работали солдаты строительной роты и вольные мастера. Для цоколя и колонн беседки использовали машукский известняк, а для антаблемента и купола – оштукатуренный дубовый каркас и листовое железо. В центре беседки собирались постановить на пьедестале статую Эола.

Но главный доктор Вод Ф.П. Конради предложил вместо нее установить оригинальный музыкальный инструмент – эолову арфу, широко распространенную в Европе.

Уличная эолова арфа состояла из пары простых эоловых арф, заключенных в круглый дощатый корпус с особым крылом, которое поворачивало арфы под определенным углом к ветру. В зависимости от силы ветра, звучание арфы менялось от тихого до громкого. Павильон с эоловой арфой был завершен летом 1831 г.

За 30 лет арфа несколько раз исправлялась и настраивалась, а при передаче имущества Вод в аренду (контрагентство) в 1861 г. она была окончательно списана. Примерно через каждые 20 лет проводились крупные ремонты беседки, которые упрощали и изменяли ее первоначальный облик. К концу XIX века исчезли пьедестал под арфу, лепнина с фриза, рисунок на плафоне, изменилась деревянная балюстрада, форма купола. В 1890-х годах на куполе беседки в летнее время устанавливалась звучащая эолова арфа упрощенной конструкции.

Капитальный ремонт павильона состоялся лишь в начале 1950-х годов, была сделана балюстрада, обновлен купол и флюгер. Беседка была признана одним из лермонтовских мест, о

чем сообщает мемориальная доска 1961 г. на ее цоколе. К 1 мая 1972 г. на куполе беседки было установлено уникальное электромеханическое музыкальное устройство, управляемое ветром, – электронная «эолова арфа». Последний капитальный ремонт беседки (по проекту В.В. Маркова и А.С. Кихеля) был сделан в 1993-1994 гг., когда была произведена полная замена старой деревянной конструкции купола, созданной в 1831 г., и частичная замена каменных фрагментов.

В одном из уголков парка «Цветник», рядом с Лермонтовскими ваннами, расположен небольшой, украшенный колоннами и плитами травертина, грот. Он был назван именем Дианы — покровительницы охоты (по древнеримской мифологии). Грот Дианы широко известен как место, связанное с памятью о последних днях жизни Лермонтова. 8 июля 1841 года, за неделю до дуэли, Лермонтов и его друзья устроили в гроте Дианы своеобразный бал.

Грота Дианы одна из наиболее старых и известных достопримечательностей Пятигорска. История идеи грота такова. Летом 1829 г. генерал Г.А. Емануель предпринял военную экспедицию к подножию Эльбруса, с целью составить военно-топографическую карту этого района и выявить тайные пути, по которым горцы получали из Турции оружие. В ходе экспедиции состоялось восхождение на гору Эльбрус. В память этого события и сооружен искусственный триумфальный грот в форме горы Эльбрус.

Проект грота составил зодчий Джузеппе Бернардацци весной 1830 г., а построен он был следующей осенью. Сводчатый грот с тремя входами был сложен из пепельного туфа. Главный вход, подобный триумфальной арке, украшали две дорические колонны из светлого машукского камня. Два боковых входа, восточный и западный, видимо, символизировали две вершины Эльбруса. У внутренней стены, облицованной «готической плиткой», на кронштейнах была укреплена полукруглая скамья из шлифованных плит. В середине был поставлен на пьедестале стол из полированного камня (разбит в 1838 г.).

Однако генерал Емануель вдруг отказался от «двуглавой вершины» и приказал вскоре именовать новое сооружение гротом Дианы. Согласно древним мифам, богиня Диана предпочитала в жаркие дни после купания, отдыхать в тенистых гротах. Перед гротом сделали полукруглую площадку и разбили Ермоловскую аллею, идущую от главного Бульвара до верхних Ермоловских ванн.

В 1902 г. у грота была сооружена новая каменная лестница, которая начиналась с его западной стороны. Крупная реставрация Грота Дианы производилась в 1974 г. О пребывании здесь М.Ю. Лермонтова рассказывает мемориальная доска, укрепленная в 1961 г. на внутренней стене грота. В 2004 г. вход в грот украсили решеткой.

ПЕРВЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ПЯТИГОРСКА

«Прелестный городок, очень живописно разбросанный посреди холмов и возвышенностей... Что это? Кажется, мы на Невском проспекте! Красивый бульвар, полный народа, обсажен липами и усыпан чистым желтым песком. Вдоль гостиницы тянется ряд красивых домов, чисто выштукатуренных и выкрашенных, а между ними, кик старшие пансионеры между младшими, возвышаются двухэтажные два дома пепельного цвета». Так писал о Пятигорске в 1836 г. столичный журналист В.П. Бурнашев (под псевдонимам Бурьянова).

Вся «прелесть» и «живописность» нашего города существует благодаря таланту и упорному труду его первых архитекторов – братьев Бернардацци. Они строили Пятигорск по строгому плану, подобно Петербургу, и не случайно приезжавшие сюда в те годы сравнивали его со столицей.

Пятигорчане, 2 декабря (2008) помяните архитекторов: кто - молитвой, кто – рюмочкой, а кто – и просто добрым словом, так как в этот день 220 лет назад (1788 г.) родился младший из братьев – Джузеппе.

В семье их было четыре брата и все они, после обучения во Франции, приехали в Петербург, в 1819 году, для участия в строительстве сооружающегося в Петербурге, под руководством О. Монферрана, Исаакиевского собора.

Один из первых устроителей кавказских курортов «проконсул Кавказа», генерал А.П. Ермолов искал в столице «способных архитекторов» для поездки на Воды. Поссорившиеся с главным архитектором собора Монферраном, Джузеппе и Джованни с радостью приняли предложение Медицинского департамента при Министерстве внутренних дел работать для курортов. Контракт заключили 22 августа 1822 года, на шесть лет. В Горячеводском поселении, как в те годы назывался Пятигорск, они вошли в состав Строительной комиссии, специально созданной для всех работ по благоустройству курортов в 1820-1840 годы. Гористый край, теплый, похожий на родную Швейцарию, только глухой и мало обжитой русскими, сделался второй родиной зодчих-итальянцев, с «отменным усердием» до самой смерти они работали для его благоустройства.

Поселившись в долине Пятигорья, братья с головой окунулись в напряженную работу. Джузеппе предстояла разработка проектов казенных городских заведений, питьевых галерей, терм (ванн) и планировка будущего курорта в целом. В обязанности Джованни, опытного строителя, входила вся практическая работа. В это время полностью раскрылось творческое дарование архитекторов Бернардацци, особенно Джузеппе.

Строили не только здания. Пришлось, обучаясь па месте, делать работы инженерного и гидрогеологического характера — каптировать источники, заключать их в трубы, нивелировать и дренажировать участки, подобно губке, пропитанные водой, проектировать дороги между курортными поселениями, дорожки для пешеходов. Делали они и «каменный водопровод пресной воды» от Бештау к Горячеводску. Ими «составлен план Емануелевскому саду в английском виде» на Горячей горе. На месте болотца они устроили «садик» - нынешний Цветник. Сзади грязелечебницы был разбит Казенный сад – ныне парк им. С.М. Кирова. Ими сделано спускное устройство в воронку Провала. Желающие могли спускаться к целебному подземному озеру в подвесных «корзинах», и, по преданию, Лермонтов был первым таким смельчаком.

Главная заслуга Бернардацци в том, что среди дикой, скалистой местности, прорезанной балками и поросшей колючим кустарником, по их плану возникал Пятигорск с архитектурно осмысленным центром: не возле теряющей оборонное значение крепости (район нынешнего Новопятигорска), а вокруг источников. Начало ущелья между Машуком и его отрогом Горячей горой, где были сосредоточены целебные силы курорта, стало вершиной треугольника, от которой между скалами в долину веерообразно «выбегал» живописный городок. При такой архитектурной композиции целого братья в возвышенной точке поместили деревянную крытую полотном Елизаветинскую галерею с колодцем над одноименным источником, Построенная позже на этом месте С.И. Уптоном каменная галерея была названа Академической в честь 200-летия Российской Академий наук в 1925 году.

Осью возникавшего городка служила заложенная зодчими широкая улица с бульваром из лип, поменявшая за долгие годы не одно название. В проекте это была Николаевская улица, но, построив, ей присвоили название – Царская, потом в честь 300-летия дома Романовых она стала Романовской, при советской власти улица стала Советским проспектом, а потом (и сейчас) проспектом им. С.М. Кирова.

Отроги Машука оживились высаженными деревьями, цветочными клумбами,

деревянными беседками, уютными гротами (среди них знаменитый «Грот Дианы»), извилистыми дорожками и въездами для карет к термам, расположенным на склоне горы. На одной из площадок построили каменную ротонду с восемью колоннами — «Эолову арфу», по вечерам из нее доносились нежные звуки музыки. Естественные возвышенности были увенчаны смотровыми павильонами, откуда можно было полюбоваться панорамой местности и заснеженными вершинами Эльбруса.

Налево, за склонами Горячей горы, над Подкумком, вдоль въездного Георгиевского тракта растянулась Солдатская слободка — Кабардинка (от имени полка, отставные солдаты которого ее первыми заселили).

Создававшим ансамбль нового города архитекторам поручили «рассмотрение аланов и фасадов обывательских строений» — частных домов. Некоторые из построенных тогда домов сохранились до наших дней, их узнают по гармонии пропорции — «почерку Бернардацци», воспитанных на образцах европейской классики.

В Пятигорске братьями капитально выстроены Николаевские каменные купальни — ныне Лермонтовские ванны, дом для неимущих офицеров, где помещалась комендатура и куда обязаны были являться приезжавшие военные — теперь курортная поликлиника. Самым же красивым зданием старого Пятигорска стала выстроенная в 1824—1828 годах в самом центре города Ресторация — казенная гостиница. Проект столичного архитектора Шарлеманя братья изменили, сделав здание более удобным для пользования.

В течение пяти лет после приезда все начинания архитекторов поддерживались А. Ермоловым, высоко ценившим их талант и работоспособность. Незадолго до своей отставки в 1827 году он в знак благодарности за безупречную службу подарил Джузеппе бриллиантовый перстень. В мае 1828 года Джузеппе был вызван в Петербург, где Комитет по благоустройству кавказских источников все проекты архитекторов назвал достойными внимания, было отмечено «особое усердие братьев Бернардацци». Джузеппе получил от императора ценный подарок — золотую табакерку с живописью, украшенную бриллиантами, а Джованни был присвоен чин архитектора 14 класса.

Отправляясь в Петербург, Джузеппе надеялся там остаться, так как срок контракта истекал. Но Комитет счел необходимым оставить братьев при Водах: непросто было найти человека, сведущего в особенностях работы с таким материалом, как травертин (известковый туф) да еще и в таком сложном рельефе. В соответствии с нравами эпохи пришлось смириться с обстоятельствами и продолжить обустройство Вод. Командующий войсками Кавказской линии и в Черномории генерал-лейтенант П. Граббе в 1839 году направил в центр представление о награждении «за примерную усердную службу, отличное знание дела и успешное его исполнение» архитектора 10 класса Иосифа Бернардацци орденом Св. Владимира 4 степени, архитектора 14 класса Ивана Бернардацци орденом Св. Анны 4 степени. Из сохранившегося в архиве письма медицинского департамента Министерства внутренних дел с сожалением узнаем, что в наградах братьям отказано, «исходя, что они не имеют еще знаков отличия беспорочной службы».

Изнеможение от непосильной работы и болезни рано сломили силы братьев. Младший, Джузеппе, умер в 1840 году. Ослепший Джованни пережил его только на два года. В рапорте о смерти Джузеппе Бернардацци генерал П.Х. Граббе писал: «Кавказские Минеральные Воды лишились отличнейшего зодчего...» В ходатайстве о пенсии для вдовы и трех детей он говорит, что архитектурные его проекты освидетельствуют своим высоким изяществом о зодческом даровании...».

Кавказский наместник М.С. Воронцов доносил: «После смерти братьев Бернардацци, оказавших величайшую пользу тому делу, которому они посвятили труд свой, на Водах нет никого, достойного носить имя архитектора, и все, что ни сделано, сделано дурно».

Сегодня в Пятигорске память о братьях Бернардацци хранит только травертиновое надгробие, на старом пятигорском кладбище, да названная в честь их улица.

«ПРИЮТ СВОБОДОМЫСЛИЯ»

«Вот Эльбрус — сказал мне казак-извозчик, указывая плетью налево, когда приближался я к Кисловодску, и в самом деле, Кавказ, дотоле задернутый завесою тумане», открылся передо мной во всей дикой красоте, в грозном своем величии. Так начинается «Вечер на Кавказских Водах в 1824 году». Это произведение увидело свет в 1830 голу под инициалами «А.М». С него началась кавказская страница творчества писателя декабриста А.А. Бестужева, год спустя избравшего псевдоним — Марлинский. Псевдоним «Марлинский» был взят по названию дворца и пруда Марли в Петергофе, где служил Бестужев.

Кавказские Воды давно служили, по словам Н.П. Огарева, «приютом русского свободомыслия». Еще до восстания на Сенатской площади А.И. Якубович, сосланный за дуэль, увиделся в Кисловодске с С.Г. Волконским, познакомился с идеями декабризма и пропагандировал, их среди офицеров Кавказского Отдельного корпуса. После восстания ряды революционной военной интеллигенции на Кавказе стали еще шире. Не случайно отсюда был удален «вольнодумный» главнокомандующий А.П. Ермолов, лелеявший мысли о реформах Кавказского края.

Многие сосланные и разжалованные декабристы добивались лечения на Водах: здесь им возможно было встречаться и узнавать о судьбе друзей. Летом 1829 года, когда Бестужев тайно посетил Минеральные Воды, здесь с Пушкиным были декабрист В. Мусин-Пушкин и Михаил Пущин. В 1832 году прибыл из Темнолесской крепости декабрист А.В. Веденяпин. В 1833 году в Пятигорске лечился прикосновенный к делу 14 декабрям подпоручик С.М. Палицын.

Декабристы А.Е. Розен и Н.И. Лорер оставили воспоминания, в которых много сведений о Водах. Н.И. Лорер принимал участие в похоронах М.Ю. Лермонтова как его однополчанин. Декабрист М.А. Назимов рассказал о состоянии поэта перед дуэлью. В 1838 году на Воды приезжал А.И. Одоевский, которому Лермонтов посвятил стихотворение «Я знал его. Мы странствовали с ним…»

В 1838 году к обществу декабристов, лечившихся в Железноводске, примкнул Н.П. Огарев, соратник А.И. Герцена. В его лице второе поколение русских революционеров встретилось с теми, кто указал им путь. Огарев вспоминал эту встречу: «Я стоял лицом к лицу с нашими мучениками. Я — идущий по их дороге».

Были на Водах М.М. Нарышкин, А.И. Вигелин, В.С. Толстой, А.С. Гангеблов, С.И. Кривцов, Р.Н. Цебриков, В. Голицын.

Множество людей, множество судеб. Но из всех имен хочется подробнее остановится на С.И. Кривцове. Он не принимал непосредственного участия в восстании и о нем мало известно широкому кругу интересующихся декабристами. Тем не менее С.И. Кривцов был заметной фигурой в движении декабристов, да и среди передовых поэтов своего времени имел множество друзей. Большая и последняя часть его ссылки прошла в Ставрополе.

С. Кривцов родился в июне 1802 г. в родовом имении Тимофеевском Болховского уезда Орловской губернии в семье небогатых дворян, где было восемь детей. После ранней смерти отца образованием двух младших братьев, Сергея и Павла, занялся старший - Николай. Он сумел устроить их за казенный счет в Швейцарию в пансион педагога и агронома Фелленберга, ученика знаменитого Песталоцци.

В конце мая 1811 г. Сергей и Павел выехали из отцовского имения в Петербург, куда прибыли 9 июня, именно в тот день, когда Александр Пушкин стал выпускником Царскосельского лицея.

В это же время Петербург и императорский двор были поглощены важным событием - бракосочетанием великого князя Николая Павловича с дочерью прусского короля Шарлоттой (нареченной в крещении Александрой Федоровной). 1 июля состоялось бракосочетание, на котором среди зрителей находились Сергей и Павел Кривцовы. Здесь же, на балконе, в толпе придворных был их брат Николай: в качестве камергера он присутствовал на всех церемониях. Можно предположить, что где-то рядом был и Пушкин со своими лицейскими друзьями. 28 июня Николай Кривцов записал в своем дневнике: "Накануне провел вечер у Тургеневых, где был молодой Пушкин". Это была их первая встреча, которая вылилась в продолжительную дружбу. Николаю Кривцову посвящены и юношеские стихотворения Пушкина "Кривцову" и "Когда сожмешь ты снова руку".

В сентябре младшие братья выехали в Швейцарию. Сергей два года проучился в Гофвильском пансионе, недалеко от Берна, где кроме наук обучали стрельбе, музыке, верховой

езде, фехтованию, гимнастике. Он писал матушке Вере Ивановне в Тимофеевское: "Теперь я учусь только по-немецки, потому что здесь все науки преподаются на немецком языке".

В одно время с Кривцовым в пансионе учились два внука А. Суворова - Александр и Константин. Мальчики были дружны между собой. Спустя несколько лет Сергей Кривцов в Петербурге принимал старшего Суворова - Александра в члены "тайного общества". На допросах после ареста Кривцов остался верен юношеской дружбе, не назвав имени Александра Аркадьевича. А ведь, как отмечал И. Пущин в своих "Записках": "Впоследствии Суворов мне сказал, что показание Кривцова могло бы его погубить...".

Все время учебы братьев в Гофвиле старший Николай служил в посольстве в Англии и следил за братьями с истинно отеческим попечением. Для продолжения обучения С. Кривцов в январе 1820 г. отправился в Париж, где около года слушал лекции в университете, посещал театры, салоны, благодаря связям брата бывал в самом избранном обществе. По возвращении в Петербург он стал юнкером в лейб-гвардии конной артиллерии. В мае 1825 года Кривцов - подпоручик. Его друзьями стали Федор Вадковский, брат жены Николая Кривцова, двоюродный брат Вадковского Захар Чернышев и Никита Муравьев, женившийся на сестре Захара. Родственные связи и определили его судьбу...

25 октября он уезжает в трехмесячный отпуск к матери и уже там узнает о событиях 14 декабря. Арестовали его в Воронеже, когда он гостил у брата Николая - губернатора. "В феврале привезли С. Кривцова и посадили в камеру против моей; мы тотчас же начали перепеваться, т.е. разговаривать по-французски. Через несколько дней, в один вечер, его повели к допросу", - вспоминал декабрист Михаил Пущин.

Находясь в крепости, Сергей Иванович начал писать стихи. Наивные, порой сентиментальные, они отражали искренность личных переживаний, состояние души, говорили о том, что чувствовал и о чем думал в те тяжелые дни декабрист: "На измену дружбы", "Послание графу Чернышеву", "Похвала трубке", "День заключенья", "За труды платить трудами"...

Он был осужден по седьмому разряду, приговорен к году каторги и дальнейшему поселению в Сибири.

В ночь с 10 на 11 января 1827 года С. Кривцова вместе с В. Лихаревым, В. Тизенгаузеном и В. Толстым повезли из Петербурга в далекий путь. Отбыв каторгу в Читинском остроге, он был переведен на поселение сначала в Туруханск, а затем в Минусинск. Все свободное время, помимо работ по хозяйству, Кривцов отдавал самообразованию, чтению книг, переводам. В его библиотеке были сочинения Адама Смита, Лакруа, Масильона Гете, Мюллера, Карамзина, Батюшкова, капитальные издания по истории, политике, философии, географии. В 1828 г. из Туруханска он просил родных прислать сочинения Пушкина, Жуковского, Державина.

В сентябре 1831 г. Кривцова известили о "высочайшей милости" - переводе на Кавказ рядовым в 44-й егерский полк, где для него спустя десять лет снова началась военная жизнь. Служба проходила на Черноморском побережье: Сухуми, Гагра, Бомборы (вблизи Гудаут), изредка наезжал в Тифлис. Места эти "славились" тогда сырым губительным климатом, ужасной смертностью, страшной малярией и другими болезнями. Сергей Иванович болел несколько раз, а потом всю жизнь страдал астмой. В эти годы Кривцов выучил грузинский язык, занимался переводами грузинских авторов. В августе 1834 г. его определяют в Ставрополь, где стояла 20-я артиллерийская батарея. Здесь же жила племянница София (дочь сестры Варвары), она была замужем за М. Бибиковым, адъютантом генерала А. Вельяминова, и в их доме С. Кривцов всегда находил приют вплоть до своей отставки весной 1839 года.

Три последующих года, с весны до осени, прошли в многочисленных военных экспедициях, сражениях и стычках, где он подвергался ежедневным опасностям. В письме к братьям в Сибирь в декабре 1835 г. писатель-декабрист А. Бестужев-Марлинский отмечал: "В отряде со мной был Кривцов. Под ним убита лошадь картечью, ибо у горцев есть артиллерия". В другом письме А. Бестужев-Марлинский упоминает: "Сергей Иванович кланяется вам, кто его помнит или знает".

За кампанию 1835 г. Кривцов был произведен в унтер-офицеры.

Сослуживец Сергея Ивановича офицер И. Фондер-Ховен тепло отзывался о нем: "Высокий ростом, плечистый, с черными кудрявыми волосами... Умный в разговоре, приятный в обществе и храбрый в деле, он невольно обращал на себя внимание... В делах я имел случай несколько раз прикрывать егерями его два горных единорога, которыми он командовал и с коими он всегда был впереди, а так как опасности, труды и лишения похода сближают людей, то я с ним скоро сошелся и всегда находил отраду в приятной с ним беседе".

Как отмечалось в приказе, 26 августа 1837 г. Кривцов проявил храбрость и мужество в бою, "производя меткие выстрелы картечью из одного легкого орудия". К этому времени он уже получил солдатского Георгия и ждал производства в офицеры. В октябре 1837 г. в Ставрополе Сергей Иванович познакомился с М. Лермонтовым. Факт известный. В Лермонтовской энциклопедии сказано, что Михаил Юрьевич, находясь в первой ссылке, по пути из Тамани в Тифлис задержался в Ставрополе, где на квартире Н. Сатина и познакомился с декабристом. Им было о чем поговорить. Оба храбрые офицеры, служили на Кавказе, оба в юности воспитывались в Московском университетском пансионе.

Летняя экспедиция 1837 г. стала для Кривцова последней. Отныне он поселился оседло, преимущественно в Ставрополе, хлопотал об отставке, танцевал на балах, намеревался купить имение брата Павла Ивановича, о чем свидетельствует письмо, сохранившееся в Ставропольском крайгосархиве.

К лету 1838 года на Кавказских минеральных водах собралась компания близких друзей по «несчастью 14 декабря»: Александр Одоевский, Николай Цебриков, еще раньше зимой из Грузии приехал Андрей Розен с женой Анной Васильевной, из Ставрополя - Сергей Кривцов и Валериан Голицын, из Прочного Окопа - Михаил Нарышкин с женой Елизаветой Петровной.

В это время на Воды приехала Елена Ган, известная в среде литераторов как «русская Жорж Санд» (по образному выражению И.С. Тургенева). Произошло знакомство Кривцова с Еленой.

Обычные для этого круга совместные прогулки, кавалькады и пикники, балы и концерты, а главное - литературные интересы особенно сблизили Сергея Ивановича и Елену Андреевну и положили начало их последующей переписке.

Сразу после отъезда Елены Андреевны Кривцов написал ей: "Так как общество, в котором я живу, давно уже перестало интересовать меня, то чувства любви и благодарности, словом все чувства, которые связывают человека с его ближним, сосредоточились или вернее уснули, в глубине моего сердца… Велико было мое удивление, когда я увидел вас! Неизъяснимая прелесть, которой дышит вся ваша личность, наэлектризовала меня и вывела из того нравственного усыпления, в которое я так давно был погружен … Не подозревая, что вы имели сильное влияние на меня, вы омолодили мою душу, вы воскресили во мне любовь к прекрасному..."

В ответе, присланном из села Каменского (вблизи Екатеринослава), Елена Ган мягко предостерегает Сергея Ивановича от опасности разочарования иллюзий, созданных воображением, ибо первые впечатления бывают порой обманчивы. Зная о том, что, выйдя в отставку, Сергей Иванович будет проживать в Болховском уезде Орловской губернии, Елена Ган сообщает ему о возможной встрече с ним.

В свои двадцать пять лет Елена Ган, как женщина, много пережила, перестрадала, передумала, и вполне объяснимо то сочувствие и понимание Сергея Ивановича, которое он выказывал ей в своих письмах, сам испытавший все тяготы и лишения походной, ссыльной жизни.

Мы не знаем, как в дальнейшем сложились взаимоотношения Кривцова с Еленой Ган - удалось ли им встретиться, продолжалась ли между ними переписка. 24 июня 1842 года, Елена Андреевна после долгой и мучительной болезни скончалась в Одессе на двадцать девятом году жизни.

Узнав о кончине Елены Андреевны в полном расцвете своего таланта, Кривцов с горечью сказал: «Как женщина, она чувствовала все значительно глубже нас и не смогла примириться с окружающим мраком».

В 1843 году вышло в свет собрание ее сочинений в четырех томах. Кривцов получил возможность прочитать в третьем томе повесть «Воспоминание Железноводска» с упоминанием о его совместных с автором верховых прогулках.

Сергей Иванович до последних своих дней жил в родном селе Тимофеевском. Всюду он был любим - и в Сибири, и на Кавказе, и в Орловской губернии. В 1856 г. ему было возвращено потомственное дворянство и право жить в столицах, а в 1861-м собрание предводителей дворянства губернии выбрало С.И. Кривцова в члены губернского по крестьянским делам присутствия.

РУССКИЙ СОЛОВЕЙ

Около 175 лет прошло с тех пор, как наши курорты посетил Алябьев. Он был первым русским композитором, собиравшим на Кавказе национальные мелодии. Природа Кавказа произвела неизгладимое впечатление на его восприимчивую натуру. Алябьев знакомится с песнями и танцами горских народов, записывает черкесские, кабардинские, грузинские и азербайджанские мелодии. Впоследствии он широко и обильно использовал кавказскую тему Алябьевым создано множество романсов на кавказские произведения близких ему поэтов; под впечатлением горских танцевальных мелодий и песен сочинены музыкальные пьесы. И не вообще Восток привлекает его, а необычность суровой природы гор, сильные характеры горцев, воинственные и любовные их переживания, их мелодии. Его можно назвать музыкальным иллюстратором романтического Кавказа.

На Кавказе Алябьев побывал несколько раз. В первый раз он приезжал на Воды в 1816 году молодым поручиком, участником Отечественной войны 1812 года. Он прошел с русской армией весь ее путь от Москвы до Парижа, участвовал во многих сражениях, был ранен и награжден орденами за боевые заслуги. В списке награжденных за военные действия числится и корнет Ахтырского гусарского полка А.А. Алябьев, удостоенный ордена Анны 3-й и Владимира 4-й степени. Отважный офицер, отзывчивый человек, Алябьев сразу завоевал доверие своих товарищей. В годы войны он сближается с поэтом-партизаном Д.В. Давыдовым, с писателем Грибоедовым и многими будущими декабристами. Он единственный композитор среди участников разгрома наполеоновского нашествия. Корнетом юноша одно время служил вместе с отцом Л.И. Толстого в 3-м Украинском казачьем полку. Отзвуки военных маршей и песен этих лет слышны во многих произведениях Алябьева. В 1823 году уволен в отставку подполковником.

По окончании военных действий Алябьев поселяется в Петербурге и с увлечением отдается музыкальному творчеству. К этому времени относится его знакомство с Верстовским, которое вскоре переходит в тесную дружбу. Вместе с Верстовским он пишет музыку к водевилям, а затем одновременно с ним переезжает в Москву. Здесь он становится постоянным участником любительских концертов и приобретает известность как автор романсов.

Подробных сведений о первом приезде Алябьева на Воды мало, но ранние впечатления композитора от Кавказа отразились в «Черкесской песне» на стихи А.С Пушкина и других романсах, написанных вскоре после возвращения с Вод, да еще в музыкально-драматическим отрывке из «Кавказского пленника». На стихи Пушкина еще при жизни поэта, во время его поездки на Кавказ в 1829 году, вышел «Сборник русских песен» Алябьева.

Внезапно в жизни Алябьева наступил трагический перелом: весной 1825 года он был арестован по делу о нанесении им побоев помещику Времеву у себя в доме во время азартной карточной игры (помещик Времев отказался платить карточный долг), после чего через три дня Времев скоропостижно скончался — по заключению врачей, от насильственного разрыва селезенки. На суде не было доказано, что смерть Времева произошло от побоев, но факт азартной карточной игры и нанесения Времеву побоев был установлен. Алябьев около трех лет содержался в крепости под стражей, а в декабре 1827 года, высочайше утвержденным мнением государственного совета был лишен чинов, орденов, дворянства и некоторых прав и сослан на житье в Тобольск. Этот случай описан в романе Писемского «Масоны» (Лябьев).

Часть литературоведов считает, что жестокая расправа императора Николая I с Алябьевым имела иную причину: его дружбу с декабристами. Ведь еще в ранних музыкальных сочинениях композитора очень заметно влияние поэтов-декабристов и вольнолюбивых стихотворений молодого Пушкина. Московская квартира Алябьева служила местом собраний молодежи. Не политический ли это кружок? И для сотрудников III отделения, напуганных восстанием на Сенатской площади, одного этого было достаточно, чтобы надежно упрятать композитора а Сибири,

Находясь в крепости, в сырой и тесной камере, Алябьев не оставил занятий музыкой, получив разрешение привезти сюда фортепиано. Здесь был создан «Соловей» на стихи А.А. Дельвига. Автор еще томился в тюрьме и ссылке, а этот романс вошел в репертуар выдающихся певцов мира. Его с триумфом пели знаменитая цыганка Танюша и прославленная немецкая певица Генриетта Зонтаг. Полина Виардо и Аделина Патти исполняли затем «Соловья» в сцене урока в опере Россини «Севильский цирюльник». Заключенный композитор стал знаменитым. С тех пор его называют «русским соловьем», а романс и сегодня любим и популярен.

В ссылке Алябьев так же занялся сочинением военной и церковной музыки, оставшейся неизданною, как и прочие его сочинения, кроме романсов. Церковные сочинения Алябьева в церковно-певческую практику не вошли. Рукописи их хранятся в библиотеке московской консерватории.

Тюрьма и ссылка разрушили здоровье Алябьева, Ему угрожала полная слепота, и в 1831 году сестра его Екатерина, разделявшая с ним все невзгоды, просит сибирского губернатора И.А. Вельяминова перевести брата для лечения на Кавказ. С превеликим трудом было получено разрешение царя Николая I.

27 января 1832 года Алябьева отправили в Ставрополь в сопровождении казачьего урядника. Пока он ехал, Бенкендорф предписал командующему войсками Кавказской линии и Черномории А.А. Вельяминову, брату сибирского губернатора, «иметь за г. Алябьевым во время нахождения его в Кавказской области строгое наблюдение и, когда он окончит свое лечение, уведомить меня об образе его поведения». Вельяминов от брата уже заранее знал о приезде композитора и еще осенью 1831 года предупредил пятигорское начальство: скоро прибудет новый поднадзорный. Человек передовых взглядов, друг декабристов и А.П. Ермолова, А.А. Вельяминов отнесся к Алябьеву очень благожелательно и сочувственно его встретил.

Зиму Алябьев провел в Ставрополе. Только 5 июня 1832 года получил подорожную на проезд по Кавказскому тракту в Пятигорск. Поселился он в двухэтажном деревянном доме майорши Карабутовой. Это дом был построен в 1823 комендантом Моздокской крепости полковником Котыревым для собственного проживания и сдачи внаймы посетителям Кавказских Минеральных вод. После его смерти дом перешел по наследству его жене, во втором браке М.И. Карабутовой. В настоящее время этот дом является объектом Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова, памятником истории и культуры федерального значения.

В Пятигорске Алябьев встречается с прибывшей вслед за братом сестрой Екатериной и любимой им женщиной В.А. Офросимовой (до замужества Римской-Корсаковой), впоследствии ставшей его женой. «Пятигорск, 17 июля 1832 года» — эта дата стоит на рукописи романса «Тайна», сочиненного в те дин на слова А.Ф. Вельтмана и посвященного Е.А. Офросимовой.

Жандармы и здесь не забывают о своем «подопечном». В ведомости «о состоящих под надзором Пятигорской городской частной управы» значится имя бывшего подполковника Алябьева, прибывшего «для пользования глазной болезни на минеральных водах». Из этих же документов видно, что Алябьев 15 августа выехал из Пятигорска на Кислые Води и пробыл там целый месяц. С интересом изучал он самобытную музыкальную культуру Кавказа, Записывал и запоминал напевы горцев, жадно вслушивался в мелодии, исполняемые на кабузе.

В нотных тетрадях Алябьева встречаются записи черкесских танцев и хора, различных песен — плясовой, «хищнической» и других. Есть и наброски «Черкесской увертюры», в которой он пробовал дать широкое симфоническое развитие характерной народной мелодии. На темах кавказского песенного фольклора построена его «французская кадриль из азиатских песен», где использованы национальные мелодии - черкесская, азербайджанская, кумыкская.

Эти опыты весьма скромны и далеки от подлинно народных горских мелодий, все же они сделаны по здешним впечатлениям и интересны как самые первые попытки воплотить в музыке песенный фольклор Кавказа («Лезгинка» М.И. Глинки появилась гораздо позже).

13 сентября он вернулся в Пятигорск и вскоре выехал в Ставрополь, где зимой сочинил романс «Узник» на стихи Пушкина. Создается и романс «Сижу на береге потока» на слова Дениса Давыдова. На заглавной странице нотной тетради помечено: «Ставрополь, 1833 год».

Скоро, однако, состоялось высочайшее повеление — «отправить Алябьева на жительство в Оренбург». А.А. Вельяминов пытался отсрочить отъезд композитора с Кавказа. 7 апреля 1833 года лечащий Алябьева инспектор Кавказской врачебной управы доктор Фр. Гефт выдал ему свидетельство: из-за простуды «необходимо нужно ему, Алябьеву, воспользоваться в наступающем курсе кавказскими миигральными водами». Сообщая об этом Бенкендорфу, Вельяминов просил разрешить ему зачислить Алябьева «на службу по гражданской части», мотивируя это тем, что «в Кавказской области ощущается большой недостаток в образованных чиновниках; вступить же на военную службу Алябьев не может ввиду своего расстроенного здоровья».

Не дожидаясь ответа (а от гласил: «Приказано оставить без производства»), Вельяминов решился на смелый шаг: он собственной властью отправил Алябьева 6 июня 1833 года в Пятигорск, чтобы тот смог пройти там новый курс лечения.

После второго лета, проведенного Алябьевым на Водах, Вельяминову все же пришлось отправить его в Оренбург. Новая ссылка, новые печали и горести. Но рядом с болью и невзгодами жила радость 20 месяцев творческого труда и общения с близкими в «теплой Сибири».

Вершиной творчества композитора в эту пору стал сборник песен и романсов» вышедший в 1834 году под названием «Кавказский певец». На нотной обложке изображены гора Машук и раскинувшийся у ее подошвы Пятигорск. Особенно замечательны в сборнике кабардинская песня «На Казбек слетались тучи» со словами А.А, бестужева-Марлинского, грузинская песня «Плачет дева гор», с текстом Л.А. Якубовича, и «Ясны очи, черны очи» на слова часто бывавшего в те годы на Водах поэта Д.П. Ознобишина, автора нескольких чудесных стихотворений о Пятигорье, Значительное место среди широко известных творений Алябьева заняла первая в истории музыки кавказская опера «Аммалат-Бек» на сюжет одноименной повести декабриста А.А. Бестужева-Марлинского. Для оперы, либретто которой написал А.Ф. Вельтман, Алябьев широко использовал свои кавказские записи.

Кавказская тематика завладела Алябьевым уже до конца жизни. Он по праву стал кавказским певцом.

ПРЕКРАСНОЕ СНОВИДЕНИЕ

Приближаясь к Пятигорску, мы увидели "...фантастическую громаду скал, разбросанных в самом оживленном порядке. Лесистые или торчащие голыми зубцами, они жмутся, теснятся... к величавому Бештау, который, возвышаясь, гордо рисуется на синеве небес или, скрываясь порой в туманах, выказывает вершину свою над облаками". Так описала Е. Ган великолепные окрестности нашего города в своей повести "Медальон".

Елена Андреевна Ган, вошла в историю литературы, по "образному выражению И.С. Тургенева, как русская Жорж Санд". Она писала романы и рассказы, была известна под псевдонимом "Зинаида Р" и пользовалась широкой популярностью в 40-х годах XIX в. Многие горевали из-за ее ранней кончины, а Белинский посвятил ей несколько лестных строк.

Елена выросла в прогрессивной дворянской семье, где разностороннему образованию, серьезному воспитанию, начитанности придавалось первостепенное значение. Мать ее, Елена Павловна Фадеева (урожденная Долгорукая), была одаренной и эрудированной женщиной, от которой много унаследовала дочь. Елена Ган рано почувствовала интерес к поэзии, литературе, музыке, стремление к творчеству.

В 1830 г. семья Фадеевых жила в Екатеринославе, где их отец Андрей Михайлович был управляющим конторой иностранных поселенцев. Старшей дочери Елене в тот год исполнилось 16 лет. Она считалась самой хорошенькой девушкой в городе. Спустя годы дочь ее, Вера Петровна, вспоминала: "Прелестно очерченные губы, темные брови, каштановые волосы, слегка орлиный, с маленькой горбинкой нос. Но особенно красивы были ее живые карие глаза, необычайная подвижность тонких черт лица и добрая улыбка. Вся фигура дышала жизнью, красотой...". Многие обращали на нее внимание, но она вышла замуж за капитана конной артиллерии Петра Алексеевича Гана, человека на четырнадцать лет старше, от природы веселого, умного и образованного, потомка германских рыцарей, сына генерала. Впоследствии оказалось, что они не сошлись характерами, но этого нельзя было предвидеть. Через год появился первенец - Елена (станет известной в наши дни создательницей особой философской системы Е.П. Блаватской). В эти годы Елена Ган часто переезжает с батареей мужа с одного места на другое. В 1834 г. в Одессе, будучи в гостях у своих родных, она родила вторую дочь, Веру (в замужестве – Желиховская – была популярна как детская писательница). Семейные хлопоты отнимали у Елены много времени, но она упорно занималась чтением книг, изучением языков, начала писать повесть.

Поворотным моментом в ее творческой жизни явилось пребывание в Петербурге, куда мужа перевели на службу в 1836 году. Там у Елены Андреевны завязываются литературные знакомства. Она посещает театры, музеи, выставки картин. На одной из них произошла ее встреча с Пушкиным: "Я вдруг наткнулась на человека, который показался мне очень знакомым... сердце у меня забилось... Я узнала Пушкина!.. Я воображала его черным брюнетом, а его волосы не темнее моих, длинные, взъерошенные. Маленький ростом, с заросшим лицом, он был бы некрасив, если бы не глаза. Глаза - блестят, как угли, и в беспрерывном движении. Я, разумеется, забыла картины, чтоб смотреть на него. И он, кажется, это заметил; несколько раз взглядывал на меня, улыбался... Видно, на лице моем изображались мои восторженные чувства!".

Благодаря знакомству с редактором журнала "Библиотека для чтения" О.И. Сенковским, обратившим внимание на ее талант, весной 1837-го под псевдонимом Зинаиды Р-вой выходит ее первая повесть "Идеал", которая была во многом автобиографична. Шестнадцатилетняя Елена вышла замуж за капитана Гана, стала матерью двух дочерей, но полного семейного счастья не познала, так как вскоре разочаровалась в муже, который не разделял ее творческих устремлений. В первой своей повести, которая сразу привлекла внимание критики, Ган отстаивала право замужней женщины на настоящую любовь.

А в мае 1837 г. Елена Андреевна вместе с двумя маленькими дочерьми, сестрой Екатериной и отцом покинула Петербург и отправилась в Астрахань, где Андрей Михайлович в то время служил главным попечителем кочующих народов. В Астрахани к ним присоединилась мать, и они всем большим семейством двинулись в Пятигорск на лечение. В своих воспоминаниях А. Фадеев живописно описал первую нелегкую поездку на воды: "Проехав сто двадцать верст по почтовому Кизлярскому тракту, мы своротили с него направо, в калмыцкие степи, где нам пришлось продолжать наше странствие преимущественно на верблюдах, выставленных заранее калмыками для нашего проезда, и испытывать большой недостаток в воде. Верблюдов запрягали в экипажи, как лошадей. На четвертый день мы доехали до берегов Кумы, где нашли хороший отдых со всеми удобствами у известного шелковода, кавказского помещика Реброва, в деревне его Владимировке... От Реброва мы отправились через русские деревни по Куме, в Пятигорск, куда и прибыли 16

июня. Устроив мое семейство для пребывания на водах, я отправился 23 июня в Ставрополь, для исполнения поручений по части государственных имуществ". Пробыв на водах до сентября, Елена Андреевна затем возвратилась к мужу, квартировавшему в Курской губернии. На следующий год Елена Ган с матерью и детьми снова поехали из Астрахани на второй курс лечения.

Две поездки на Кавказские минеральные воды оставили в ее памяти самые светлые и неизгладимые впечатления. По возвращении с Кавказа Елена Ган написала повесть «Воспоминание Железноводска». В ней нашли отражение ее кавказские впечатления. В качестве эпиграфа были взяты пушкинские строки:

наверное, то было сновиденье,
Мечтанье смутное, и пламенный недуг
Обманом волновал мое воображенье?

В повести описываются, в частности, небезопасные в условиях войны с горцами, прогулки героини в окрестностях города. Ей пришлось «решиться ездить верхом не на выученном дамском иноходце, а просто на казачьей лошади». Сопровождали ее обычно два-три офицера, в одном из которых бывший гвардейский подпоручик Кривцов легко узнал себя.

Весной 1839 года Е. Ган писала О. Сенковскому в Петербург: "...посылаю вам новую повесть, которую я начала еще летом на Кавказе, но по болезням моим и детей моих не могла кончить по сию пору... Об одном прошу, - вы не прогневаетесь на меня за это? - если можно, не вычеркните в первом отделении дорассветной прогулки на вершину Машука и грозы под Кисловодском, - это такие приятные минуты для меня, что я желала бы перечитать их в печати".

Почти три месяца провела писательница на Кавказских Минеральных водах. Ее внимание сразу привлек разжалованный офицер в солдатской шинели, обладавший, кроме броской внешности, богатым внутренним миром. Кривцов в свою очередь был покорен ее внешним обаянием и несомненным талантом. Их роднили искренность натур и сходство взглядов на многие явления в жизни и литературе.

Кривцов восторженно описал в письме к Е. Ганн свои встречи с ней.

Елена мягко предостерегает Сергея Ивановича от опасности разочарования ибо первые впечатления бывают порой обманчивы: "Я не сумею выразить, как я благодарна вам за этот знак памяти и доброты. Если бы после всех утех Кавказа, где счет дням велся по удовольствиям, после родственных ласк и общения с приятным кругом людей вас обрекли на одиночество в какой-нибудь африканской пустыне, только тогда вы могли бы понять мое нынешнее состояние и радость, которое дало мне ваше письмо. Я была почти счастлива на Кавказе, особенно в Кисловодске; каждый день августа начертан золотыми письменами в книге моего бытия. Ваше письмо воскресило для меня чудесные дни, прожитые мною на Кавказе, и перенесло меня на несколько часов из моих болот под ваше прекрасное небо, в очаровательную природу Кисловодска... Прошу вас, если я имела счастие оставить в вас приятное воспоминание, сохраните его, не восторгайтесь мною в такой степени... Вы судили обо мне, может быть, по тому, какою видели меня на Кавказе? В таком случае вы ошибаетесь: это не был мой обычный нрав. Вырвавшись из одиночества и скуки Каменского, я - как птица, внезапно выпущенная на свободу, очутилась среди кавказского общества, совершенно ошеломленная светом, шумом и тысячью соблазнительных вещей, которые окружили меня, суля давно недоступное мне наслаждение... Но хотя природа дала мне характер веселый до сумасбродства, время и обстоятельства сделали его иным - серьезным, молчаливым, подчас даже угрюмым".

В начале 1840 г. Елена Ган с детьми едет к родным в Саратов, где отец ее был гражданским губернатором. Там у нее появился сын - Леонид (служил в Ставрополе присяжным поверенным до самой кончины в 1885 году. Из Саратова снова в Малороссию, к мужу. Чахотка - болезнь того века - давно подтачивала ее силы. Врачи советуют море, юг. "Ранней весной 1842 г. мы переехали в Одессу, ради здоровья матери моей, - вспоминала В. Желиховская. - Перед кончиной она еще была порадована свиданием с отцом и матерью, в конце мая они приехали в Одессу. 24 июня 1842 года, Елена Андреевна после долгой и мучительной болезни скончалась в Одессе на двадцать девятом году жизни. Она умерла на руках своей матери. Было ей всего 28 лет! Старшей ее дочери Лене было 11 лет, Вере пошел восьмой год.

На могильном памятнике Елены Ган выгравированы слова, взятые из ее последней повести «Напрасный дар», опубликованной в марте 1842 года в Отечественных записках: «Сила души убила жизнь: Она превращала в песни слезы и вздохи свои».

Спустя год вышло полное собрание ее сочинений. В феврале 1844 г. в "Одесском Вестнике" появились "Воспоминания о Е.А. Ган": "Ее необычайно проницательный и меткий взгляд на вещи показывал, до какой высокой степени эта изумительная женщина обладала даром постигать человеческое сердце".

В своих произведениях, пользовавшихся большим успехом у читателей (некоторые повести издавались в Париже и Берлине), Елена Ган резко выразила протест против «униженного положения женщины в обществе».

Выход посмертного собрания сочинений Елены Ган приветствовал обширной статьей В.Г. Белинский. Высказав важные суждения относительно творчества всех выдающихся русских писательниц XVIII - начала XIX века, он утверждал: «Не являлось еще на Руси женщины столь даровитой, не только чувствующей, но и мыслящей. Русская литература по праву может гордиться ее именем и ее произведениями».

Через десять лет после смерти Елены Ган И.С. Тургенев отмечал: «В этой женщине было действительно горячее русское сердце, и опыт жизни женской, и страстность убеждений, - и не отказала ей природа в тех «простых и сладких» звуках, в которых счастливо выражается внутренняя жизнь».

Реалии времени

СФИНКС С КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ

Марсом интересуются потому, что он очень похож на Землю. Планетологи иногда говорят, что Марс - это будущее нашей планеты. Марс в прошлом имел, возможно, атмосферу, подобную Земле, реки, океаны, поля, леса, горы... и важно то, как и почему он это потерял, что может послужить предостережением нам всем.

На исходе XIX века было сделано открытие, которое наделало много шума. Газеты тех лет писали; «открыта разумная жизнь на Марсе». А все началось с наблюдений за Марсом астронома Дж. Скиапарелли. Он увидел то, чего не видел раннее никто, четкие линии, протянувшиеся на поверхности Марса на многие сотни, даже тысячи километров.

Сам Джиованни скептически отнесся к своему открытию. Он назвал эти линии «canali», что по-итальянски означало «естественные каналы рек». Но когда его сообщение переводили на английский язык, переводчик писал «каналы», как бы указывая на искусственное происхождение этих образований.

Газеты разнесли сенсацию по всему свету. Была даже составлена подробнейшая карта каналов Марса (1895 г., книга П. Ловелла «Марс и его каналы»). Ловелл - американский астроном утверждал: каналы на Марсе – дело рук разумных существ. Но тут за дело взялись скептики, они доказали, что каналы Марса - просто оптическая иллюзия (такие астрономы как англичанин Э. Маундер, француз Антониади, американец Э. Слайфер). Вот что написал Антониади в 1909 году как бы подытоживая наблюдения за Марсом: «...мнимое существование геометрической сети получило окончательное подтверждение... ибо самые сильные инструменты нашего времени не обнаружили и следа той сети, между тем как детали, гораздо более тонкие, чем прямолинейные каналы, были постоянно видны». Но многие ученые продолжали верить, что разумная жизнь на Марсе была и даже оставила памятники своего существования.

Снимки одного необычного трехкилометрового геологического образования были сделаны еще в 1976 году пролетавшим над Марсом зондом «Викинг». Странная структура очень напоминает голову человека. До сих пор специалисты из НАСА отвергают версию об искусственном происхождении этого образования, полагая, что это всего-навсего оптическая иллюзия в результате игры света и тени.

Фотографии положили «под сукно» и вспомнили о них только благодаря стараниям одного из специалистов НАСА. Винсент Ди Пиетро в 1980 году «распечатал» архив и извлек эти снимки на суд ученых. Вместе с кибернетиком Г. Моленаароом он провел компьютерную обработку изображения, в результате которой многие детали стали четче: «проявились» глазная впадина, рот, нос, подбородок и прическа. Такое обилие совпадений вряд ли можно объяснить только игрой света и тени. Стремясь отыскать дополнительную информацию, ученые еще раз тщательно просмотрели архив марсианских снимков и обнаружили второе изображение того же «лица», сделанное через 35 суток после первого при несколько иных условиях освещения, другой (более низкой орбите) высоте орбиты станции (зонда) и под несколько другим углом съемки. Имея второй снимок, можно уже было получить стереоскопическое изображение объекта и получить представление о его объемной форме. Но главные результаты дала обработка на ЭВМ: она не только подтверждала данные первого снимка, но и давала ряд существенных дополнений. Видимая на первом снимке глазная впадина есть и на втором, но на нем заметна и Вторая глазница - на затененной части лица. Волосы обрамляют и вторую половину «сфинкса». Надо сказать, что размеры сфинкса несколько отличны от аналогичной земной формы и составляют: около 300 м высотой и поперечником 1500 м. Самые интересные результаты были получены в результате применения для обработки снимков методики компьютерного окрашивания в ложные цвета. Глаз гораздо лучше воспринимает цветовые оттенки, чем оттенки серого. Каждому первичному элементу изображения ЭВМ придает ту или иную окраску, и так последовательно от самых темных до самых светлых. ЭВМ может выделить сотни цветовых оттенков в зависимости от плотности фотоизображения. Результаты обработки обоих марсианских снимков по этой методике оказались просто потрясающими. В глазных впадинах стали заметны глазные яблоки со зрачками в центре. Заметные и на черно-белом снимке прическа и рот выступили еще более отчетливо. В приоткрытом рте были замечены зубы. А на освещенной Солнцем щеке марсианского лица увидели каменную слезу! Правильное, симметричное человеческое лицо вглядывается в блекло-розовое марсианское небо...

На тех же марсианских снимках в радиусе 10-20 км расположены другие, не менее

любопытные объекты, которые получили свое название по типичным признакам: город, крепость, купол, пирамиды. Группа правильных четырехгранных пирамид, напоминающих древнеегипетские, но имеющих огромные размеры - сторона около 1,5 км. Стенка одной из них разрушена, и внутри заметна пустота вроде камеры. Все это породило несколько гипотез. Суть их в общем-то сводится к двум диаметрально противоположным: об искусственном и естественном происхождении данных объектов. Область нахождения сфинкса и пирамид назвали Кидониай.

Скептиков в науке - подавляющее большинство. Их основной принцип: вспоминай о «зеленых человечках» лишь тогда, когда не найдешь ни одного естественнонаучного объяснения неизвестному явлению.

Включились в спор и российские специалисты. Вот, например, часть бесед инженера-испытателя космической техники Ю. Маркова с учеными-планетологами из Института Космических исследований АН России. Планетологи к снимкам и их обработке отнеслись довольно скептически. Так, они заявили: «Ложитесь на диван и долго-долго смотрите на ковер... Чего только... при желании и воображении вы на нем не увидите...». Далее напомнили историю о каналах Марса и чем это закончилось. А о компьютерном расследовании высказались так, что ЭВМ обрабатывает то, что человек в нее вложит и по программе, которую он же, человек, готовит...

Грустно, да? Но давайте выслушаем и другую сторону, т.е. сторонников искусственного происхождения объектов.

Ди Пиетро и Моленаар сделали вывод из своих исследований: «Если многочисленные поразительные детали этой марсианской горы (т.е. сфинкса) образовались естественным образом, то природа должна быть высокоразвитым существом!».

«Если пирамиды не искусственного происхождения, то какие же естественные процессы могли их создать? Никакие тектонические подвижки или просадки почвы не могут привести к образованию таких правильных геометрических форм. Не может такого изваять и ветер» - заявил кандидат геолого-минералогических наук Р. Фурдуй. А Ди Пиетро добавляет, что «в этом случае ветер должен быть очень разборчивым, так как он почему-то избегал других скал в этой местности...».

Сторонники искусственного происхождения этих объектов выдвигают ряд гипотез. Вот наиболее интересные: это реальное доказательство палеоконтакта, что доказывает присутствие и другого разума во вселенной; памятник оставили марсиане, жившие в ту далекую эпоху, когда условия на планете были более благоприятны для жизни, чем сегодня. Но встает вопрос: где сейчас эти марсиане и где другие свидетельства существования их цивилизации? На Земле много тысяч лет назад существовала высокоразвитая цивилизация, совершавшая космические полеты, но затем погибшая.

Что касается версии о марсианах, то она получает дополнительные факты.

После обработки других снимков с «Викинга» (а всего их передано на Землю 300 000, обработано же пока около 60 000!) на Марсе обнаружены новые пирамидальные образования например в районе Деутеронилус. Но пожалуй, наибольший интерес вызывает второй марсианский сфинкс из района Утопия. Он удивительно похож на первого сфинкса. Примерно те же размеры, то же симметричное лицо, та же прическа. Совпадают и другие детали. В настоящее время Ди Пиетро и Моленаар заняты компьютерной обработкой снимка этого второго сфинкса.

Если внимательно приглядываться к сфинксам, волей-неволей появляется мысль: без разумной деятельности тут вряд ли обошлось. Такие конструкции можно создать лишь с помощью высокоразвитой технологии. Но следов ее присутствия ни в Кидонии, ни в Утопии не обнаружено. Не найден ответ и на вопрос: что собой представляют сфинксы и каково их предназначение?

Что ж, будем ждать, что нам дадут последующие экспедиции к Марсу...

НАРКОТИК В КОМПЬЮТЕРЕ?

Виртуальная реальность, та, которую многие знают по безобидным на первый взгляд компьютерным играм, - это, по мнению некоторых исследователей, страшный наркотик ближайшего будущего. Но что может быть наркотического в виртуальной реальности, спросит обычный пользователь? Ведь можно выключить компьютер в любой момент.

В самом общем смысле виртуальная реальность - это то, что можно увидеть на экране компьютера. Игры, мультфильмы - это так называемая виртуальная реальность первого порядка. Когда компьютер получает обратную связь с органами чувств - в экранное действие вводятся положение рук, ног, кончиков пальцев оператора и т.д. - мы имеем дело с виртуальной реальностью второго порядка. Когда же в компьютер будет возможно вводить информацию об истинных чувствах, мыслях, грезах пользователя, речь пойдет уже о третьем порядке виртуальной реальности, и в этом случае говорить о наркотическом влиянии компьютера на мозг пользователей небезосновательно. Возьмем, к примеру, опыты над крысами, в мозговой центр которых вживлялись электроды. Управляемые техникой, они пили спирт, прыгали по-беличьи, ползали на брюхе, словом, производили не свойственные их природе действия. А в результате умирали от истощения.

Наука шагнула далеко вперед. Разработана система позиционирования, позволяющая пользоваться специальными датчиками, расположенными над определенными участками мозга. Они в совокупности образовывают подобие нимба над головой человека. Сейчас ведутся интенсивные работы по изучению полей, влияющих на мозг человека. В результате подобных исследований станет возможной имитация различных чувств человека. И даже психически устойчива» личность вряд ли сможет противостоять искушению находиться в «идеальном» мире почаще.

Конечно, появятся продавцы «грез», которые смогут манипулировать сознанием покупателей, подобно торговцам наркотиками в наши дни. Так возможно ли все-таки создание виртуальной реальности номер три? В психиатрии различают понятия галлюцинации и псевдогаллюцинации. Последнее – это, когда человек видит проецируемый мозгом объект, но этот объект прозрачен, сквозь него проступают детали окружающей обстановки. Истинная галлюцинация настолько реальна, что человек живет в ней, может ощущать воображаемый образ и не понимать, что он вымышлен. Обратимся к примеру. Фильм «Вспомнить все» с участием Арнольда Шварцнеггера показывает, как используется виртуальная реальность третьего порядка в коммерческих целях, и не только в коммерческих. Конечно, это фантастический сюжет. Но на Западе еще в 1994 году существовали технологии, создающие в мозге объект, но, правда, пока прозрачный...

На форсирование исследований я данном направлении тратятся немалые деньги. Ведь выгода на лицо: виртуальная реальность третьего порядка - наркотик более высокого класса, чем известные ныне: она не подрывает здоровье личности и позволяет управлять индивидуальным сознанием куда более гибко.

Конечно, всего этого мы, вероятно, не увидим в ближайшем будущем, однако, как и в любом другом случае, стоит осмотрительнее относиться к новинкам виртуального мира, а тем более доверять их испытание своим детям.

ПРОКЛЯТИЕ ФАРАОНА

Фараон Аменофис правил Египтом а XV веке до н.э. Его проклятие родилось во мраке таинственных подземелий Фив. Природа его загадочна, а сведений о правлении самого фараона осталось немного. Сохранился такой факт: за всю историю Египта не было равных Аменофису в знании темных, запретных учений, за исключением его наставника - некоего сирийца, обучившего фараона черной магии и колдовству. Итогом знаний Аменофиса стал созданный им колдовской культ, жуткие обряды которого проводились в подземельях Фив. Сохранилось предание, что перед смертью фараон наслал заклятие на неких посланцев бога смерти, с пробуждением которых наступает конец света.

Современная египтология относит это заклятие к разряду исторических мифов, поскольку прямых доказательств не найдено. В XIX веке ряд археологов предпринимали неоднократные попытки проникнуть в нижний ярус фивских подземных галерей, но все они оканчивались неудачами, связанными со смертью либо бесследным исчезновением ученых. А в 20-х годах прошлого столетия власти Египта по непонятным причинам вообще запретили исследование подземелий, замуровав все известные входы в них. Но на этом история изучения достоверности заклятия не заканчивается.

В 1984 году при ремонте здания Ленинградского университета был обнаружен тайник, в котором находились пожелтевшие бумаги XIX века. После изучения рукописей обнаружилось, что они содержат совершенно новую методику расшифровки древнеегипетской письменности. Она перечеркивает не только принятые способы чтения египетских текстов, но и ставит под сомнение все ранее накопленные знания по истории Древнего Египта.

Согласно этой методике выходит, что надписи на египетских сфинксах, установленных на набережной Невы, являются ничем иным, как страшным заклятием фараона-чернокнижника Аменофиса. По прежней версии эти надписи перечисляют титулы фараона. В новом прочтении текст звучит так: «Я - тот, кто закроет Свет и откроет путь Тьме». Далее выстроены символы божеств темных сил, что в целом и обозначает, по новопредложенной схеме, сложную магическую формулу заклятия. Завершается послание так: «С исходом ста тысяч лун будет нарушен покой владык молчания и разрушены предначертания богов. Откроют глаза и выйдут наружу те, кого видел я, и придет царство Тьмы...».

Те ученые, которые придерживаются этой версии расшифровки древних текстов, считают, что возможны два варианта «разрешения» вопроса: либо за минувшие века древнее зло накопило страшный потенциал, либо вместе с забвением культа оно потеряло силу вовсе. В любом случае недоучет недобрых энергий любого происхождения может дорого обойтись. К тому же срок Действия заклятия по древнеегипетскому календарю приходится на начало нынешнего века. Всему этому, как говорится, хотите - верьте, хотите - нет. Нам остается только ждать, или... переждать, как обычно.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ В НАУКЕ

Наш журнал уже касался проблемы фальсификации в науке (статья «Происхождение человека» в номере за август). Напомню, кратко, о чем шла речь. В 1866 г. Эрнст Геккель сделал вывод о том, что в индивидуальном развитии организма как бы воспроизводятся основные этапы его эволюции. Построенное им генеалогическое древо животного царства, иллюстрации развития эмбриона млекопитающих все хорошо помнят из школьного курса, однако «открытие» Э. Геккеля было основано на подтасованных данных, и подлог быстро разоблачили именитые коллеги биолога.

Но в данном случае не столько важен сам факт фальсификации, сколько реакция самого Э. Геккеля. Автор «основного закона» отвечал на критику довольно агрессивно, продолжал популяризировать свою теорию, а тиражи его сочинений продолжали увеличиваться даже после того, как, спустя 40 лет, Э. Геккель принес публичное покаяние на открытом университетском суде.

Скажите – «невероятно»! - и будете правы. Но дело в том, что нарушение научной этики по результатам, а главное по ответственности, совсем не похоже на нарушения в области права. Для характеристики проблемы морально-этических норм научного исследования сошлюсь на книгу российских науковедов (Аллахвердян А.Г. и др. Психология науки. М., «Флинта», 1998. 311 с.). Они пишут следующее. «Исследование, проведенное журналом New Scientist, показало, что только 10 % ученых, уличенных в различных видах обмана, было уволено со своих должностей, причем выяснилось, что 194 из 201 опрошенных журналом респондентов сталкивались с подобными случаями. Около половины подлогов было впоследствии обнаружено: примерно пятая часть нарушителей были «схвачены за руку» и такая же часть самостоятельно призналась в их совершении. В обеих ситуациях обнаружение обмана не означало крушения карьеры нарушителей и вообще не оказало сколько-либо существенного влияния на их судьбу. Но вернемся к фальсификациям.

Открытие Дарвина о том, что человек и обезьяна имели общего предка, и утверждение, что человек произошел от обезьяны, - отнюдь не одно и то же. Но столь произвольная интерпретация дарвинизма оказалась очень живучей, и многие ученые озаботились этот «факт» подтвердить. С поисками пресловутого «переходного звена» между обезьяной и человеком (кстати, Дарвин был противником этой идеи) связан еще один пример фальсификации в науке - обнаружение в 1911 г. в графстве Суссекс (Великобритания) останков «человека зари» (эоантропа Доусона, или Пилтдаунского человека).

Хорошо сохранившийся череп «первого англичанина», или эоантропа, то есть «Человека зари», обнаружил Чарлз Доусон — британский адвокат и геолог-любитель, который давно уже интересовался всякими окаменелостями и был страстно увлечен поисками «недостающего звена» (А. Маслов «Здесь кто-то побывал до нас. Другое человечество». ФЕНИКС. Р/Д., 2006). Однажды он обнаруживает то, на что так долго надеялся — фрагменты черепа, челюстной кости и зубы странной формы. Не будучи сам специалистом и понимая слабость своих познаний, Доусон поспешил со своими находками к Артуру Смиту Вудварду — известнейшему в то время ученому, хранителю отдела палеонтологии Британского Музея. Вудвард после внимательного изучения костей решает дать им законный ход — на заседании Лондонского Геологического Общества 18 декабря 1912 он, опираясь на весь свой опыт и авторитет, заявляет перед всем научным миром, что находки представляют собой доселе неизвестную разновидность исчезнувшего гоминида, который и являлся недостающим эволюционным звеном между обезьянами и ранними людьми. Новая находка занимает самое важное место в науке о возникновении человека. Научный мир настолько заждался этого недостающего звена, что практически сразу же признал находку.

Но дальше начали происходить некоторые неприятности. Прежде всего, в результате исследований по установлению возраста слоев гравия в Пилтдауне, где было обнаружено «недостающее звено», проведенных в 1926. оказалось, что слои моложе, чем предполагалось ранее. А это означало, что эоантроп не мог быть столь давним предком человека, как думало большинство ученых. В 1953—1954 гг. несколько групп ученых принялись за новые исследования эоантропа. Результат шокировал всех: оказалось, что в течение десятилетий перед научным миром лежала откровенная, хотя и умело сделанная подделка. Останки «Человека зари» были составлены из вполне современного человеческого черепа (ему оказалось около 600 лет) и челюсти и зубов

орангутанга, а также из зубов, вероятно, шимпанзе. Химические тесты показали, что фрагменты были преднамеренно состарены.

А вот совсем недавний случай фальсификации в эволюционных исследованиях – археораптор, «эволюционная находка столетия», якобы подтверждавшая происхождение птиц от динозавров. Национальное географическое общество «провозгласило находку ископаемого... подлинным недостающим звеном в сложной цепи, соединяющей динозавров и птиц». Симонс проанализировал подлинность археораптора, которого «несколько выдающихся палеонтологов» назвали «долгожданным ключом к тайне эволюции», и доказал, что это – фальсификация. Рентгенотомография с высоким разрешением позволила обнаружить «разрозненные фрагменты, умело склеенные воедино». В этой фальсификации соединились «фанатизм и сумасбродство», «крушение разросшегося эго», «злоупотребление доверием» и «порочная мысль». История с пилтдаунским человеком повторилась, и Симонс добавляет, что в этой истории «все до единого» участники показали себя с худшей стороны.

Видимо желанием сделать карьеру, обратить на себя внимание руководствовался в начале XX века известный французский физик, член-корреспондент Французской академии наук Рене Блондло, когда сообщил широкой публике о своем открытии удивительных N-лучей (Тайны XX века. № 17. 2008).

Суть его «открытия» была такова: N-лучи просвечивают практически все виды материи, кроме растущих деревьев, камней и, почему-то, кальки. На основе своих «исследований» Блондло написал 26 статей и целую книгу. Что интересно, практически все ученые ему сразу же поверили и последовали по его стопам. В период с 1903 по 1906 год десятки французских ученых опубликовали более трех сотен научных статей, в которых анализировался и объяснялся феномен N-лучей. Сам Блондло купался в лучах славы до тех пор, пока его не попросили продемонстрировать результаты своих опытов.

И вот тут у специалистов появились некоторые сомнения. Назначение аппаратуры, забившей лабораторию, было неясно, и сам Блондло явно затруднялся объяснить ее функции. Все опыты проводились в полутьме — в результате очень трудно было разглядеть, чем же там занимается великий открыватель N-лучей? И самое интересное: никому, кроме самого Блондло. не удавалось повторить его опыты.

Вскоре на смену хвалебным статьям пошли разгромные. Однако вплоть до двадцатых годов прошлого века ученые еще пытались обнаружить невероятные N-лучи, пока сам француз не признался в фальсификации. Позднее, чтобы несколько обелить себя, Блондло вернулся к своей специализации — электротехнике — и провел ряд действительно интересных опытов и исследований. Его карьере это пошло на пользу, однако, еще долгие годы ученые припоминали хитрому французу его «открытие» N-лучей.

Без ссылок на теории Зигмунда Фрейда ныне не обходится практически ни один научный труд по психологии. Даже обычные люди немало знают об отце психоанализа и свободно рассуждают о подавленных сексуальных желаниях или оговорках по Фрейду. На этом фоне всеобщей любви к Фрейду сенсацией стала недавно вышедшая книга американского ученого Юджина Маллоу «Ошибки и мошенничества Фрейда». В течение многих лет профессор Маллоу собирал материалы, касающиеся жизни и работы великого Фрейда. И в пыльных архивах, читая записи Фрейда, обнаружил неопровержимые доказательства того, что знаменитая теория австрийского ученого о бессознательном в жизни человека строится, мягко говоря, на домыслах и догадках...

Фрейд в своих экспериментах изучал психику шестерых пациентов, подробно анализируя те или иные причины их действий и поступков. Но, как выяснил Маллоу, на самом деле из шести пациентов доктора, описанных в его книгах, один посещал Фрейда только пару раз, а двое — вообще никогда у него не были. Из оставшихся троих только один рассказывал Фрейду о своих подсознательных страхах. То есть, знаменитая теория Фрейда на самом деле основывается лишь на изучении одного пациента! А все остальное доктор просто-напросто домыслил или истолковал в пользу своей теории...

А самая забавная история произошла с французом Джорджем Псалманазаром, в начале XVII века прибывшим в Англию. Псалманазар утверждал, что он только что прибыл с острова

Формоза (Тайвань), где много лет провел в плену у дикарей и вырвался оттуда лишь чудом.

Долгие годы он рассказывал ученым и обывателям о диковинных нравах аборигенов Формозы, об их обычаях и культуре. Англичане с удивлением слушали истории о том, как островитяне едят живых змей и неверных жен, о страшных казнях и жертвах богам...

Позже Псалманазар написал книгу «Историческое и географическое описание острова Формоза», где подробно рассказывал об аборигенах, воспроизводил их рисунки и даже привел по памяти алфавит. Книга быстро стала бестселлером, а сам Псалманазар — видным специалистом по острову Формоза, выступающим с лекциями по всей стране.

Но спустя несколько лет грянул большой скандал... Псалманазар признался, что никогда в жизни не был на острове Формоза и все, что он про него рассказывал — выдумки от первого до последнего слова. Одураченные англичане поспешили выставить чересчур веселого француза вон из страны.

Крупный скандал вокруг фальсификации медико-биологических исследований произошел в Норвегии (Сергеев А. http://elementy.ru/ 17.01.06).

В 2004 году норвежский онколог Йон Судбё (Jon Sudbø), работающий в Radium Hospital в Осло, получил грант американского Национального института исследований рака (National Cancer Institue) в размере 10 млн долларов. В рамках гранта предусматривалось проведение обширного исследования для выяснения того, как влияют ряд противовоспалительных препаратов на риск развития рака гортани (oral cancer) у активных курильщиков.

В октябре 2005 года в престижном медицинском журнале Lancet была опубликована статья, в которой излагались результаты проведенных работ. Все выводы статьи основывались на базе данных по 908 участникам исследования (половина с раком гортани, половина здоровых). В статье утверждалось, что препараты в два с лишним раза снижают риск возникновения рака гортани у курильщиков, но не уменьшают общей смертности, так как негативно влияют на сердечно-сосудистую систему.

Исследование вызвало заметный общественный интерес. Достаточно отметить, что о нем сообщал американский журнал Forbes. Однако не прошло и трех месяцев, как вдруг выяснилось, что эта самая база данных, судя по всему, была изготовлена на компьютере примерно так, как иные нерадивые студенты выдумывают результаты лабораторных работ, не выполняя реальных измерений. Обнаружилось это, когда информацией решил воспользоваться другой норвежский исследователь. Он-то и обнаружил странности в базе данных, из которых наиболее вопиющая — точное совпадение дат рождения у 250 из 908 пациентов, сообщает BBC.

Официальный представитель Radium Hospital уже признал, что база данных была полностью сфабрикована. В настоящее время госпиталь остановил все работы, которые выполняла группа Йона Судбё в отделении медицинской онкологии и радиотерапии. Назначена комиссия, которая будет выяснять, зачем понадобилось фальсифицировать данные и почему этого не обнаружили другие эксперты, в частности, остальные 13 соавторов статьи в журнале Lancet. Также комиссия будет проверять более ранние работы Йона Судбё, опубликованные им после получения докторской степени в 2001 году.

Скандал приобрел в Норвегии особенно сильный резонанс ввиду того, что он случился сразу вслед за скандалом вокруг корейских исследований стволовых клеток. Отвечая на вопросы прессы, норвежский министр здравоохранения Сильвия Брустад (Sylvia Brustad) заявила, что правительство ускорит работу над законом, который устанавливает ответственность за фальсификацию данных в медицине, сообщает Reuters. В настоящее время худшее, что может грозить виновному в фальсификации, — это увольнение и запрет заниматься медицинской практикой. Новый закон, разработка которого ведется с 2003 года, будет предусматривать более жесткий надзор за исследованиями, а также уголовную ответственность за фальсификации с наказанием в виде лишения свободы.

СЛЕДЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Нынешний цикл развития человека составляет либо 3,5 млн лет, если считать от австралопитеков, либо 1,5 млн лет, если вести отсчет от появления первых представителей рода Человека.

Но существует значительное число находок, которые разрушают представления обо всех возможных сроках существования человека. Официальная наука не в состоянии объяснить данные аномалии. Находки частично теряются, частично оседают в различных музеях и частных коллекциях. Единой классификации не ведется, так как нет специалиста, пожелавшего бы взяться за этот необъятный труд.

В последнее время опубликован ряд работ о происхождении человека, где авторы приводят данные о некоторых загадочных находках. Например А.А. Маслов (доктор исторических наук) отозвался о таких находках следующим образом: «...можно ли поверить, что какие-то люди обитали на земле не 6, а 60 млн лет назад? Или даже 125 млн лет назад? В это трудно поверить — практически невозможно. И самой главной преградой на этом пути является, прежде всего, наше сознание. Оно решительно отказывается верить в подобные масштабы существования людей на земле».

А Р. Томпсон и М.А. Кремо (авторы Неизвестной истории человечества) – так: «За редким исключением сообщения об этих чрезвычайно важных свидетельствах исходят из источников, к академической науке отношения не имеющих. У самих авторов остаются сомнения относительно истинного значения подобных, крайне необычных, свидетельств».

Есть и более критические высказывания: «Утверждать, что современный тип человека… возник намного раньше, по сути дела, когда не существовало даже отдаленных его предков – простейших приматов, означает не просто поставить под сомнение общепризнанные взгляды, но и отрицать теорию эволюции как таковую». У.У. Хауэллс, антрополог-физиолог.

Но давайте перейдем непосредственно к самим находкам.

В Бразилии, в Педра Фурада, обнаружены следы деятельности человека, датируемые 45 тыс. лет, в то время как самые ранние поселения на территории Америки относятся ко времени 18 тыс. лет. Между ними не прослеживается никакой связи, а промежуточное по времени потомство не обнаружено. А это значит, что первые поселенцы в Педра Фурада просто не имели продолжения в истории, и эта группа вымерла, а затем на ее место пришла другая, более удачливая.

Не менее поразительными стали результаты раскопок в Вальсекилло на юге Мексики. Здесь в 1962 году археолог С. Ирвин-Вильяме обнаружила каменные орудия труда, в том числе и наконечники копий, подобные тем, которыми пользовался кроманьонец в Европе. В 1972—1973 годах группа экспертов из геологической службы США, используя разнообразные независимые методики датировки, установила, что возраст слоя, в котором были найдены эти орудия труда, составляет около 250 тыс. лет. Но это противоречит общей концепции появления человека современного вида. Либо люди современного вида здесь появились значительно раньше, либо обитателями юга Мексики 250 тыс. лет назад были совсем другие люди, но с развитой культурой.

Такие случаи нередки. Например, обнаружены следы присутствия Homo sapiens sapiens 50 тыс. лет назад на территории Австралии и Новой Гвинеи. Но не они стали предками современных папуасов и австралийских аборигенов, которые появились здесь значительно позже.

Еще более показателен пример т.н. синантропа — Homo pekinesis, найденного в 70 км от Пекина в пещере Чжоукоудянь. Китайские археологи утверждают, что люди появились там 500—400 тыс. лет назад, а затем исчезли и вновь пришли лишь 35 тыс. лет назад.

Летом 1860 г. профессор геологии, академик Джузеппе Рагозини во время раскопок в Кастенедоло неподалеку от Бресции обнаруживает поразительные по своей древности останки ископаемого человека. Кости были обнаружены в слоях эпохи плейстоцена, датируемых 4 млн лет, тем периодом, когда теплое море подошло к подножию итальянских Альп. Рагозини удалось обнаружить верхнюю часть черепа, несколько ребер и останки конечностей, впрессованные в окаменелые кораллы. Все костные останки могли относиться по своему виду к человеку современного вида, однако их предполагаемый возраст настолько смутил самого Рагозини и его

коллег по научному миру, которым он продемонстрировал свои находки, что все это было сочтено какой-то ошибкой. Столь глубокое залегание останков современного человека было объяснено искусственным погребением на большую глубину, возможно, в каких-то ритуальных целях. Однако уже позже профессор Дж. Серджей, исследовавший этот случай в 1921 г., исключил сам факт захоронения: «Неполнота скелетов и разброс костей в слое исключает возможность того, что они были захоронены на такую глубину».

В январе 1880 г. была обнаружена новая серия костных останков, залегающих в районе древнего кораллового рифа. Из окаменелых кораллов и глины были извлечены части черепа, челюсть, зубы, позвонки и несколько фрагментов конечностей.

Рагозини провел ряд замеров и внимательно обследовал окружающий грунт, чтобы убедиться в том, что останки не могли попасть сюда в результате искусственного захоронения. Никаких следов погребения он не обнаружил и отметил, что все находки покрыты окаменелой глиной с впрессованными в нее панцирями древних моллюсков, из чего он сделал заключение, что останки человека долгое время пребывали на дне моря. Уточненная датировка показала возраст в 3—4 млн лет. Экспертиза, проведенная учеными Университета Рима, подтвердила, что останки не могли попасть в эти слои в результате погребения, и заключила, что обнаруженные кости представляют собой «неопровержимый документ существования человека с абсолютно «человеческими» характеристиками».

Однако ряд специалистов опроверг анализы британских ученых. Прежде всего, было указано, что в расчет не принималась среда залегания останков, воздействие на останки различных типов кислот, деятельность сапрофитов. К тому же, будучи извлечены на поверхность, они оставались на открытом воздухе почти девяносто лет, подвергались воздействию атмосферы и микроорганизмов. Все это и может дать огромную погрешность в радиоуглеродной и азотной датировке, показавшей «молодость» находок. Вместе с этим анализы британских ученых показали в костях наличие необычно высокого содержания фтора, а также урана, что было расценено в пользу древности костей, равно как и стратиграфические наблюдения. Как видим, ситуация здесь сложилась крайне противоречивая. Почему же находки оказались на такой глубине? Может быть, благодаря захоронению? Но нет причин не доверять нескольким экспертам, доказавшим естественную причину глубокого залегания находок.

Важность этой проблемы заключается прежде всего в том, что останки из Кастенедоло в анатомическом плане оказались абсолютно идентичны современному человеку.

В 1969 г. местным жителем Станом Тейлором было обнаружено нечто совсем необычное. На берегу реки Палакси рядом со следами трехпалого динозавра явным образом прослеживались отпечатки следов, удивительно похожих на человеческие. Эта цепочка следов получила название «тропа Тейлора». Тейлор сначала заметил несколько следов на мелководье реки, уходивших под глыбы песчаника. Тейлор с увлечением начал расчистку следов, и с 1969 по 1972 г. ему удалось обнаружить действительно целую дорожку отпечатков. 134 отпечатка очевидно принадлежали трехпалому двуногому динозавру, а семь отпечатков были похожи на человеческие, причем явным образом прослеживалось чередование правой и левой ступней. Также хорошо было видно, что следы имеют более узкую пятку и расширяются к носку, что характерно для человека. Фактически получалось, что человек современного вида обитал бок о бок с динозаврами более 100 млн лет назад.

Открытие Тейлора привлекло внимание представителей самых разнообразных кругов. Большую рекламу вокруг следов создали представители научного креационизма, видевшие в открытии доказательство раннего возникновения человека и того факта, что он жил одновременно с динозаврами.

Научный мир отнесся к открытию крайне скептически. Прежде всего было проверено, не являются ли «человеческие» следы подделкой и действительно ли они совпадают по времени со следами динозавра. Ответы на оба вопроса оказались в пользу Тейлора — это не подделка, а следы появились синхронно.

Но находка столь сильно нарушала классическую датировку жизни человека, что атаки на нее продолжались. В 1970—72 гг. группа ученых, куда входили Б. Нефельд, Бранд и Чадвик, провела тщательное исследование следов. Они сделали вывод, что следы двуногого существа, которые принимали за отпечатки ног человека, скорее всего, принадлежали все тому же

двуногому трехпалому динозавру. Критики «следов Тейлора» предположили следующий вариант формирования таких следов. Первоначально все следы были трехпалыми. Большая часть веса тела динозавра приходится именно на центральный палец, поэтому он глубже всего отпечатывался на илистом берегу. Постепенно из-за эрозии следы от двух боковых пальцев размылись, «слившись» с отпечатком центрального пальца — так возник отпечаток, похожий на человеческий.

Возникали и другие вопросы: как человек мог мирно следовать с динозавром бок о бок по берегу? И все же вопрос окончательно не решен. По меньшей мере на одном отпечатке виден большой палец, а каждый отпечаток составляет чуть меньше 30 см, что совпадает с длинной ступни человека.

Тем не менее гипотеза возникновения «человеческих» следов из-за эрозии следов динозавра в данном случае представляется более доказуемой.

В начале 1848 г. с находки золотого самородка на северо-востоке от Сакраменто в Калифорнии началось то, что затем получило название «золотой лихорадки». Людей охватил настоящий бум рытья штолен и шурфов в поисках золотоносных слоев. Десятки тысяч переселенцев устремились в Калифорнию, золото извлекалось из земли тоннами, изобретались новые механизмы, совершенствовалась промывка золотого песка. Однако параллельно с этим поползли слухи о том, что нередко вместе с самородками находят и какие-то странные золотые предметы, несущие явные следы человеческой обработки: звенья золотых цепочек, иглы, скребки, навершия от молотков и еще целый ряд предметов непонятного назначения. В 24 декабре 1851 г. консервативная лондонская «Таймс» помещает заметку о некоем шахтере, которому посчастливилось обнаружить кварцит с вкраплениями золота. Расколов камень, он обнаружил внутри... золотой гвоздь.

В основном самые ранние пласты в золотоносных слоях датируются 55 млн лет. Сверху них нередко залегают лавовые пласты, которые можно датировать весьма точно благодаря калиево-аргоновому методу. Русла золотоносных рек, где промывается золотой песок, несколько моложе и датируются 35—55 млн лет. Таким образом, находки, обнаруженные в этих слоях, можно датировать довольно точно, естественно, учитывая, что точность здесь относительная и погрешность может составлять сотни тысяч, а то и миллионы лет (калиево-аргоновый метод в ряде случаев может давать очень серьезные погрешности). Однако в любом случае любой артефакт, например, золотой гвоздь, звено цепочки, обнаруженные в таком слое, представляет собой настоящую сенсацию, поскольку, по устоявшимся представлениям, в ту пору, например, 30 млн лет назад, не только не существовало подобных технологий, но и человечества вообще.

Может быть, это случайность? Но подобных находок оказалось немало. Неподалеку от города Сан-Андреас, приблизительно в 80 км от Сакраменто, в одной из штолен на глубине около 44 м были обнаружены несколько древних каменных ступ — камней с выдолбленными внутри полостями, сами же слои, в которых залегали находки, датировались 5 млн лет. Сначала бум золотодобычи в Калифорнии, а затем и разработка угольных шахт в Колорадо заставляли людей делать все новые и новые шурфы, буквально перелопачивать сотни тон земли — и делать неожиданные находки. По сути, из-под земли проступала доселе невиданная материальная культура — причудливые золотые изделия, гвозди, каменные ступы, песты и многое другое.

Научные журнала конца XIX в. широко публиковали заметки о находках, извлеченных из поразительно глубоких слоев земли. Безусловно, здесь встречались и ошибки, и наверняка преувеличения, но в целом «прибавлять древности» находкам было бы бессмысленным. Никакой теории развития человека еще не сложилось, а поэтому опровергать концепцию относительно недавнего происхождения человека было просто напрасным. Плюс-минус один миллион лет тогда не играл особой роли в научных спорах, находки просто фиксировались в соответствии с теми слоями, где были обнаружены.

Находок становилось все больше и больше. В основном они извлекаются их глубоких угольных слоев, которым насчитывается от 30 млн лет, большинство же — значительно старше. Наконец, наступает время обобщений — накопленный материал, как казалось, был столь обширен и репрезентабелен, что позволял делать какие-то серьезные выводы о чрезвычайной древности человечества. В 1880 профессор Гарвардского университета и официальный геолог штата Калифорния Дж. Уитней публикует обширную монографию, где описывает ряд подобных фактов. Древность и необычность находок была столь велика, что на основе книги сначала был

сделан доклад в престижном Антропологическом институте в Лондоне, в 1890 г. в расширенном виде тот же доклад был представлен на Американском Геологическом обществе, и, наконец, в 1899 г. одна из самых солидных научных организаций Америки — Смитсониевский Институт в Вашингтоне — делает критический обзор находок.

К тому времени уже были обнаружены некоторые ископаемые останки, свидетельствующие о необычайной (по представлениям того времени) древности человечества. Эжен Дюбуа на Яве обнаруживает питекантропа, позже получившего название Человек прямоходящий, еще ранее на территории Германии был найден неандерталец, но долгое время его никто не решался ставить в эволюционный ряд, ведущий к человеку. Причина была проста: во-первых, сама теория эволюции еще не получила признания, а во-вторых, неандертальца считали обычным человеком, страдавшим какими-то заболеваниями, отчего и произошла деформация его внешнего вида.

Находки, описанные профессором Дж. Уитней, а точнее, их датировка, были слишком поразительными, слишком необычными — они грубейшим образом разрушали сравнительно стройно нарисованную историю человечества. И, как следствие, обычно такие находки игнорируются и списываются в основном на погрешности датировки, перемешанные слои, недостаточно точную локализацию находок. С этими возражениями можно было бы согласиться, если бы не целая череда подобных артефактов. Так, в 1853 г. при открытии золотоносного слоя из глубины приблизительно 38 метров были извлечены несколько поразительных объектов: зуб мастодонта, а также продолговатая бусина из мрамора длиной около 4 см и диаметром около 2,5 см с искусственно просверленным отверстием в центре диаметром около 60 мм. В другом случае в горизонтальном шурфе приблизительно в 55 м от поверхности земли было обнаружено нечто подобное каменной ступе, несущее явные следы человеческой обработки. В той же шахте был отрыт сильно окаменелый человеческий череп.

Доклад, подготовленный Дж. Уитней, вообще изобилует описанием подобных необъяснимых находок. Так, в 1853 г. при бурении шурфа вглубь горы на глубине около 90 м был открыт каменный топор длинной в 15,5 см и шириной режущей кромки в 10 см, причем в топоре было проделано отверстие — предположительно для удобства крепления деревянной рукояти. Неподалеку была найдена еще одна каменная ступа.

Участие в исследованиях Смитсониевского института, по сути, переводило все эти находки на качественно иной уровень — на уровень научных артефактов. Сам институт был основан в 1846 г. и был назван в честь английского ученого Джэймса Смитсона, который профинансировал создание этой организации, обросшей постепенно рядом музеев, научных лабораторий и исследовательских центров. Авторитет и та роль, которую играл Институт в развитии научных исследований придавали особую пикантность выводам экспертам Института. Эксперты и ученый Института датируют находки в основном по слоям, в которых они были обнаружены, и называют ошеломляющую дату — большинство находок, связанных с человеческой деятельностью, они датируют 38—55 млн лет. Оценивая доклад Смитсониевского института уже с позиций сегодняшних находок и зная, что древнейшие австралопитеки датируются 4—4,5 млн лет, а первые люди — 2.5 млн, нельзя не поразиться тем датам, которые фигурируют в нем.

О каком вообще человечестве может идти речь десятки миллионов лет назад? Это — либо грубейшая ошибка, либо... какое-то другое человечество.

Следует учитывать, что все это многообразие находок было обнаружено вне специальных целенаправленных исследований, тактика и направление поиска не определялись, и подавляющее большинство артефактов было обнаружено случайно. Вполне вероятно, что при организации специальных поисков количество столь же необычных находок могло быть и большим.

Стоит сделать несколько оговорок относительно «удивительной древности» находок. Подавляющее большинство из них были сделаны любителями или вообще малообразованными золотоискателями, и лишь затем попали в руки ученых, которые реконструировали места их обнаружения по устным рассказам, что, разумеется, значительно уменьшает точность датировки. Непрофессионализма таких раскопок никто не скрывал, и, тем не менее, невозможно отрицать сам факт обнаружения многих материальных объектов в слоях, которые датируются десятками миллионов лет.

В общем, такие находки буквально разрушали стройную картину спокойной и поэтапной

истории человечества, которое, как сегодня считается, возникло несколько миллионов лет назад, но никак не десятки миллионов, а затем плавно эволюционировало. Так откуда же такие невероятные датировки?

Может быть, американский континент — редкое исключение? Но нет, объекты чрезвычайной древности были обнаружены не только на территории США, но и в Великобритании, Австрии и некоторых других местах. Так, в июне 1884 г. неподалеку от английского местечка Рутерфорд на реке Твид, что километрах в 60-ти от Эдинбурга, внутри камня была обнаружена золотая нить. Слои песчаника, где был обнаружен объект, датируются 360 млн лет.

Немало описаний подобных находок встречается в докладе сэра Дэвида Брюстера, представленном в Британской Ассоциации прогресса в науке. Он, в частности, отмечал, что рабочие в каменоломне Кингуди неполадку от Данди в Шотландии обнаружили железный гвоздь в блоке песчаника, причем гвоздь настолько плотно был «впечатан» в камень, что их одновременное происхождение не вызывало сомнений. Песчаники в этих местах датируются нижним девоном, т.е. 387 млн лет.

Не стоит полагать, что большинство таких находок было сделано лишь в конце XIX—начале XX века. Их большое количество, относящееся именно к тому периоду, как представляется, объясняется прежде всего тем, что на «допустимый возраст» человечества еще не было наложено ограничений, объекты датировались более свободно и непредвзято, хотя нередко и менее точно. Такие находки встречаются и сегодня, однако нередко материалы о них не публикуются, в силу того что их авторы принимают все это за случайность. Так, например, в 1952 г. специалист по рытью колодцев Фредерик Хер в Калифорнии обнаружил металлическую цепь, вмурованную в песчаник на глубине 11 метров, что говорит о ее очень древнем происхождении, хотя в отчете и не приводится точной датировки слоя.

Внутри массивного мраморного блока, в 1830 году извлеченного из каменоломни, расположенной в 12 милях к северо-западу от Филадельфии, обнаружились контуры фигур, напоминающих буквы.

Мраморный блок залегал на глубине 60 – 70 футов (18 – 21 метр). Об этой находке American Journal of Science писал в 1831 году. Прежде чем рабочие достигли горизонта, в котором залегал этот блок, в карьере было выработано несколько слоев гнейса, слюдяных сланцев, роговой обманки, тальковых сланцев и древней глины. Распиливая плиту, рабочие обратили внимание на вырезы прямоугольной формы, шириной около 1,5 дюйма (3,8 см) и высотой 0,625 дюйма (1,6 см), отчетливо напоминающие рельефные изображения букв.

На место вызвали нескольких уважаемых джентльменов, жителей ближайшего городка Норристауна, штат Пенсильвания, которые и обследовали находку. Трудно объяснить происхождение букв естественными причинами, какими-то природными физическими процессами. Гораздо логичнее предположить, что буквы – продукт деятельности разумных людей, обитавших здесь в глубокой древности.

В 1871 году сотрудник Смитсоновского института Уильям Дюбуа сообщил об обнаруженных на значительной глубине в штате Иллинойс нескольких предметах, сделанных человеком. Одним из этих предметов была круглая медная пластинка, похожая на монету, найденная в местечке Лоун-Ридж (Lawn Ridge), округ Маршалл.

В письме, направленном в Смитсоновский институт, Дж. Моффит (J. W. Moffit) рассказал, что в августе 1870 года он бурил колодец «обычным буром для почвы» и на глубине 125 футов (38 метров) «бур наткнулся» на предмет, напоминающий монету. По данным Геологоразведочного управления штата Иллинойс, возраст отложений, в которых была найдена «монета», находится в пределах от 200 до 400 тысяч лет. По словам У. Дюбуа, «монета» представляла собой «почти круглый прямоугольник» с грубо изображенными фигурами и надписями на обеих сторонах. Язык надписей Дюбуа определить не смог. По своему внешнему виду предмет этот отличался от любой известной монеты.

Дюбуа пришел к выводу, что «монета» была сделана механическим способом. Отметив ее одинаковую толщину по всей площади, он высказал мнение о том, что она «прошла через механизм, подобный прокатному стану, и если у древних индейцев такое приспособление и было, то оно должно иметь доисторическое происхождение».

Из сказанного напрашивается вывод о существовании в Северной Америке цивилизации по меньшей мере 200 тысяч лет назад. Согласно общепринятому мнению, существа, достаточно разумные, чтобы изготавливать и использовать монеты (Homo sapiens sapiens), появились на Земле не ранее 100 тысяч лет назад, а первые металлические монеты вошли в обращение в Малой Азии в VIII веке до н э.

Газета «Daily News» города Омаха, штат Небраска, в номере от 2 апреля 1897 года опубликовала заметку под заголовком «Камень с резьбой, похороненный в шахте» с описанием любопытного предмета, обнаруженного неподалеку от Уэбстер-сити, штат Айова. В заметке говорилось: «Один из шахтеров, добывавших уголь на глубине 130 футов (39,5 метра), наткнулся сегодня на удивительный кусок камня, неизвестно каким образом оказавшийся на дне угольной шахты. Это был каменный брусок темно-серого цвета, длиной около двух футов (61 см), шириной в один фут (30 см) и толщиной в четыре дюйма (10 см). Поверхность камня – кстати, очень твердого – покрывали линии, которые образовывали многоугольники, чрезвычайно напоминающие бриллианты совершенной огранки. В центре каждого такого „бриллианта“ было ясно изображено лицо пожилого человека с выгравированными на лбу своеобразными извилинами или морщинами, причем все такие изображения были очень похожи друг на друга. Все эти лица, кроме двух, „смотрели“ вправо. Шахтеры не в состоянии даже предположить, как мог этот камень оказаться в подземных недрах на глубине 130 футов под несколькими напластованиями песчаника, однако уверены, что тот пласт породы, где они обнаружили находку, был до них никем не тронут». Запросы, направленные в Управление штата Айова по охране исторических памятников и в Археологическую службу штата при Университете Айовы, результатов не принесли. Единственное, что удалось выяснить, это примерный возраст угольных пластов шахты Лехай, образовавшихся, по-видимому, в каменноугольный период.

В 1968 году Дрюэ (Y. Druet) и Сальфати (H. Salfati) сообщили о находке металлических труб разных размеров, но одинаковой полуовальной формы, обнаруженных в массе мела, возраст которого оценивается в 65 миллионов лет.

Источником нам служит книга Уильяма Корлисса (William R.Corliss) «Ancient Man: A Handbook of Puzzling Artifacts» («Древний человек: справочник загадочных объектов материальной культуры»). Дрюэ и Сальфати рассмотрели несколько гипотез о происхождении загадочных предметов, в конце концов придя к выводу о том, что речь идет о творении рук разумных существ, обитавших на Земле 65 миллионов лет назад. Авторы направили запрос в геоморфологическую лабораторию университета французского города Кан, куда, как сообщается, Дрюэ и Сальфати передали свои находки, однако ответа не получили.

Уильям Майстер (William J. Meister), чертежник по профессии и коллекционер-любитель трилобитов, сообщил в 1968 году об отпечатке следа обутой ноги, обнаруженном в напластовании сланцевой глины неподалеку от Антилоп-Спринг, штат Юта. Отпечаток, похожий на след обуви, Майстер нашел, расколов кусок глинистого сланца.

Внутри него четко видны остатки трилобитов. Глинистый сланец с окаменелыми трилобитами и отпечатком ноги в обуви датируется кембрийским периодом, следовательно, его возраст – от 505 до 590 миллионов лет.

Несколько ученых, поставленных в известность о находке Майстера, отнеслись к ней крайне пренебрежительно. Это следует из переписки, любезно предоставленной нам Джорджем Хоу (George F. Howe) из Баптистского колледжа Лос-Анджелеса, которую мы цитируем, по его просьбе, не раскрывая имен авторов. Так, один геолог из Университета Бригэма Янга, великолепно знающий район Антилоп-Спринг, в 1981 году писал, что «местность здесь сильно подвержена воздействию эрозии, следы которой дилетанты часто принимают за окаменелые формы».

Итак, мы сталкиваемся с какой-то иной историей человечества. Или иного человечества? Поразительным образом всякие новые данные об обнаружении объектов искусственного происхождения, которым несколько десятков, а то и сотен миллионов лет, при этом каждый факт находки в отдельности может быть объяснен рациональными причинами в рамках устоявшихся моделей (пускай даже это будет лишь предположение, а не объяснение, подкрепленное фактами), однако совокупность огромного количества артефактов демонстрирует некую закономерность, которую приходится принимать во внимание.

Нашумевшая книга М. Беджента «Древние следы. Тайны древней и ранней истории», а также М. Кремо и Р. Томпсон в своей «Сокрытой истории человеческой расы», давая описания

сотням таких находок, возраст которых выходит за все мыслимые рамки возраста человечества, не делают никакого вывода из всего этого. О чем говорят все эти «древности»? Что какой-то вид людей обитал на земле до нас?

Но это еще не самые невероятные находки. Уже более полувека жители небольшого перуанского городка Ика находят в его окрестностях так называемые «черные камни» (http://anomalia.narod.ru; http://ufo.metrocom.ru; http://lah.ru). Бывают они разного размера — обычно с кулак, хотя находили глыбы весом до 100 килограмм. На них нанесены странные рисунки: люди или подобные им существа делают операции на сердце, смотрят в телескопы на звезды, катаются на небольших ящерах, летают по небу в странных аппаратах. Перуанский ученый Хавьер Кабрера Даркеа собрал множество таких камней с рисунками, систематизировал, сфотографировал, изучил и написал книгу «Послание выгравированных камней Ика». Собрал он около 25 тысяч камней. Изображения на них были сделаны методом гравировки.

Рисунки очень примитивные, но достаточно понятные. На некоторых камнях есть изображения карт восточного и западного полушарий Земли. На этих картах изображены не только известные сейчас материки, но такие континенты, как Лемурия, Му и Атлантида. Причем материки находятся в таком положении, в котором они, по мнению ученых, могли находиться несколько миллионов лет назад. Также есть изображение всадника на альтикамиллусе, животном с головой и шеей жирафы и телом верблюда, вымершем миллионы лет назад, и несколько сцен охоты на динозавров.

В своей книге "Послание гравированных камней Ики" ("The Message of the Engraved Stones of Ica"), которую он опубликовал в 1976 году, Кабрера отстаивал идею о том, что камни Ики были "каменной библиотекой", специально созданной допотопной цивилизацией.

Академические ученые не занимались изучением камней Ики, они их игнорировали как факт. Более того, можно предполагать, что кем-то из перуанских академических кругов была инспирирована кампания по дискредитации находок с тем, чтобы убедить общественность в их современном происхождении. Дошло до того, что в 80-е годы доктор Кабрера был объявлен главным фальсификатором.

Доктор Кабрера послал 33 образца камней на экспертизу в компанию «Маурисио Хочшилд Майнинг Ко». В заключении геологов было указано, что патина (пленка естественных окислов) покрывает как поверхность камней, так и линии рисунков, что свидетельствует о древности образцов - не менее 60 миллионов лет. Позже аналогичные экспертные заключения были получены из Боннского университета (Германия) и университета Лимы.

В качестве факта, говорящего в пользу аутентичности коллекции Ики, следует упомянуть изображения диплодоков со спинными пластинами, подобными тем, которые имели стегозавры. Только в начале 90-х годов были найдены первые останки зауроподов (к которым относят диплодоков) со спинными пластинами (Geology, 12/1992, v.20,N12).

На многих сериях камней Ики изображены сцены, свидетельствующие о высочайшем уровне развития медицины в этой цивилизации. Наиболее типичными сюжетами являются операции по трансплантации органов, в первую очередь сердца.

На этом камне показана операция по пересадке сердца. Внизу - больной, по бокам - врачи, в середине - вынутое сердце. А сверху, видимо – капельница.

Причем на одной из серий показан весь процесс пересадки сердца от молодого юноши старому человеку, включая и сцену послеоперационной реабилитации пациента, на которой последний подключен при помощи системы трубок к кровеносной системе беременной женщины. И когда скептики твердят о "фальсификации" хочется спросить, какой буйной фантазией и, одновременно, глубоким знанием медицины должны были обладать местные фермеры из перуанской глубинки в 60-е годы, чтобы изготавливать такие поделки?

Еще более удивительны имеющиеся на некоторых камнях сцены, изображающие пересадку мозга. Такая операция и на сегодняшний день пока еще относится к разряду фантастических. Достаточно много изображений более простых операций, таких как переливание крови или кесарево сечение. Интересно, что инструменты, которыми оперируют врачи, примитивны и однообразны. Набор из таких инструментов изображен на одном из небольших камней - пара ножей и ножницы вполне современной формы.

Кроме медицинской тематики на камнях Ики развернуто представлены сюжеты связанные с изучением и освоением космического пространства. Многочисленные изображения звезд, солнца, комет, их меняющееся взаимное расположение в изображаемых сценах, свидетельствует о том, что астрономические знания в этой цивилизации были на очень высоком уровне. Если же учесть и то, что на целом ряде камней изображены летательные аппараты различных конструкций, становится вполне понятным желание доктора Кабреры построить гипотезу о космическом уровне развития этой цивилизации.

В коллекции есть серия камней, изображающих материки и континенты, имеющие малознакомую или совсем незнакомую форму и взаимное расположенные. По интерпретации доктора Кабреры на этих камнях изображены допотопные континенты, включая Атлантиду.

В целом, по гипотезе Кабреры данная цивилизация, господствовавшая на нашей Земле до глобальной катастрофы достигла высочайшего уровня развития. Ей было известно о населенности живыми существами других планет и даже галактик.

Доктор Хавьер Кабрера изучал свою коллекцию на протяжении 40 лет. К сожалению, он опубликовал только одну книгу (1975) с предварительными результатами исследований. Последовавшая в дальнейшем кампания по дискредитации находок и, по-сути дела, настоящая травля самого Кабреры привели к тому, что он не смог подготовить к печати вторую работу. Но он было глубоко уверен в том, что до глобальной катастрофы на Земле существовало не просто неизвестная высокоразвитая цивилизация, но другое человечество (или раса), которое, возможно и не являлось прямым предком современного. Кстати, именно так "Существовало другое человечество" ("Existio Otra Humanidad") назвал свою книгу о камнях Ики (1994) испанский журналист и исследователь Х. Бенетц. Надо заметить, что это вторая, после книги самого Кабреры, опубликованная монография об этой сенсационной коллекции.

В рисунках на камнях Ики у человека несоразмерно большая голова, относящаяся к телу как один к трем. Голова же современного человека соотносится с телом как один к семи. В музеях Перу хранятся огромные черепа - мозг в них занимал объем около трех литров. А у Гомо Сапиенс - не больше литра. Эти существа явно не были нашими предками. Это была другая цивилизация (см. фото вверху)

Посмотреть фото и подробный текст о камнях Ики можно по ссылкам:

http://www.epochtimes.ru/content/view/5429/5/

http://ufo.metrocom.ru/win/paleo1.htm

http://medem.kiev.ua/page.php?pid=61

http://www.lah.ru/fotoarh/oskolki/iki.htm

http://www.fantazm-s.ru/publ/156-1-0-561

А ниже подборка ссылок о странных черепах:

http://fictionbook.ru/author/georgiyi_naumenko/vse_tayiniy_podsoznaniya_yenciklopediya_/read_online.html?page=2

http://happylife.org.ua/e107_plugins/forum/forum_viewtopic.php?217.30

http://batfx.com/lofiversion/index.php/t77.html

http://www.paranormal-news.ru/publ/10-1-0-1271

Но черные камни Ики - не единственный остаток от чего-то чудовищно древнего и столь же загадочного. В 1945 году мексиканский торговец Вальдемар Джульсруд открыл возле города Акамбаро размытые дождем залежи глиняных фигурок. Как и камней Ики их было великое множество (к 1952 году коллекция Джульсруда достигла 30 000 штук). Они изготовлены из обожженной глины и изображают людей, животных (в том числе и ископаемых - исследователи с удивлением обнаруживали скульптуры плезиозавров, бронтозавров). Словом, все то, что можно увидеть на черных камнях Ики.

ЕСЛИ ВАШ РЕБЕНОК ИНДИГО

В конце 70-х - начале 80-х годов прошлого столетия стали рождаться на свет дети, совершенно не похожие на обычных мальчиков и девочек. Их странность проявлялась уже в первые месяцы жизни. Врачей поражали совершенно взрослые глаза младенцев. В отличие от других новорожденных, которые не могут сфокусировать взгляд, эти дети смотрели в упор и не по-детски пристально. Чем взрослее они становились, тем с большей силой и упрямством изменялась их модель поведения по сравнению с "нормальными" сверстниками.

Вскоре в центры здоровья и психологические консультации по всему миру стали обращаться растерянные родители с жалобами на своих детей: с ребенком, дескать, невозможно наладить нормальное общение. Не учится, не слушается, на воспитательные меры не реагирует, не усидчив, взбалмошен, трудно находит контакт с одноклассниками, уроки его просто не интересуют. Казалось бы, что тут удивительного: во все времена были "проблемные" дети. Чтобы наставить их на путь истинный, существуют учителя, воспитатели, врачи, психологи.

Поначалу специалисты так и считали, что эти дети отличаются от других лишь тем, что они трудно воспитуемые и практически не обучаемые. По крайней мере, старыми классическими методами. Психологи ставили неподдающимся ученикам диагноз СДВГ - "синдром дефицита концентрации внимания" + "гипервозбудимость" и лечили психотропными таблетками. Преподаватели же ограничивались лишь советом: "Ваш ребенок - исчадие ада, поэтому переведите его в другую школу".

Но тот, кто страдает гиперактивностью, не способен долго сосредоточиваться на одном занятии, малейшая сложность, препятствие - и он переключается на другое дело. Тогда как "новых" детей, наоборот, невозможно оторвать от занятия, которое их действительно интересует, трудности их не охлаждают, а, наоборот, добавляют азарта, и они делают головокружительные успехи, продвигаясь к цели с огромной скоростью. Они усидчивы и сосредоточены до тех пор, пока не удовлетворят своего любопытства. В возрасте трех-четырех лет малыши понимают компьютер так, как не могут иные взрослые. Это технологически ориентированные дети.

Кроме того, гиперактивность бывает и отдельным симптомом совершенно других заболеваний и состояний, в частности умственной отсталости. Но когда "проблемных" детей обследовали, результаты тестирования поразили ученых. Даже при видимом дефиците внимания и крайней гиперактивности интеллект детей был чрезвычайно высок, они оказались прекрасно развиты и хорошо образованы, зачастую и за рамками обязательной школьной программы.

Официального термина для таких детей долго не существовало, хотя попытки придумать его предпринимались не раз, и каждая из них имела под собой основание. Их называли "детьми нового тысячелетия", потому что эти юные существа обладают необычными психическими возможностями. О них говорили "дети Света", так как мировоззрение малышей резко отличается от привычного нам. Надолго пристал к ним эпитет "одаренные": ведь любой тест фиксирует уровень развития этих необычных детей значительно выше среднего (школьные оценки здесь не показатель интелекта). Но наиболее прижился американский термин "индиго".

Впервые о появлении «новых людей» во всеуслышание заявила американский психолог Нэнси Энн Тепп, которая, наблюдая за группой «трудных» детей, заметила ряд особенностей, не вписывающихся в общепринятые стереотипы. Она же и дала новому поколению название — дети Индиго. Нэнси сумела разглядеть в этих детях одну общую черту — насыщенный фиалково-синий цвет ауры. Объяснить сколь-нибудь вразумительно этот феномен никто не смог, а название дети Индиго так и осталось. Иной оказалась и радужка глаза у «новых» детей - она имеет необычную форму звездочки.

Индиго - умный, развитый, но не желающий подчиняться привычным стереотипам поведения ребенок. Он чрезвычайно одаренное существо. Коэффициент интеллектуального развития Индиго-детей в среднем равен 130, тогда как раньше такой показатель был только у одного человека из десяти тысяч. В 1991 г. в МВТУ им. Баумана был принят без экзаменов 12-летний мальчик из г. Рубцовска Алтайского края, Эрнесто Евгений Санчес Шайда. Позже он стал автором нескольких гениальных изобретений. Еще более юным вундеркиндом был 10-летний Савелий Косенко. Мальчишка тоже стал студентом МВТУ им. Баумана. Савелий в два года уже бегло читал, в семь - составлял программы на домашнем компьютере. Экстерном сдал экзамены за

5 классов. В 10 лет Савелий написал учебник по физике. А в десять лет и два месяца Савелий Косенко поступил в вуз, попал в Книгу рекордов Гиннесса. Институт Савелий окончил в 16 лет. И учился подросток сразу на двух факультетах.

Вместе с талантами природа наделила их и некоторыми недостатками. С точки зрения нравственности их мир двухцветен. В силу такого двухмерного представления о добре и зле способы решения проблем, которые они предлагают взрослым, тоже несколько радикальны. Если человек неправильный, например алкоголик, наркоман или садист, его надо уничтожить. Может быть, поэтому некоторые хорошо осведомлённые о способностях "индиго" взрослые искренне считают их опасными.

Сам факт их существования наряду с историей появления до сих пор вызывает жаркие споры. Одни утверждают, что дети Индиго — это не более чем удачная выдумка и продуманная рекламная концепция авторов нашумевшей книги о детях Индиго, другие считают их существование непреложным фактом и возлагают на них миссию по спасению мира, третьи же называют их результатом мутации. В одном все мнения совпадают — нынешнее поколение детей значительно опережает в развитии все предыдущие.

Американцы считают, что дети Индиго - результат процесса эволюции человечества: техногенной революции, компьютеризации и т.д. Интеллект и интуиция этого нового поколения настолько развиты, что компьютер является как бы продолжением их головного мозга. Когда они общаются с машиной, к примеру, играют, то всегда одерживают победу: похоже, сами принципы сложнейшей работы процессора понятны им полностью.

Если раньше взрослые считали, что дети - это пластилин, из которого, пока ребенок мал, можно вылепить все, что тебе заблагорассудится, то Индиго, как будто, сразу рождаются вполне сформировавшимися людьми. Их невозможно переделать. Они не отзываются на обвинения, глухи к замечаниям. Если же взрослые продолжают на них давить и это давление задевает их личность, угрожает целостности - дети защищаются. Не разбираясь в средствах. Правил для них не существует.

С каждым годом количество детей с необычными способностями неумолимо растет, и ваш ребенок вполне может оказаться одним из них. И главное в этом случае, вовремя рассмотреть в нем черты Индиго, чтобы в будущем не допустить фатальных ошибок в воспитании. Ведь эти дети настолько чувствительны и уязвимы, что с одинаковой долей вероятности могут стать как гениальными творцами, так и отъявленными негодяями и жестокими преступниками. Все зависит от того, насколько грамотно и тактически верно выстроят родители свои отношения с собственным ребенком. Люди, общающиеся с подобными детьми, должны изменить подход к ним. Если родители обнаружили, что в семье растет Индиго, им лучше проявлять к ребенку повышенную любовь и уважение.

Как распознать в своем ребенке «индиговость»? Такие дети: 1. Не по возрасту мудро рассуждают. 2. Быстро находят общий язык с техникой. 3. Легко устанавливают контакт с животными. 4. Сознательно уединяются, как бы погружаясь в себя. 5. У них высокая самооценка, самостоятельность в суждениях. 6. Не терпят фальши, требуют искренности. 7. Решения принимают интуитивно. 8. Обладают экстрасенсорными способностями. 9. Доверяют только аргументированным высказываниям. 10. Стараются проявить свои многочисленные таланты.

При воспитании детей Индиго психологи рекомендуют придерживаться простых правил. Обращайтесь с детьми Индиго уважительно. Приветствуйте их появление в вашей семье. Никогда не унижайте их. Не говорите им, кто они сейчас или кем они станут впоследствии. Они знают это лучше вас.

Дети Индиго не приемлют никаких проявлений абсолютной власти и не признают авторитетов, кроме, пожалуй, авторитета свободы и права выбора. Нередко их вызывающее поведение является причиной многочисленных конфликтов с окружающими, что, в зависимости от психологических особенностей ребенка, может привести к самым непредсказуемым последствиям. Их часто называют антисоциальными, так как противоречия между внутренними ощущениями и окружающей действительностью толкают их на поступки, граничащие с уголовными преступлениями. В подростковом возрасте многие из них склонны к продолжительным депрессиям, которые нередко заканчиваются самоубийствами.

Вместе с тем, дети Индиго наделены феноменальной интуицией, которая помогает им быстро находить оптимальный выход из любой трудной ситуации. Они чутко реагируют на ложь и агрессивно сопротивляются любым ее проявлениям. Поэтому в отношениях с ними просто необходимо быть предельно честными и откровенными. Не пытайтесь обмануть ребенка Индиго, если хотите сохранить с ним хорошие отношения. Интуиция и творческое мышление очень часто помогает этим детям увидеть новое, нестандартное решение любой проблемы, они абсолютно не принимают консервативных методов и подходов к любому делу.

Никогда не пытайтесь навязать ребенку Индиго свою точку зрения, но и идти у него на поводу тоже не стоит. Ваш ребенок вполне может принять вашу позицию, если вы сумеете четко и аргументировано объяснить ее. Внимательно присмотритесь к тому, какие занятия наиболее нравятся вашему малышу и предоставьте полную свободу его творчеству, возможно, это его увлечение станет делом всей его жизни, ведь при благоприятных условиях таланты и способности детей Индиго развиваются стремительно.

Совершенно очевидно, что современная система образования и дети Индиго абсолютно не совместимы. Строгая дисциплина и консервативность подхода к обучению вызывают у них полное неприятие и отторжение. Выходом для детей и родителей в данной ситуации могут служить центры альтернативного обучения. Не важно, как они называются и где находятся, главное, что система воспитания и учебный процесс там построены на основе задействования творческого потенциала каждого ребенка. Ученые в один голос советуют воспитывать вундеркиндов в спартанских условиях.

В США и Канаде уже несколько лет существуют специальные центры, где выявляют индиго. Для них созданы спецшколы. Во Франции молодые люди с IQ выше 130 могут ехать учиться в любой престижный университет за государственный счет. В России Комиссия по вопросам интеллектуального потенциала нации Общественной палаты РФ решила подготовить государственно-общественный проект по поддержке «Индиго» - детей с необыкновенным уровнем интеллекта и способностей.

КОНЕЦ СВЕТА ПО ШВЕЙЦАРСКИ

Ощущением катастрофы, в наши дни, пропитан буквально каждый день. Редкий человек не задумывался над вопросом: наступит ли Конец Света?

Насквозь онаученный XXI век чаще всего предлагает сценарий Конца Света по ошибке ученых, т.е. в результате какого-либо эксперимента. Поэтому неудивительно, что запуск в октябре этого года (Московский комсомолец от 05.08.2008) Коллайдера в Швейцарии большинство людей связало с Концом Света.

Большой Адронный Коллайдер (сокращенно – БАК или LHC - Large Hardron Collider), это ускоритель для сталкивания протонов. По своему научному значению запуск Большого Адронного Коллайдера превосходит даже полёт на Луну. Над его созданием 14 лет работали учёные 40 стран, которые потратили на эту разработку более 8 миллиардов долларов. На глубине 100 метров по кольцу диаметром 27 километров заряженные частицы будут разгоняться почти до скорости света.

Но почему же обычный ускоритель попал в разряд инициаторов катастрофы мирового масштаба? Все дело в тех целях, которые предстоит реализовать этим проектом.

По данным CyberSecurity_ru (25.06.2007): «…при помощи андронного ускорителя ученые планируют создать те же процессы, которые, как полагает современная наука, привели к возникновению Большой Взрыва и появлению Вселенной. Другим важным моментом работы Коллайдера станет симуляция условий, которые происходят внутри черных дыр во Вселенной. Помимо этого, возможно, будет дан ответ на вопрос о существовании темной материи, а также будут выявлены закономерности ее появления. "Мы уверены, что при помощи данного проекта станет возможно открыть такие вещи, о которых люди на сегодня даже не догадываются", - говорит профессор Д. Энгелен, руководитель исследовательского подразделения CERN».

Среди перечисленных целей наибольшую опасность вызывает упоминание о моделировании черных дыр...

Roem_ru, комментируя проект Коллайдера, так отзывается об эксперименте: «По мнению некоторых экспертов, Большой Адронный Коллайдер способен уничтожить всё живое на Земле. Существует отличная от нуля вероятность выхода проводимых в коллайдере экспериментов из-под контроля и развития цепной реакции, которая при определенных условиях теоретически может уничтожить всю планету. Специалисты говорят, что в коллайдере могут появиться микроскопические чёрные дыры или же образуются сгустки антиматерии, которые захватят окружающую нас материю. Уолтер Вагнер (англ. Walter L. Wagner) и Луис Санчо (англ. Luis Sancho) считают, что если возникшая чёрная дыра начнёт расти, то сначала она всосёт в себя сам Коллайдер, затем Швейцарию, Европу, и всю Землю».

У. Вагнер и Л. Санчо настолько уверены в своем прогнозе, что потребовали от судебных властей вмешаться в запуск Европейским центром ядерных исследований (CERN) Большого Адронного Коллайдера. Мощнейший ускоритель частиц способен уничтожить все живое на Земле, затянув планету в черную дыру, утверждают люди, подавшие 21 марта 2008 года в федеральный окружной суд Гавайев иск. Они так же обвинили CERN в попытке устроить Конец Света, и потребовали запретить запуск Коллайдера до тех пор, пока не будет гарантирована его безопасность, пишет The Daily Telegraph. (полный текст на сайте InoPressa.ru).

Однако пресс-секретарь CERN назвал данный иск, предъявленный к CERN, к министерству энергетики США и к Национальному научному фонду, "абсолютной глупостью". "В природе происходят гораздо более мощные столкновения, чем в условиях БАК, поскольку космические лучи перемещаются по нашей галактике со скоростью, близкой к скорости света", – объяснил он. "На Луне подобные столкновения происходят вот уже пять миллиардов лет, однако ее не пожрала хищная черная дыра..." (NEWSru.com).

К двум американским гражданам присоединился физик из Гонолулу Вальтер Уолтер, который рассчитывает остановить Большой Адронный Коллайдер с помощью адвокатов. Зачем и каким именно образом, он объяснил в своем интервью «Огоньку» (№ 28 2008).

Кстати, обратим внимание, что В. Уолтер в отличие от У. Вагнера и Л. Санчо – профессионал – он основоположник «юридической физики», свою первую научную степень по

физике получил в Университете Беркли (Калифорния). Специальность — физика космического излучения.

По информации журнала «Огонек» первые слушания по делу «Уолтер Вагнер против Европейского центра ядерных исследований» прошли в Гонолулу 16 июня 2008 г. Заседание продолжалось ровно 7 минут. Следующая сессия назначена на 16 июня 2009 года. Запуск же Большого Адронного Коллайдера запланирован на октябрь 2008 года.

Но вернемся к выкладкам В. Уолтера. Никто не говорит о полном прекращении работ – заявил физик. Дело лишь в оценке реальных последствий запуска Коллайдера.

Сегодня ни один из существующих ускорителей не способен сконцентрировать такое количество энергии, каким будет оперировать строящийся Коллайдер. В этом и состоит уникальность эксперимента: установка должна разогнать триллионы частиц почти до скорости света и заставить их сталкиваться. Это должно соответствовать количеству энергии, выделенному во время Большого взрыва, когда зародилась Вселенная.

Проблема в том, считает В. Уолтер, что, во-первых, все, что мы знаем о подобной концентрации энергии, известно лишь на уровне теории. И, во-вторых, именно для подтверждения этих теорий и строился Коллайдер. В своем отчете за 2008 год Комитет по безопасности CERN предельно откровенен: «…Заключения строятся на известных нам характеристиках космических лучей и нейтрино. Эти характеристики, тем не менее, нуждаются в подтверждении…». То есть чтобы оценить теорию надо провести эксперимент.

Но раз уж ученые в Европейском центре оперируют теоретическими расчетами, то можно уверенно рассматривать и теорию, согласно которой работа Коллайдера приведет к образованию миниатюрных черных дыр, которые будут притянуты земным тяготением к центру планеты и в соответствии с законами физики начнут поглощать окружающую материю.

Но ученые из CERN еще в 2003 году утверждали, что никаких черных дыр при работе Коллайдера возникать не будет. В 2008-м на сайте CERN появилась официальная оценка: по их подсчетам, возможно образование одной черной дыры в секунду. Как бы то ни было, многие ученые говорят о том, что подобные столкновения частиц постоянно происходят в космосе и, в сущности, работа Коллайдера ничего не изменит. В подтверждении безопасности проекта 23 июня 2008 г. в интернете была выложена полномасштабная работа специальной рабочей группы от CERN, подробно рассматривающая опасность появления чёрных дыр. Вывод учёных: бояться нечего. Земля и Вселенная, скорее всего, выстоят (А. Тунцов, Газета.ru, 23.05.2008).

Некоторые физики действительно сравнивают столкновения частиц в пучке космического излучения с условиями, которые будут созданы в туннеле Европейского центра, но пока нет ни одного факта, подтверждающего эту теорию. Действительно, в отдельных случаях единичный протон может разогнаться до световой скорости в момент столкновения с относительно неподвижной частицей на Земле, и все «продукты» этого столкновения исчезнут в космосе. Но ситуация с Коллайдером совершенно другая. В столкновениях будут задействованы тысячи протонов и антипротонов, движущихся почти со скоростью света, при температуре ниже космической, в условиях, когда мощные магнитные поля фокусируют энергию на определенной точке. Эта точка будет иметь значительно большую удельную массу, чем направленное космическое излучение. Все частицы, полученные в результате этих столкновений, могут быть притянуты земной гравитацией, в том числе и первая миниатюрная черная дыра, возникшая в первые секунды после того, как Коллайдер выйдет на полную мощность.

Но, согласно принятой теории, подобные черные дыры должны испариться (эффект Хокинга), что впрочем никогда не было экспериментально подтверждёно. Поэтому есть достаточно большая вероятность того, что эффект не действует. Более того, те черные дыры в нашей Вселенной, которые изучают физики и астрономы, никуда не испаряются, а многие ученые уверены, что черные дыры способны только расти.

Но если в CERN рассматривают возможность появления черных дыр, то, очевидно, работают и над созданием «противоядия». Согласно последнему докладу Европейского центра, в случае возникновения черной дыры эксперимент будет немедленно прекращен — ускоритель отключат. Но проблема в том, что образовавшаяся черная дыра может быть притянута гравитацией планеты к самому центру Земли за те же миллисекунды.

Согласно еще одной теории, черные дыры растут крайне медленно, так что даже в перспективе нам ничего не грозит. Но существует и другая теория. Профессор Отто Весслер, например, утверждает (Огонек № 28 2008), что черные дыры, напротив, растут очень быстро, так что уничтожение планеты — вопрос лишь нескольких лет. По его расчетам, когда дыра захватывает заряженную частицу, скажем электрон, она не будет немедленно поглощена, а, напротив, в течение достаточно долгого времени будет вращаться вокруг черной дыры. Создаваемое таким образом магнитное поле будет значительно более сильным, чем притяжение самой дыры, что приведет к ее быстрому росту.

Мы не знаем, что произойдет в случае образования черных дыр, не знаем, что будет, если фокусировка магнитного поля «собьется» на сотую долю миллиметра, не знаем потому, что все создано в теории, а практика проверяет теорию и часто предлагает свои варианты события.

По сведениям В. Уолтера главный научный сотрудник центра доктор Энгелен распространил служебную инструкцию, предписывающую в обязательном порядке заявлять во всех интервью, что эксперимент не несет никакого риска. Но еще полгода назад официальной точкой зрения считалось заявление о «минимальных рисках».

Ацюковский Владимир Акимович, доктор технических наук, профессор, академик РАЕН, РАЭН и РАКЦ, свой апокалиптический прогноз строит на теории эфира (Экономическая и философская газета, № 39-40, октябрь 2007).

Современная физика полностью отрицает существование в природе эфира, совершенно пренебрегая тем, что еще в 20-х годах прошлого столетия выдающимся американским ученым профессором Кэйсовской школы прикладных наук Дэйтоном Кларенсом Миллером были проведны громадные работы по определению скорости и направления потоков эфира, омывающего нашу планету (русский перевод работ Миллера опубликован в сборнике Эфирный ветер. М., Энергоатомиздат, 1993). Официальная наука всего мира «не признала» его результатов на том основании, что они противоречат Специальной теории относительности Эйнштейна, отрицающей эфир (Общая теория относительности того же автора категорически настаивает на его существовании, (Эйнштейн. Эфир и теория относительности. Научные труды. Т.1. М., Наука. 1965.).

Если исходить из существования эфира, заявляет В.А. Ацюковский в принципе, в новом ускорителе есть все для того, чтобы создать новый центр эфирного вихреобразования: встречные пучки, высокие скорости тяжелых частиц, большое их количество. Нет только одного – уверенности в том, что этот эксперимент не приведет к глобальной катастрофе. В нашей Галактике в самих рукавах существует несколько центров вихреобразования, вокруг которых располагаются молодые звезды. Как они возникли? Одной из вероятных причин, может быть столкновение крупных комет. Но, возможно, считает В.А. Ацюковский, что и там тоже были когда-то цивилизации, в которых инициативные, но безответственные и не обладающие нужными знаниями "ученые" поставили соответствующие эксперименты, закончившиеся положительными результатами. По мнению В.А. Ацюковского, успешные результаты эксперимента в ЦЕРНе могут уничтожить Землю.

Образование и прогрессирование на Коллайдере черной дыры не самое страшное, что может случиться в результате эксперимента. Физики придумали ещё несколько экзотических сценариев, включающих превращение всех атомных ядер нашей планеты в так называемое странное вещество («страпельки»); разрушение протонов магнитными монополями и даже стремительное падение привычной нам структуры всей Вселенной при расширении созданного в ускорителе пузыря «истинного» вакуума; а также теоретическая возможность образования сгустков антиматерии. Из положительных предположений стоит выделить заявления профессора, доктора физико-математических наук Ирины Арефьевой и член-корреспондента РАН, доктора физико-математических наук Игоря Воловича (информация New Scientist) о том, что этот эксперимент может привести к созданию машины времени. Они считают, что протонные столкновения могут породить червоточины. Противоположных взглядов придерживается доктор физико-математических наук из НИИ ядерной физики МГУ Эдуард Боос, отрицающий возникновение на БАК чёрных дыр, а, следовательно, и временных червоточин. Данные предположения не то что не имеют никаких практических оснований, но и теоретически разработаны еще довольно слабо.

За успешные и безопасные результаты эксперимента, в первую очередь, конечно, ратуют сами проектировщики. Созданная в 2003 году специальная комиссия в Европейской организации по ядерным исследованиям (CERN) написала доклад о том, что установка полностью безопасна. Но в связи с появившимися слухами и ажиотажем, связанным с возможным зарождением чёрных дыр на этом Коллайдере, вопрос безопасности вновь был пересмотрен. Выводы комиссии были подтверждены и усилены (Аргументы и факты от 11.06.2008).

Основной аргумент команды из пяти физиков, группы безопасности БАК, в какой-то степени повторяет расхожую фразу «этого не может быть, потому что не может быть никогда». Только с точностью до наоборот: пророчества БАК-скептиков не могут сбыться, потому что все эксперименты, которые физики надеются провести в глубине детекторов ATLAS и CMS, происходят в природе постоянно, а вся программа БАК в наблюдаемой части Вселенной уже была повторена квадриллионы квадриллионов раз. И ничего, мы всё ещё существуем. Более того, никаких событий, которые можно было бы интерпретировать как свидетельство предполагаемых страшных последствий столкновений протонов, ни физики в своих лабораториях, ни астрономы, разглядывающие космические дали, пока не видели (А. Тунцов Газета.ru от 23.06.2008).

Теория предсказывает возможность того, что физики смогут видеть следы миниатюрных черных дыр, созданных в ускорителе. Правда, последствия от такого рода опасных экспериментов точно не известны. Эта возможность исследовалась Стивеном Б. Гиддингсом, профессором физики в Университете Калифорнии Санта-Барбары и его коллегой - Скоттом Томасом, помощником профессора физики в Стэнфордском Университете. «Если некоторые физические теории о гравитации правильны, то черные дыры могут быть воспроизведены при столкновениях частиц высоких энергий в ускорителях», сказал Гиддингс. Эти теории, как ожидается, будут проверены в следующем поколении ускорителей частиц, на Большом Адроновом Коллайдере (ускорителе на встречных пучках) около Женевы, Швейцария. Некоторые ученые выражают свое беспокойство по поводу опасности, выраженной глобальной катастрофой от поглощения образовавшейся черной дырой окружающего пространства, вместе со всем ускорителем и всей Швейцарией. А некоторые полагают, что и с частью Центральной и Западной Европы. На это Гиддингс ответил, что это вряд ли произойдет по следующим причинам: «Известно, что черные дыры испаряются. Маленькие черные дыры испаряются чрезвычайно быстро, всего за 10^{-17} секунд. Они просто не успеют поглотить заметное количество вещества прежде, чем полностью испарятся. Когда они испаряются, они, как полагают, выпускают незначительное количество радиации, которую ученые смогут уловить». Черные дыры ведут себя так, что их температура уменьшается в зависимости от увеличения их размеров. Поэтому, небольшие черные дыры весьма горячие, и излучают энергию очень быстро. Гиддингс ожидает, что миниатюрные черные дыры увеличат понимание связей между квантовой механикой и гравитацией. Вместе с тем, точные свойства поведения черных дыр, в том числе и скорость их испарения, известны только в теории. И если окажется, что эти теории ошибочны и скорость поглощения вещества черной дырой превысит скорость испарения, как происходит в супермассивных черных дырах в центрах галактик, то Землю ожидает глобальная катастрофа от такого рода экспериментов. Источник: SciTecLibrary.ru.

В защиту проекта ускорителя подали голос и российские ученые. Для справки: «Мы поставили оборудование на 130 миллионов долларов, больше, чем все американские лаборатории, вместе взятые. Важно, что наши ученые смогут участвовать в будущих удивительных экспериментах», - рассказал Российской Газете (14.05.2008) директор института ядерной физики им. Будкера Александр Скринский.

Заведующий сектором физики высоких энергий Физического института РАН им. П.Н. Лебедева, доктор физико-математических наук, профессор Игорь Дремин прокомментировал проект Коллайдера (Т. Миодушевская. Аргументы и факты от 11.07.2008): «Во-первых, сразу хочу заверить: опасаться будущего эксперимента не стоит. Наиболее ажиотажная тема обсуждения – это вопрос о возможности рождения чёрных дыр. Чёрная дыра – это такое образование, когда сильное гравитационное поле притягивает всё и ничего не выпускает наружу. Почему сейчас утверждают, что чёрные дыры, которые могут родиться на Большом Адронном Коллайдере, безопасны? Давайте проведём аналогию с воздействием космических лучей, энергия которых даже превосходит ту, которую мы получим на Коллайдере. Эти космические лучи падают на Землю уже 5 млрд. лет. А на другие объекты, как, например, белые карлики или нейтронные звёзды, которые значительно более массивны и образовались раньше, чем Земля, они падают гораздо дольше - и никаких особых процессов не происходит. Кроме того, если всё же чёрные дыры и

будут образовываться на Коллайдере (подчёркиваю, что это маловероятно), они будут распадаться за ничтожно короткое время: 10^{-100} секунды. Кроме того, у чёрных дыр может и должно возникнуть квантово-механическое излучение, которое называется излучение Хокинга. От этого они тоже будут распадаться. В общем, образование сколь-либо стабильных чёрных дыр практически будет невозможно, и никакой опасности они не представляют».

Наиболее странную защиту проект Коллайдера получил от Владимира Леонова, физика-теоретика, автора фундаментальных научных открытий кванта пространства-времени (квантона) и сверхсильного электромагнитного взаимодействия (СЭВ), теории Суперобъединения, лауреата премии Правительства России в области науки и техники, лауреата конкурса «100 лидеров промышленности и науки Содружества».

В. Леонов считает, что теория Суперобъединения коренным образом изменяет современное устоявшееся мировоззрение. Прежде всего, это касается квантованного пространства-времени, являющегося носителем сверхсильного электромагнитного взаимодействия (СЭВ). Именно СЭВ является той Суперсилой, которая объединяет электромагнетизм, гравитацию, ядерные и электрослабые силы.

На основании теории Суперобъединения, заявил В. Леонов, получены четкие научные прогнозы, которые устраняют многие мифы, образовавшиеся вокруг данных исследований:

- Апокалипсис отменяется. Энергия, достигнутая протоном на Коллайдере ничтожно мала для того, чтобы разорвать квантованное пространство-время.
- Энергии Коллайдера крайне недостаточно, чтобы заглянуть в начальный момент рождения вселенной.
- Магнитные монополи в эксперименте не могут быть получены.
- Рождение протонной черной микродыры не состоится.
- Большой взрыв не состоится.
- Не может идти речи о создании временных туннелей для переброски в другие временные измерения.

Кроме того, исследования на Коллайдере не позволят раскрыть структуры ни одной из элементарных частиц, а также природу ядерной материи и гравитации. Все это сделано в теории Суперобъединения.

Получается, что несмотря на колоссальные затраты на строительство, эффективность Коллайдера крайне мала по сравнению с эффективностью теории Суперобъединения. Но это не так – успокаивает В. Леонов. Исследования на Коллайдере должны подтвердить основные положения теории Суперобъединения. Только объединение теории и эксперимента приближает наши знания к реальной картине мироздания (статья с сайта qauantonenergy.ru. - июль 2008 года).

В заключение хочу порадовать читателей: в мировой апокалиптической литературе 2008 г. не выступает как претендент на год Конца Света. Более «перспективные» в этом отношении следующие годы (voffka.com):

- 2009 - исходя из расшифровок центурий Нострадамуса Питером Лори, в этом году наступает Армагеддон.
- 2012 - очень долгожданный конец света. Здесь целый букет - время пятого Солнца, сама солнечная система встанет «неправильным» боком к галактической оси, нарушатся все космические циклы, изменится положение полюсов и т.д. Дети индиго советуют подготовиться, у 0,5% населения есть шанс выжить.
- 2014 - астрофизики говорят, что к нашей солнечной системе доберется облако космической пыли, которое сметает все на своем пути.
- 2016 - Джеймс Хансен, исследователь климатического состояния на Земле, утверждает, что в этом году растают ледники, и большая часть суши будет затоплена.
- 2018 - Ядерная война от того же Нострадамуса.
- 2020 - Исаак Ньютон, исходя из предсказаний Иоанна Богослова, вычислил, что Конец Света будет именно в этом году.

Так что самое главное и самое печальное у нас еще впереди.

КОНЕЦ СВЕТА ОТМЕНЯЕТСЯ

Запуск Большого адронного коллайдера (БАК) прошел успешно. Самый крупный ускоритель элементарных частиц запустили на границе Швейцарии и Франции. Дата запуска — 10 сентября 2008 г.

Первый пучок протонов прошел все кольцо ускорителя Большого адронного коллайдера длиной 27 километров. Ученые последовательно запускали протоны по восьми секциям ускорителя. Был проведен тест на минимальной мощности, примерно в 30 раз меньшей "штатной", для окончательной проверки работоспособности систем коллайдера и пока без столкновений протонов. Непосредственно инжекция произошла около 11:30 по московскому времени. Энергия инжекции составила 450 гигаэлектронвольт. Это только начала испытаний БАК, основные эксперименты начнутся позже.

На сегодняшний день это самый крупный ускоритель элементарных частиц. По существу он является детищем всех ведущих физиков планеты, в том числе ученых из России. Его построили за семь лет в Европейском центре ядерных исследований (ЦЕРН).

Европейский центр ядерных исследований создан в 1954 году близ Женевы для теоретических и экспериментальных работ по физике элементарных частиц. Его учредителями стали 12 европейских государств (Австрия, Бельгия, Великобритания, Италия, ФРГ и др.). Сегодня число стран-членов возросло до 20. Кроме того, некоторые страны (среди них Россия и США), а также международные организации имеют статус наблюдателя. В ЦЕРНе постоянно работают около 2500 человек, еще около 8000 физиков и инженеров из 580 университетов и институтов 85 стран участвуют в экспериментах ЦЕРНа и работают там временно.

Коллайдер размещен в гигантском тоннеле на глубине ста метров. Новый ускоритель рассчитан на энергии, прежде не подвластные человечеству. С его помощью будут получить новые частицы, которые сейчас неизвестны науке, или новое состояние вещества.

Два пучка частиц двигаются в противоположном направлении на огромной скорости. Однако в ряде мест их маршруты пересекаются, что позволяет протонам сталкиваться. Последствия столкновения протонов и являются главным предметом изучения.

Официальные лица из ЦЕРНа признают, что коллайдер - установка во всех отношениях уникальная, а эксперименты на ней могут воспроизвести в миниатюре Большой взрыв, который, как считают, миллионы лет назад положил начало Вселенной.

Вокруг адронного коллайдера уже ходит масса легенд. Например, есть мнение, что в ускорителе могут возникнуть черные дыры, способные уничтожить сам коллайдер и даже поглотить территории Франции и Швейцарии. Ученые же говорят, что возникновение черной дыры возможно, однако время существования таких дыр будет крайне коротким.

Ученые из России участвуют во всех готовящихся экспериментах. Экспериментов запланировано множество. Основная цель, например, эксперимента ATLAS - обнаружить т.н. хигтсовский бозон. Тем самым ученые рассчитывают подтвердить или опровергнуть существующие предположения о происхождении массы во Вселенной. Чтобы понять, насколько это непростая задача, достаточно привести лишь одно обстоятельство: при том что ежесекундно в детекторе будет происходить 800 млн столкновений, хигтсовский бозон можно будет наблюдать один раз в день. То есть один бозон на 10 000 000 000 000 столкновений. В сравнении с этой задачей поиск иголки в стоге сена выглядит детской забавой.

Цель другого эксперимента - ALICE - получить и исследовать кварк-глюонную плазму. В этом состоянии, как полагают ученые, находились на ранней стадии образования Вселенной кварки (фундаментальные частицы) и глюоны (переносчики сильного взаимодействия), которые теперь, в нынешней "холодной" Вселенной, заключены внутри протонов и нейтронов. Чтобы получить плазму, на ускорителе будут разгонять и сталкивать "лоб в лоб" ионы свинца при энергиях в 300 раз выше тех, что достигались в прежних экспериментах.

По масштабам коллайдер можно сравнить с проектом создания термоядерного реактора или запуском человека на Луну. В этом проекте собрали не только ученых, но и производственников, ведь необходимо создавать принципиально новое оборудование и новые материалы.

К примеру, чтобы удержать пучок ускоренных частиц в кольцеобразном подземном тоннеле, необходимы сильные магнитные поля, а их можно получить только с использованием эффекта сверхпроводимости. Коллайдер станет самой большой "сверхпроводящей" установкой в мире. Около 4 тысяч тонн металла будет охлаждено до температуры на 300 градусов ниже комнатной. В результате ток 1,8 млн ампер побежит по сверхпроводящим кабелям почти без потерь

Это станет возможным не без участия российских специалистов: в НИИ ядерной физики им. Будкера в Новосибирске разработали и обеспечили производство и поставку в ЦЕРН уникальных магнитов. Четыре тысячи тонн высокотехнологической продукции проделали путь в пять тысяч километров. Вклад только этого института в сооружение нового ускорителя оценивается в 90 млн швейцарских франков.

Участвовать в охоте на рождающиеся в коллайдере новые частицы смогут тысячи физиков. Ведь каждое столкновение протонов порождает каждую секунду лавину информации. Если обрабатывать ее нынешними средствами, потребуются десятилетия. Поэтому создана грандиозная информационная система ГРИД, которая объединит в единую сеть все компьютеры планеты. Только такой мегамозг способен переварить колоссальный объем данных.

А ловить образовавшиеся частицы (или осколки) будут четыре огромных детектора. Один займется Хиггсом, второй кварк-глюонной плазмой, третий - антивеществом, четвертый - поиском новых, доселе неизвестных частиц микромира. Самый большой из детекторов занял бы половину парижского собора Нотр-Дам, а в самом тяжелом железа больше, чем в Эйфелевой башне.

Кстати, в свое время американцы смело взялись за сооружение своего БАКа. Ударными темпами истратили миллиард долларов. Однако выяснилось, что цену надо удвоить. Потом утроить. И отступили, почувствовав, что это только начало. Европа рискнула. ЦЕРН дал всем урок, как надо реализовывать такие грандиозные проекты, хотя были периоды, когда казалось, что дело окончательно зашло в тупик. Но всегда находился выход. Выходили из тяжелых ситуаций прежде всего за счет жесточайшей экономии буквально на всем.

Здесь скрупулезно отбирали и специалистов, и изготовителей по принципу цена-качество, - объяснял кандидат физико-математических наук Сергей Муравьев. - Скажем, в Марокко есть прекрасные математики именно в области элементарных частиц. Если их услуги дешевле, чем услуги других ученых, они имеют шанс получить приглашение ЦЕРНа. Тот же принцип и в изготовлении оборудования: один узел может быть детищем десятка стран: конструировался в одной, чертежи делались в другой, изготавливался в третьей.

Особо подчеркивается полная прозрачность всех финансов, всех конкурсов на размещение заказов. Здесь нет своих, нет любимчиков. За десятилетия, которые существует ЦЕРН, на его репутацию не легла даже тень подозрений, хотя деньги крутятся огромные. Ловчить не позволяет принцип предельной экономии. Невыгодно.

Участие в проекте России несколько раз висело буквально на волоске. Причина очевидна - не было денег, чтобы работать на равных с другими странами. И, тем не менее, Россию включили в проект. Решающей оказалась "схема Скринского". В церновских кругах говорят, она настолько эффективна, что ее автору, директору Института ядерной физики СО РАН академику Александру Скринскому впору присуждать Нобелевскую премию по экономике.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Официальное образование твердо внушает нам, что человек – это «продвинутая» обезьяна. Но если мы обратимся к научным данным, то увидим, что здесь нет единого мнения о происхождении человека.

В настоящее время существует четыре основных теории происхождения: 1. Эволюционная теория или теория Дарвина; 2. Креационизм – Божественное происхождение; 3. Теория внешнего вмешательства – воздействие инопланетного разума и 3. Теория пространственных аномалий, которая не имеет существенных отличий от эволюционной теории за исключением того, что если первая - это набор случайностей, то вторая опирается на определенную программу развития жизни и разума.

Понятно, что божественная теория самая древняя и до XIX века – была единственной. Но пришло время, и потребовалась новая теория, так как Божественное вмешательство уже не могло удовлетворить рациональные научные круги.

Каждая теория строится на эмпирическом материале, а в нашем случае на археологических раскопках. В XIX веке ни о какой древней истории человечества еще не знали, и самым древним человеком Европы (в частности Франции, т.к. первые находки обнаружены здесь) считался «первобытный кельт». Поэтому когда А. Бруйе, в 1833г., в пещере местечка Шаффо в Савинье, нашел обломок кости с рисунком ланей, он не сомневался кто художник гравюры. Сомнения возникли в 1851г., когда эта гравюра попала к Просперу Мериме, да к известному писателю и… директору музея в Клюни.

Мериме обратился за помощью к Й.Я. Ворсо – известному исследователю древностей и узнал, что среди многочисленных «кельтских раритетов» Европы ничего похожего не встречалось. То есть Ворсо прямо признался, что не знает, кто и когда мог выполнить данную гравюру. Несколько позже появилось понятие – «допотопный человек», но мало кто из ученых верил в его существование. Дело стронулось с места после находок Б. де Перта. В 1837г., при строительстве канала в Аббевиле он находит два каменных рубила и несколько искусственно обработанных булыжников. С этого дня и началась «новая страница изучения истории человека».

За 20 с небольшим лет в этой истории накопилось столько фактов, что позволило Дарвину (в 1859г.) сформулировать свое учение о «происхождении видов путем естественного отбора», а в 1871 г. он публикует другую теорию – «происхождение человека». Эта теория сразу же завоевала умы современников и положила начало учению об эволюции.

Но быстрое распространение дарвинизма не говорит о том, что он обладает мощной системой доказательств своей правоты. Просто Божественная концепция вызывала все большее недовольство среди ученых того времени своей примитивностью и отсутствием научных подтверждений.

Вспомним основные опорные точки эволюционной теории. Считается, что эволюционный процесс, приведший в конечном счете к человеку, начался приблизительно 25—30 млн лет назад в огромных лесах, покрывавших Африку. Предполагается, что подотряд полуобезьян разделился на три основных надсемейства Ceboidea, Cercopithecoidea и гоминодидов (Hominoidea). Именно к гоминоидам принадлежит человек. Надсемейство гоминоидов, в свою очередь, охватывает четыре семейства Pliopithecidae, Oreopithecidae, понгинов (Pongidae) и гоминидов (Hominidae). Два первых семейства сегодня вымерли окончательно, представители двух последних семейств частично сохранились, к ним относятся человекообразные обезьяны и сам человек. К семейству гоминидов относятся все ископаемые виды человека, найденные к настоящему моменту, а также ископаемые виды тех, кого считают предками человека. Вроде все логично. После опубликования работ Дарвина, а затем после обнаружения на Яве ископаемого питекантропа для сторонников теории эволюции все казалось очень простым – теория создана, следует подкрепить ее практикой, т.е. найти одно-единственное переходное или недостающее (от обезьянеподобных предков к человеку) звено. Эволюцию человека представляли себе примерно так: питекантроп — синантроп — неандерталец — кроманьонец (это уже современный тип человека).

Самым мощным фактом, подтверждающим эволюционную теорию является похожесть человеческого эмбриона на эмбрионы животных. На уроках биологии в 9-м классе мы все видели в школьном учебнике рисунок, на котором рядом изображены зародыш рыбы, ящерицы, курицы и человека.

"Нелегко ответить на вопрос, кому принадлежит данный зародыш", - говорит учебник. Но если спросить мнение по этому вопросу врачей: «на каком сроке человеческий эмбрион похож на эмбрионы животных - как в учебнике биологии: на ящерку, рыбку, курицу - и насколько похож?» - то мы услышим следующее: «Ни насколько не похож. Просто в эмбриональный период у человека улавливаются переходные анатомические черты, которые в функциональном виде существуют у тех, кого выше перечислил. Все эти жаберные щели и т.д. потом преобразуются в другие органы. Но и на раннем этапе эмбрионы не похожи. Нужно быть знатоком сравнительной анатомии, чтобы это сходство уловить. Нужны специальные знания и подготовка, а так, на обычный взгляд - ничего общего» (отвечал заведущий кафедрой эмбриологии МГУ профессор Владимир Голиченков, см. сайт http://moepravoslavie.pravoverie.ru/raznoe/abort.shtml).

На сайте http://page.cherepovets.ru/~av/embrion.htm мы читаем что рисунки с похожестью эмбрионов были сделаны когда-то Геккелем – основным проповедником дарвинизма и что эти рисунки являются подделкой.

Вот как выглядят эти эмбрионы на деле (фотографии эмбрионов, выполнены доктором Майклом К. Ричардсоном).

Сложный вопрос: кому верить выбирайте сами.

Но и без разоблачения эмбриональной схожести теория Дарвина начала трещать по швам. И вся причина в том что до сих пор не найдено промежуточное звено. Кроме того, отдельные звенья начали выпадать из эволюционной цепочки. Факты упрямая вещь. И эти факты показали, что такая логичная и ясная цепочка, стройно организующая сотни и сотни тысячелетий становления Гомо сапиенса неверна. Первым не выдержал неандерталец (эпоха палеолита – мустье). В 1972 году в специальном номере журнала «Курьер ЮНЕСКО» отражено мнение ведущих антропологов о том, что классический европейский неандерталец типа, найденного в Ла-Шапель-о-Сен, должен быть исключен из числа прямых предков современного человека. Бедный шапелец. Но если убрать неандертальца значит ветвь, ведущая к человеку началась еще в домустьерскую эпоху людьми, которые А. Валуа назвал пресапиенсами. Эти пресапиенсы и миновали все соблазны неандертальской специализации, дав в отдаленном потомстве кроманьонца.

Следовательно, надо уже искать место «классическому» питекантропу во всей этой системе: ведь если он сосуществовал с пресапиенсом, то он не может быть его непосредственным антропологическим предком. То есть теперь и питекантроп вынужден освобождать место общего прапредка, которого надо будет искать в обход его, питекантроповой, родословной.

Подправленная цепочка стала выглядеть так. Ветвь, приведшая в процессе эволюции к человеку зародилась в период охватывающий отрезок от 25 до 5 миллионов лет назад, с появлением первых обезьян, среди которых был и дриопитек. Ко времени следующего периода относятся первые ископаемые гоминиды – прямоходящие человекоподобные приматы. Возраст наиболее древнего из известных гоминидов – австралопитека, или южной человекообразной обезьяны, – определяется в 4 миллиона лет.

Считается, что примерно 2 миллиона лет назад одна из ветвей австралопитека развилась в человека умелого. В свою очередь, человек умелый, как полагают, эволюционировал в человека прямоходящего, что произошло около 1,5 миллиона лет назад. По мнению палеоантропологов, человек с современным анатомическим строением развился эволюционным путем из человека прямоходящего, при этом возраст первых, древнейших, *Homo sapiens* определяется в 300–400 тысяч

лет. Тип человека с современным анатомическим строением, который получил наименование «кроманьонец», возник в Европе около 30 тысяч лет тому назад. Ученые долгое время считали, что анатомически современный тип впервые появился примерно 40 тысяч лет назад, однако позднейшие открытия в Южной Африке и других частях света заставили многих научных авторитетов «отодвинуть» его возраст до 100 тысяч лет и даже еще дальше. Видим что ученый мир еще пытается латать прорехи в эволюционной теории. Но с накапливанием фактов это делать становится все сложнее.

По мнению многих антропологов-исследователей (изложено в книге доктора исторических наук А. Маслова «Здесь кто-то побывал до нас… Другое человечество». ФЕНИКС. Р/Д., 2006) нет не только промежуточного звена но и эволюционного развития. Известный археолог и доктор исторических наук В.Е. Ларичев (Поиски предков Адама.//Сб. Мироздание и человек. Пилитиздат. М., 1990) оценил ситуацию следующим образом: «Герои-предки более не выстраиваются в строгую линейку, сменяя друг друга в отсчете тысячелетий. К финишу, черте, за которой открывается мир относительно совершенного разума и труда, они устремляются теперь, не вытянувшись в цепочку согласно субординации, а нестройной толпой, обгоняя друг друга и выталкивая с дорожки замешкавшихся и нерасторопных. Судьи — археологи и антропологи, оценивая достоинства конкурентов, теряются в догадках, кто окажется победителем...»

На этом можно закончить и подвести итог цитатой из уже упоминавшейся книги А. Маслова: «…у современного человека вообще, как кажется, не было предков. …нет ни одного реального подтверждения эволюционного развития человека или его предшественников на этой земле, а существовали просто фиксированные формы. …те, кого считают предками и потомками, на самом деле существовали абсолютно параллельно, что на одном временном отрезке могли жить и питекантропы, и неандертальцы, и современные люди. …на земле существовали цивилизации, абсолютно непохожие на нашу — цивилизации без развитых технологий, без грандиозных сооружений, без обмена информацией при помощи речи. …те, кого нередко называют «тупиковыми видами развития человечества», в действительности были куда более успешными, чем нынешнее человечество, и продержались на мировой арене миллионы лет — значительно дольше, чем современное человечество…»

СЛЕДЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Нынешний цикл развития человека составляет 3,5 млн лет, если считать от австралопитеков. Но существует значительное число находок, которые разрушают представления обо всех возможных сроках существования человека. Официальная наука не в состоянии объяснить данные аномалии. Находки частично теряются, частично оседают в различных музеях и частных коллекциях. Единой классификации не ведется, так как нет специалиста, пожелавшего бы взяться за этот необъятный труд.

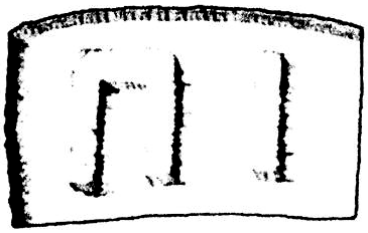
Все началось в 1848 г. с находки золотого самородка на северо-востоке от Сакраменто в Калифорнии. Людей охватил настоящий бум рытья штолен и шурфов в поисках золотоносных слоев. Десятки тысяч переселенцев устремились в Калифорнию, золото извлекалось из земли тоннами, изобретались новые механизмы, совершенствовалась промывка золотого песка. Однако параллельно с этим поползли слухи о том, что нередко вместе с самородками находят и какие-то странные золотые предметы, несущие явные следы человеческой обработки: звенья золотых цепочек, иглы, скребки, навершия от молотков и еще целый ряд предметов непонятного назначения. В 24 декабре 1851 г. консервативная лондонская «Таймс» помещает заметку о некоем шахтере, которому посчастливилось обнаружить кварцит с вкраплениями золота. Расколов камень, он обнаружил внутри... золотой гвоздь.

В основном самые ранние пласты в золотоносных слоях датируются 55 млн лет. Сверху них нередко залегают лавовые пласты, которые можно датировать весьма точно благодаря калиево-аргоновому методу. Русла золотоносных рек, где промывается золотой песок, несколько моложе и датируются 35—55 млн лет. Таким образом, находки, обнаруженные в этих слоях, можно датировать довольно точно. Артефакты, обнаруженные в таком слое, представляет собой настоящую сенсацию, поскольку в ту пору, 30 млн лет назад, не только не существовало подобных технологий, но и человечества вообще.

Может быть, это случайность? Но подобных находок оказалось немало. Неподалеку от города Сан-Андреас, приблизительно в 80 км от Сакраменто, в одной из штолен на глубине около 44 м были обнаружены несколько древних каменных ступ — камней с выдолбленными внутри полостями, сами же слои, в которых залегали находки, датировались 5 млн лет. Сначала бум золотодобычи в Калифорнии, а затем и разработка угольных шахт в Колорадо заставляли людей делать все новые и новые шурфы, буквально перелопачивать сотни тон земли — и делать неожиданные находки. По сути, из-под земли проступала доселе невиданная материальная культура — причудливые золотые изделия, гвозди, каменные ступы, песты и многое другое.

Обычно наукой такие находки игнорируются и списываются в основном на погрешности датировки, перемешанные слои, недостаточно точную локализацию находок. С этими возражениями можно было бы согласиться, если бы не целая череда подобных артефактов. Так, в 1853 г. при открытии золотоносного слоя из глубины приблизительно 38 метров были извлечены несколько поразительных объектов: зуб мастодонта, а также продолговатая бусина из мрамора длиной около 4 см и диаметром около 2,5 см с искусственно просверленным отверстием в центре диаметром около 60 мм. В другом случае в горизонтальном шурфе приблизительно в 55 м от поверхности земли было обнаружено нечто подобное каменной ступе, несущее явные следы человеческой обработки.

Немало описаний подобных находок встречается в докладе сэра Дэвида Брюстера, представленном в Британской Ассоциации прогресса в науке. Внутри массивного мраморного блока, в 1830 году извлеченного из каменоломни, расположенной в 12 милях к северо-западу от Филадельфии, обнаружились контуры фигур, напоминающих буквы. Мраморный блок залегал на глубине 18 – 21 метр.



Трудно объяснить происхождение букв естественными причинами, какими то природными физическими процессами. Гораздо логичнее предположить, что буквы – продукт деятельности разумных людей, обитавших здесь в глубокой древности.

В 1871 году сотрудник Смитсоновского института Уильям Дюбуа сообщил об обнаруженных на значительной глубине в штате Иллинойс нескольких предметах, сделанных человеком. Одним из этих предметов была круглая медная пластинка, похожая на монету, найденная в местечке Лоун Ридж, округ Маршалл.

По данным Геологоразведочного управления штата Иллинойс, возраст отложений, в которых была найдена «монета», находится в пределах от 200 до 400 тысяч лет. По словам У. Дюбуа, «монета» представляла собой «почти круглый прямоугольник» с грубо изображенными фигурами и надписями на обеих сторонах. Язык надписей Дюбуа определить не смог. По своему внешнему виду предмет этот отличался от любой известной монеты.

Стоит сделать несколько оговорок относительно «удивительной древности» находок. Подавляющее большинство из них были сделаны любителями или вообще малообразованными золотоискателями, и лишь затем попали в руки ученых, которые реконструировали места их обнаружения по устным рассказам, что, разумеется, значительно уменьшает точность датировки. Непрофессионализма таких раскопок никто не скрывал, и, тем не менее, невозможно отрицать сам факт обнаружения многих материальных объектов в слоях, которые датируются десятками миллионов лет.

Не стоит полагать, что большинство таких находок было сделано лишь в конце XIX—начале XX века. Так, в 1969 г. местным жителем Станом Тейлором было обнаружено нечто совсем необычное. На берегу реки Палакси рядом со следами трехпалого динозавра явным образом прослеживались отпечатки следов, удивительно похожих на человеческие. Эта цепочка следов получила название «тропа Тейлора». Тейлор сначала заметил несколько следов на мелководье реки, уходивших под глыбы песчаника. Тейлор с увлечением начал расчистку следов, и с 1969 по 1972 г. ему удалось обнаружить действительно целую дорожку отпечатков. 134 отпечатка очевидно принадлежали трехпалому двуногому динозавру, а семь отпечатков были похожи на человеческие, причем явным образом прослеживалось чередование правой и левой ступней. Также хорошо было видно, что следы имеют более узкую пятку и расширяются к носку, что характерно для человека. Фактически получалось, что человек современного вида обитал бок о бок с динозаврами более 100 млн лет назад.

Научный мир отнесся к открытию крайне скептически. Прежде всего было проверено, не являются ли «человеческие» следы подделкой и действительно ли они совпадают по времени со следами динозавра. Ответы на оба вопроса оказались в пользу Тейлора — это не подделка, а следы появились синхронно.

Итак, мы сталкиваемся с какой-то иной историей человечества. Или иного человечества? Нашумевшая книга М. Беджента «Древние следы. Тайны древней и ранней истории», а также М. Кремо и Р. Томпсон в своей «Сокрытой истории человеческой расы», давая описания сотням таких находок, возраст которых выходит за все мыслимые рамки возраста человечества, не делают никакого вывода из всего этого. О чем говорят все эти «древности»? Что какой-то вид людей обитал на земле до нас?

Не разобранное

Существуют ли правила жизни??

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ЖИВЕМ, И КАК СЛЕДУЕТ ЖИТЬ
ЦИТАТЫ ПО ПСИХОЛОГИИ ЖИЗНИ
СОВЕРШЕННОЕ ИЗ НЕСОВЕРШЕННОГО

Здесь я привожу избранные отрывки, а вся вещь, пока,
выложена только на моем личном сайте - вот переход к собственно тексту,

http://neotampl.eu5.org/psiho_0.html

где внизу страницы содержаться ссылки на номера выпусков.
если ссылка не работает - скопируйте её и вставьте в адресную строку.

Что может быть проще чем жить, думают многие,
и просто живут, не задумываясь, над возможными изменениями в своей жизни.
Но мы то с вами знаем, что жизнь штука сложная,
а думать, хоть иногда, полезно, особенно о смысле жизни…...
Поэтому читайте о смысле жизни устами писателей.

Еще хочу сказать: а часто ли мы задумываемся над качеством жизни?
Над тем хороша ли наша жизнь или плоха?
И главное от чего это зависит?
А давайте спросим себя, что такое пол стакана...
ммм ну, например, шампанского.
Одни считают что это плохо - стакан наполовину пуст,
а другие считают, что хорошо - стакан наполовину полон))
Значит дело не во внешних обстоятельствах.
То есть все, что нам надо - находится внутри нас.
А мы зачастую не можем это понять и использовать
и жалуемся на внешние причины...))

Наслаждайтесь
как любили говорить в Древнем Риме

и если не трудно, выскажитесь по существу.

Данная подборка имеет давнюю историю
(она началась примерно в 1965-1966 гг.),
я выписывал и собирал мнения разных писателей по разным поводам,
а так как вместе с взрослением я менял интерес к мыслям писателей,
менял – от умения управлять женщиной - до умения управлять вообще людьми...,
то и подборка меняла своё направление...

Потом, став старше, все эти выписки я стал собирать из представлений
как правильно (кармически правильно) надо жить,
т.е. вести себя в жизни...
Но здесь я представляю полную подборку,
ведь неизвестно что хочет узнать читатель...,
а главное, на каком уровне он находиться...
Ведь восприятие чужой мысли зависит от того думал ли уже данный человек над этим вопросом...,
т.е. есть ли у него внутри предпосылки данных размышлений.

Если не думал, то и не поймет о чем речь...,
но возможно заинтересуется и разовьет свое мышление.
Ведь если мы что-то не понимаем, то это не потому, что данность не правильна,
а потому что мы не совершенны!
И еще что хочу сказать: не забывайте, что изрекающие ниже приведенные мысли
тоже были людьми, и мысли свои черпали из себя...
т.е. хочу сказать, что все это очень субъективно
и на последнюю инстанцию явно не тянет....
Со многими мыслями мой теперешний опыт не согласен,
но эти мысли явились ступеньками моего взросления
и в определенный момент подтолкнули меня
размышлять в каком-то направлении...
Может это произойдет и с читателями,
и эти мысли помогут понять нечто большее,
несмотря на их несовершенство!

Опыт, знание теории жизни, умение обнаруживать аналогии между различными событиями, терпение, изобретательность в комбинировании идей, отстоящих далеко друг от друга и наконец, трудно определимое чутье, обостренная интуиция - вот те инструменты, которые каждый должен стремиться заполучить, отправляясь по длинной и тернистой дороге жизни.

Никогда не забывай, что ради тебя, стоя над тобой (т.е. вроде как направляя), вместо тебя — никто ничего сделать не сможет.
А если кто-то и говорит так, помни, что все, что он делает якобы ради тебя - делает все это исключительно ради себя и для себя.
Это действие стороннего человека можно назвать психологическим привязыванием.
Т.е. здесь стремятся возбудить в тебе какое-либо чувство в ответ на облагодетельствование а еще проще – это манипулирование.

Когда тебе предстоит сделать что-либо достаточно серьезное не торопись действовать. Продумай и найди все положительные и отрицательные стороны. Если отрицательных сторон нет, то это значит, что ты плохо подумала и не увидела их. ОНИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ.
Пережди пару дней, не думай об этом деле, а потом еще раз постарайся взвесить отрицательное и положительное (запиши кратко свои выводы).
Но и после этого не спеши действовать. Опять отложи дело на несколько дней
и переключись на другое дело.
А когда у тебя в уме само собой возникнет решение того что ты хотела сделать посмотри,
совпадает ли это решение с теми «+» и «-» которые ты определила ранее.
И последнее:
если что-то требуется сделать срочно и нет времени на обдумывание –
то это почти всегда ловушка (тем более, если кто-то тебя торопить с решением,
но и ловушки судьбы встречаются не так уж редко – иначе это называют кармической связкой) - не бойся что-то пропустить,
так как не свершенное можно повторить еще раз,
а свершенное уже в прошлом и возврату не подлежит.
Затем: в процессе исполнения задуманного дела, если что-то пошло не так,
не бойся отказаться от него на полпути, здесь больше прислушивайся к тому,
что чувствуешь внутри, а не к логике.

Чтобы оценить человека, посмотри, как он живет. Ощути, что ты чувствуешь у него в доме. При этом обрати внимание на состояние его ванной и туалетной комнат, ну и оборудования
в них. Это характеризует отношение человека к делу, его практическую сторону.
Если он у себя в доме не смог навести порядок, то, как он его наведет где либо еще.
Но еще туалет и ванна мистически связаны с определенной судьбой – точнее с определенными поступками, и если человек не видит этого и не может управлять этим, то что может быть общего у тебя с таким человеком

Не доверяй человеку, который не умеет сдерживать каких либо своих обещаний.
И уж ни в коем случае не свершай с ним совместных дел.
Если он в малом не способен контролировать себя, то где гарантия что в большом он сможет? То есть такой человек обязательно рано или поздно подведет тебя, так как свое обещание для него давно стало пустым звуком. Не верь при этом разным оправданиям - это просто отмазки, хотя часто этот человек будет говорить искренне,
но это только значит, что он и себя обманывает.
Кто хочет сделать что-то ищет средство для дела,
а кто не хочет - ищет способ отлынить.

Наша жизнь, а значит и наше будущее зависит от духовного потенциала.
Как мы думаем так и живем.
Но каждое физическое воздействие на реальность (попросту каждое наше действие)
меняет наш духовный потенциал.
Надо только внимательно наблюдать какие дела что меняют или что привносят в нашу жизнь.

Возможность победы заложена в противнике.
Возможность поражения - в тебе самом.

Когда говорят ласково - это плохо...
Это почти всегда опасность.
То же самое о конфетке.... (это разговор делом)
Когда её предлагают - опасность

Свобода воли - это не то когда делаешь что хочешь...
Это то, когда не делаешь, что не хочешь

Истина в том, что жизнь коротка, а желания не исполнимы.
Это единственно реальная истина - все остальное мираж и иллюзия.

Чтобы что-то сделать нужно немногое....
Убежденность. Вера.
И, конечно, знание, что все делает определенная энергия...
И тогда начинает получаться ...
Но может так случиться, что получаться (или выполняться) будет не то, о чем думаешь...
Что-то внутри нас сильнее рассудка.
Вот к этому «что-то» и надо обращаться...
Думаешь мыслью, а делаешь чувством.

Приходит все то, во что человек свято верит.
Если человек верит во что-то ужасное, то это с ним и происходит...
Но справедливо и обратное....

Люди получают по заслугам гораздо чаще, чем они думают.
Вопрос лишь в том, что считать заслугой.

Если кто-то говорит, что ты «должен», значит, он собрался тебя поиметь.
Вместо того чтобы заплатить, хочет получить даром.
«Ты должен» - это всегда надувательство.

Как учит дедушка Фрейд, всё, что говорится, говорится с одной целью - скрыть истину.
В первую очередь от себя. Так что суди людей не по словам, а по делам их.

Ничего не происходит так как мы того ожидаем, поэтому не надо
заранее представлять себе события, как нам того хотелось бы.
от автора подборки: и будешь избавлен от очередного разочарования

Жизнь слабого человека всегда сломит. Но если сердцевина человека из «твердого дерева»

(стержень есть - говорят), то такой человек не ломается, но может гнуться, но потом выпрямляться.

Каждый человек устроен по своему. Каждый сам выбирает свой путь,
и если он хочет жить как «идиот», пусть так и живет.
Не надо учить его и доказывать, что он несчастлив.
Может он просто отрабатывает карму.
Т.е не тот глупец, кто идет в пропасть, а тот, кто его останавливает.

Каждый сам создает себе проблемы.....
Наведи порядок в душе своей,
ибо счастье человека лежит не вне его, но в нем самом.

Надо сегодня сказать лишь то, что уместно именно сегодня, а все прочее отложить и сказать в подходящее время.

Чувствительное сердце - разбитое сердце.

На людях надо не выставляться, а уметь среди них прятаться...
ОТ автора подборки: То есть учись быть незаметным, но видеть и слышать все,
не обнаруживая при этом себя.....

Мечтательность - остаток варварства - опасное качество для делового человека.
Она убивает осторожность, искривляет перспективу, придает ложную форму вещам,
отбивает чутье.

Рожала гора с неслыханными стонами, И вся земля томилась в ожидании, А родилась мышь.
Для тех написано, Кто обещает много, а выходит вздор.
Не верь с ходу обещаниям - проверь человека

И красавцы есть с душою мерзкой, И есть среди уродов - люди славные.
Не доверяй первым впечатлениям, а всегда проверяй их.
Есть люди что сознательно или же неосознанно оказывают воздействие
на твое восприятие их сущности... Это их защитный механизм в виде социальной мимикрии.
Ну, примерно, как хамелеон они пытаются вписаться в обстановку...

Только предвзятые мнения заставляют нас считать ложным то, что ново слуху или зрению, непривычно или кажется непривычным нашему пониманию: если же посмотреть повнимательней,
то обнаружится, что все это не только для соображения очевидно, но и для исполнения легко.

Как ни странно, единственное, что скрашивает жизнь и делает ее приемлемой, это не любовь, как принято считать, а цель в жизни, пусть маленькая, но следующая непрерывной цепью взаимосвязанных звеньев, только тогда не замечаешь мелочных неприятностей
и не оглядываешься назад. Тогда неприятности кажутся оправданной необходимостью
для достижения цели и не вызывают неприятный осадок в душе.

Слаб, что-то не умеешь - крепись, учись, но не падай духом, действуй. Действуй уверенно, не боясь ошибок. Самое страшное - растерянность, неуверенность в своих силах,
пассивность и самотек.
Все явления надо рассматривать не изолированно, а во взаимосвязи. Источник явления
не во вне, а внутри явления.
Так же смотри кому это выгодно

Источником красоты может быть только духовное совершенство и гармония - достигнутые огромной внутренней работой, длившейся десятилетиями, постоянной тренировкой ума.
Подобной красоты удается достигнуть немногим...

Терпи, но не вверяйся постороннему.

Упущенный случай всегда может представиться вновь,
между тем как опрометчивый шаг далеко не всегда удается исправить.

Не старайся ублажить зависть,
А делай то, что считаешь нужным.
Говорят и так:
Делай что должно и пусть случиться как будет – ну примерно…

Кто пострадал от обиды, тому лучше держаться подальше от всего,
что напоминает об испытанных несчастиях (сомнительный факт,
или скажем так: сильному и волевому человеку эта обида даст топливо
для дальнейших действий, а слабому – только источник слез и бесплодных переживаний)

Мозг человека в наши дни способен принимать и перерабатывать поток информации в 1870 раз
более широкий, чем тот ручеек, из которого неторопливо черпал премудрости
житель начала XX в.
«Много дивных сил на свете, но сильнее человека нет!»
Так надо активно этим пользоваться, тем более, что все развивается в работе.

Теорема Ферми или Принцип наименьшего действия
Из всех возможных вариантов развития событий реализуется тот,
который потребует наименьших затрат для достижения конечной цели.
Это не предопределенность, а знание того, что случится.

- Все в Мире:
радость и наслаждение,
сила и власть – имеют свою цену.
- Один берет, не ведая цены,
или полагая, что ее нет,
а затем платит назначенное,
часто скорбя о том,
что полученное не стоит требуемой платы.
- Другой берет,
заранее зная,
что платить придется,
но, не ведая, когда и сколько.
- Третий заранее знает цену и сам решает,
стоит ли обретаемое требуемой платы.
- И только мудрый сам решает,
что из предложенного взять,
сколько за это заплатить;
также решает он и то,
кто именно будет платить за то,
что решит взять себе мудрый.
Но большинство даже не знают, что они платят за что-то,
так как не связывают взятое и плату – они не понимают что это плата...
а считают за досадную неприятность

Что есть сила и справедливость для государства, в государстве?
Государство не в состоянии справедливое сделать сильным,
но с легкостью и выгодой для себя делает сильное - справедливым.
Это же работает и в гражданских ситуациях и в личных отношениях!
Т.е. сила часто навязывает себя как справедливость.

Область морали имеет свои законы, они неумолимы, и кара неизбежно настигнет того,
кто не хочет с ними считаться.

Важен особенно один закон:
Он препятствует нам общаться с тем, кто хотя бы раз причинил нам вред –
преднамеренно или даже нечаянно, вольно или невольно.
Человек, по вине которого мы понесли некогда ущерб, всегда будет для нас роковым.
Поэтому какие бы отношения вас не связывали следует с ним порвать.

Профессионалы своего дела (а тем более профи очень высокого класса)
ни когда не показывают свой профессионализм. Они любят быть незаметны.
Профессионализм этого спеца можно увидеть только во время его работы,
и только опытным глазом...

Мечтательность – остаток варварства – опасное качество для делового человека.
Она убивает осторожность, искривляет перспективу, придает ложную форму вещам,
отбивает чутье.

Все явления надо рассматривать не изолированно, а во взаимосвязи.
Источник явления не во вне, а внутри явления.
ОТ автора подборки: Так же смотри кому это выгодно

Каждый из нас одинок в этом мире, каждый заключен в медной башне и может общаться
со своими собратьями лишь через посредство знаков. Но знаки не одни для всех,
а потому их смысл темен и неверен. Мы отчаянно стремимся поделиться
с другими сокровищами нашего сердца, но они не знают, как принять их.

Человек может поступать как ему угодно, если он согласен нести за это ответственность.

Не каждый может воскликнуть «Эврика» - даже изобретя изобретенное – ведь это
тоже не просто. Всякое творчество, всякое мыслие надо поощрять.

Единственный путь устанавливать добрые отношения с людьми – ничего у них не просить. Тогда,
случается, они сами к тебе приходят.

Когда женщину завоевывают внешностью – это очень недолговечно.
Нужно успеть и уметь поразить ее умом, складом характера.

Источником красоты может быть только духовное совершенство и гармония – достигнутые
огромной внутренней работой, длившейся десятилетиями, постоянной тренировкой ума.
Подобной красоты удается достигнуть немногим...

Считается, что характер человека всего отчетливее проступает в игре...

Женщина может простить мужчине зло, которое он причинил ей,
но жертв, которые он принес, она не прощает.

Мало найдется мужчин, для которых любовь – самое важное на свете,
и это по большей части неинтересные мужчины, их презирают даже женщины,
для которых любовь превыше всего.

Преклонение льстит женщинам, волнует их, и все же они не могут отделаться от чувства,
что мужчины, все на свете забывающие из-за любви – убогие создания.
Даже в краткие периоды, когда мужчина страстно любит, он занят еще и другими делами,
отвлекающими его от любви. Большинство мужчин развивают свою деятельность в различных
областях; они способны всецело сосредотачиваться на том, что их в данную минуту занимает, и
досадуют, если одно перебивает другое. В любви разница между мужчиной и женщиной в том,
что женщина любит весь день напролет, а мужчина – только урывками.

Как бы женщине не хотелось отдаться, как бы она не спешила это сделать,
нужен все же предлог. А есть ли предлог более для нее удобный, чем тот,

что позволяет ей изображать дело так, будто она уступила силе?!

Женщине больше всего по сердцу быстрое и ловкое нападение, когда все происходит
по порядку, хотя и достаточно быстро, так что она не оказывается
в крайне неприятной необходимости самой исправлять неловкость,
которой, напротив, следовало бы воспользоваться.
Такое нападение позволяет женщине казаться жертвой насилия даже тогда,
когда она добровольно уступает и искусно потворствует двум
самым дорогим для нее страстям: славе сопротивления и радости поражения.

Только предвзятые мнения заставляют нас считать ложным то, что ново слуху или зрению,
непривычно или кажется непривычным нашему пониманию:
если же посмотреть повнимательней, то обнаружится,
что все это не только для соображения очевидно,
но и для исполнения легко.

Как ни странно, единственное, что скрашивает жизнь и делает ее приемлемой, это не любовь, как
принято считать, а цель в жизни, пусть маленькая, но следующая непрерывной цепью
взаимосвязанных звеньев, только тогда не замечаешь мелочных неприятностей
и не оглядываешься назад. Тогда неприятности кажутся оправданной необходимостью
для достижения цели и не вызывают неприятный осадок в душе.

Голова умнеет быстрее, чем сердце. Новые убеждения не так легко способны стереть
старые чувства, рожденные прежним познанием. За познание надо платить.
Мы чтим только то, за что дорого заплатили.
Кто раз заплатил за них,в том они сидят крепко.
Не всегда... далеко не всегда надо платить соразмерно полученному...
Но те, кто знаю, как это происходит, не расскажут остальным....
Так как это нельзя рассказать... Да и не нужно рассказывать.....

В мире можно хоть как-нибудь жить только при одном непременном условии: надо понять,
что эгоизм – это естественное свойство человека. Вы требуете бескорыстия от других,
но это ведь чудовищная претензия: вы хотите, что бы они пожертвовали своими желаниями ради
ваших. С какой стати? Когда вы примиритесь с мыслью, что каждый живет только
для себя, вы будите куда снисходительней к своим ближним. Они перестанут обманывать
ваши надежды (ожидания), и вы начнете относиться к ним куда милосерднее.
Люди стремятся в жизни только к одному – к наслаждению.

Мы в юности еще не знаем, какую бескрайнюю, каменистую, полную опасностей пустыню
приходится преодолевать путешественнику по жизни, прежде чем он придет к примирению
с действительностью. Ведь это иллюзия, будто юность всегда счастлива, - иллюзия тех,
кто давно расстался с юностью; молодые знают, сколько им приходится испытывать горя,
ведь они полны ложных идеалов, внушенных им с детства, а придя в столкновение
с реальностью, они чувствуют, как она бьёт их и ранит.
Молодежи начинает казаться, что она стала жертвой какого-то заговора: книги,
подобранные для них взрослыми, где все так идеализированно, разговоры со стариками, которые
видят прошлое сквозь розовую дымку забвения, - все это готовит их к жизни,
совсем непохожей на действительность.
Молодежи приходится открывать самой, что всё, о чем ей твердили, - ложь, ложь и ложь;
а каждое такое открытие - еще один гвоздь, пронзающий юное тело,
распятое на кресте человеческого существования.
Удивительнее всего, что тот, кто сам пережил горькое разочарование,
в свою очередь, помимо воли, поддерживает лживые иллюзии у других.

Человек совершает тот или иной поступок потому, что ему от этого хорошо,
а если от этого хорошо и другим людям, человека считают добродетельным.

Мужчину поджидают две опасности:

- глупая гордость
- красивая женщина.
Ибо, как говорят знатоки – женщина это награда, но не воителя, а преступника.

Если будешь бездумно слушать советы, то может получиться так, что вместо своих ошибок будешь совершать чужие.

Сделанное кому-либо добро привязывает нас к этому человеку сильнее, чем его – к нам.
Этой истиной не придают должного значения, именно поэтому мы чувствительны к несправедливости тех, которые нам чем-либо обязаны.

Большинству людей важно их мнимое благополучие здесь и сейчас. Им важно, что в данные момент есть что пожрать, выпить и где поспать. Это те ценностные ориентации, которыми живет большинство.

Из: «Когда завидуют мертвым». С. Цормудян.
«…Спасение людей, это преступление перед эволюцией и противоестественный отбор.
Смог сам выжить и спастись - достоин жизни. А нет, так и делать ему на этой земле нечего».
Лично я сам прошел по этому пути. И не вижу ничего предосудительного,
если и другие почувствуют что это такое - выживать….

Женщинам свойственны крайности, и они не стараются обуздывать себя и придерживаться равновесия; считать их за равных мужчинам, значит предоставить им господство…
Да разве они удовлетворяться этим господством!...
Женщина сознает свою власть лишь тогда, когда злоупотребляет ею. Она – вечный ребенок и у нее бывают лишь приступы разумности, в одно мгновение она зачеркивает всю проявленную ею до этого осторожность.
Поработим их, столько же ради их собственного благополучия, сколько и ради того, чтобы не быть жертвами их бездарности.

В жизни, как и в живописи – самая густая тень
лежит ближе всего к яркому свету.

Человек может овладеть истиной лишь тогда, когда она сделается частью его внутренней сути, естественным проявлением его духа.

Чтобы «исправить мир» у Создателя есть все возможности, но для этого пришлось бы лишить человечество свободной воли, т.е. превратить его в послушное стадо. И была бы на Земле тишь и благодать. Но такое человечество не нужно Создателю. Человек это тень создателя, его образ и он, так же как Создатель, должен обладать свободной волей.
Свободная воля обеспечивает основную цель жизни – развитие сознания людей, повышение его уровня. Но эта же свободная воля виновата и во всех тех бедах,
которые существуют на Земле.
В этом и состоит противоречие, которое людям предстоит разрешать самостоятельно или с минимальной помощью сверху.
Альберт Есаков. "Свидетель вечности".

Обнаружив, наконец-то, пустоту внешней жизни, начинаешь понимать, что все внутри тебя…
Остается наладить с этим внутренним контакт….
и здесь приходит ассоциация с Сократом: «Человек познай самого себя»,
т.е. познай себя, чтобы научиться познавать другого.
Или не начав налаживать контакт с собой нельзя рассчитывать
на хороший контакт с окружающими.

Власть – это доминирование и диктат. При любом режиме, неважно кто придет к власти: демократ или монарх, да та же анархия.
Непременно происходит градация власти на элиту и чернь ну и пр. Неважно кто придет к власти, главное, что будет запущен маховик подавления и конфронтации. <Начнется> Столкновение

интересов и борьба за сферы влияния. Это суть человеческая.
С. Цормудян. «Когда завидуют мертвым».
Я думаю, что это не совсем так, потому что не каждого человека это суть, но именно тех людей и притягивает власть у кого это в крови (у кого это суть), и другое: в современном мире борьба ведется уже не за сферы влияния, а за ресурсы, и информация часть этого ресурса, так же, как и сфера влияния – часть ресурса.

Тот, кто всегда спешит, у кого никогда нет времени –
тот мало успевает.
ИЛИ:
Кто хочет все, всегда и сразу – тот беден тем, что не умеет ждать.

Дикари не умеют предвидеть будущего,
они о нем не думают и не заботятся.

Добытый дорогой ценой опыт отмечает лица печатью усталости
и одинаковой у всех безразличной вежливостью.

Суть Кодекса не в уголовных статьях, а в их толковании.
А даёт толкование живой человек, и тот, кто должен применять эти статьи,
тоже живой человек.

Скучать от пресыщения всегда менее мучительно,
чем желать неисполнимого.

Всё совершенное или претендующее на совершенство – закостеневает.
Всё живое ошибается и совершенствуется, благодаря своим ошибкам,
но при этом дорого платит за эти ошибки.
***
Ошибок не должно быть слишком много, иначе теряется целостность восприятия,
вернее образования опыта
В нашем мире довольно не маленькая энтропия….

И как говорит Алиса – надо быстро бежать, чтобы оставаться на месте…
А уж если хочешь продвинуться вперед, то всегда помни,
что скорость образования должна превышать скорость распада…..
Т.е. вопреки сложившемуся мнению, величина энтропии нашего мира
(и нашего бытия) довольно высока.
В простонародье об этом говорят: текучка засосала!))

Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей – добро и зло соседствуют в ней.

Воображение надо возбуждать постоянными упражнениями всех его способностей
Что отличает магию Света от магии Тьмы?
Очень немногое. Только – Честь. Только исконная древняя вера в то,
что Сила – еще не есть Справедливость, но Справедливость – есть истинная Сила.
т.е. для Тьмы Сила и есть Справедливость – у кого Сила у того и Справедливость,
а соответственно и Власть. Применительно к нашим реалиям это выглядит так:
Президент есть Сила, т.к. он Власть, и он принимает Закон, неважно хороший или плохой,
и в рамках государства этот Закон становится Справедливостью!!
У Света – власть не стоит на первом месте, а тем более Сила: все подчинено Справедливости.

Если ты выделяешься из толпы, т.е. ты стоишь над толпой,
в первую очередь тебя замечает зло

Там, где торжествует простота и четкость, побеждает тьма, т.е. торжество простоты
и четкости приводит к омертвлению, потере гибкости, в конечном итоге –
к окончательной погибели.

Да, гибель и деградация – это прежде всего упрощение.

У нас еще есть время на переосмысление текущего. Мы идем в тупик.
Неверная экономическая модель. Потребительство невосполняемых ресурсов.
Вражда и навязывание своих идеалов другим. Интеграция и глобализм.
Все может прийти к истинной тирании. Единоличному диктату группы авантюристов.
И тогда не будет никакого спасения. Никакой альтернативы. Никакого выбора. Одна модель.
Одно мнение. Один режим. Да, будут у нас личные свободы. Хочешь черную одежду -
иди и купи. Хочешь пеструю. Иди и купи. Хочешь быть голубым… Да пожалуйста. Твоя задница.
Хочешь смотреть дебильный сериал, умовыжигательное токшоу, словоблудов и обезьян,
произошедших от человека, светские хроники публичных куриц и будни гламурных потаскух,
смотри на здоровье. Нам делают дешевые телевизоры. Нам делают четыреста каналов.
У нас будет выбор в пределах этих каналов. Выбор между дерьмом, блювотой, мочой
и соплями. Мы будем выбирать свои свободы. Можно выбрать между слоном и ослом.
Это ведь свобода и демократия. Кто захочет умереть – пусть умрет.
Кто захочет жить - ну пусть пробует. Кто захочет сказать, что президент дурак,
пусть говорит. В этом ведь ключевое отличие тирании от свободы.
Плохой тиран льет нам на голову дерьмо, но мы должны молчать - или психушка,
за редким исключением - выдворение из страны. Хороший демократ льет нам на голову дерьмо,
но мы теперь можем открывать рот. А кто нас будет слушать? Что это изменит? Ничего.
У нас иллюзия свободы и отсутствие тирании. Ведь вокруг демократия. Чего еще желать?
С. Цормудян. «Когда завидуют мертвым».

Это же так просто - набирать крамольный текст, сидя в кресле перед монитором
и потягивая пивко. Не надо уходить в лес и жрать личинок. Не надо жить в землянках
и прятаться от карателей. Потому-то особо продвинутые властные режимы и разрешали
эту самую свободу слова в Интернете (и не только там, пресса - отдельные независимые газеты,
тоже много могут себе позволить, но только официальная пресса, та что на службе правительства,
всячески принижает свободную прессу, для дискредитации сведений, печатаемых последней).
Ведь если плебеи не смогут ругать власть, сидя дома за компом (или за газетенкой), то они выйдут
на площади и улицы или возьмутся за оружие и подадутся в леса, организовывая там
повстанческие армии. Но этого не случилось.
Потому что свобода и демократия.
Сурен Сейранович Цормудян. Когда завидуют мертвым.

Никакого прогресса нет. Есть иллюзия. Всякие там технологические фичи, которыми досыта
кормят потребителей - это что, прогресс? Нет! Это лишь новые порции допинга. Что есть
у людей? Доступные карманные телефоны. Двухполосная полифония. Четырехполосная
полифония. Черно-белые экраны. Цветные экраны. Сенсорные экраны. И все рукоплескают от
счастья.
Надо же, какой прогресс! Более мощные компьютеры каждый месяц? Какое умиление и радость.
Ежегодные автосалоны с недоступными большинству, но поражающими своими прогрессивными
обводами автомобилями? Все это пыль в глаза. Чушь. Бутафория. Опиум для народа вместо
отжившей столетия назад религии. Ведь общество молится на товары. И на деньги.
На возможность получить эти деньги, чтобы обменять их на пестрые блестящие безделушки.
А какова реальность? Состояние человеческого общества мало чем отличалось от того, что было на
протяжении тысячелетий. Простая схема. Царь, фараон, фюрер, генсек, президент, король,
премьер-министр. Его опора и сила в виде легионеров, или опричников, или преторианцев, или
жандармерии… СС, гестапо, ГПУ, ЦРУ, ФБР, АНБ, моссад, КГБ, ФСБ, штази. Все это сварено в
одном котле по рецептам гипердоминации. А еще средства для банального массажа мозга и
контроля за массами. Жрецы, кардиналы, патриархи, муфтии, раввины, духовные лидеры,
партийные функционеры, докторы Геббельсы, секретари госдепа, телекомментаторы,
политологи, журналисты, газеты, телевизор. Ну и конечно, страх.
Страх перед варварами, язычниками, неверными, чумой, призраком коммунизма, кознями
империализма, террористами, "бен ладенами" и Саддамами, осями зла, евреями, кавказцами,
русскими фашистами и медведями, атипичными пневмониями, перенаселением планеты.
Ну и сами массы. Та самая челядь. Пусть жрет все что хочет. Размножается.
А стоящие у власть будут «жрать» эту челядь (ну или «доить»). Только чтобы челядь

не думала, что ее вскармливают для обеденного стола власть имущих, эти власть имущие заботятся о ней, защищают ее от страхов и всяких угроз…. (Нет это не та реальная забота, когда вникают в нужды народа, это просто необходимые действия для сохранения
и приумножения стада).
Сурен Сейранович Цормудян. Когда завидуют мертвым.

и т.д. и т.п. .....

ЧЕЛОВЕК ИЛИ БИБЛЕЙСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
(СЕ ЧЕЛОВЕК)

Что есть человек? Каков его характер?
Что бы ответить на эти вопросы, надо, конечно, взглянуть на историю человечества.
На его ранние «годы» - годы становления.
Это сложный вопрос и может быть рассмотрен с разных точек зрения.
Как, например:
- с религиозной (от Адама и Евы);
- с эволюционной, которая, в свою очередь, может быть рассмотрена
с дарвинистских позиций, или с позиций альтернативной истории;
- так же можно привлечь мифологию или пришельцев.

Я собираю материал для эволюционно-альтернативной темы, где немного коснусь мифов и пришельцев, но это будет позже, а сейчас я хочу остановиться на религиозных корнях человечества.

Коротко о себе точнее о своем мировоззрении: я не атеист, но и не такой уж верующий. Я не хочу ни дискредитировать Библейский текст, ни восхвалять его. Религия, и конкретно Библия, во многом правы, но если только не относится к этой правоте по фанатически, как к истине в последней инстанции, для меня это скорее моральные законы (а есть еще светские). То есть я ищу во всем логику, вот и давайте вместе со мной посмотрим на отдельные аспекты Библии рационально.

Итак, я рассматриваю происхождение человека по Библии, если вы читали Библию, то может заметили некоторое, эээ, мягко говоря, несоответствие, ну а если не читали, или читали, но не заметили, то я вам напомню:

К сведению: кое-где в моих ссылках на текст Библии вы можете найти некоторые несоответствия общепринятому Каноническому изданию, так как я в своих изысканиях пользуюсь еще и Русской Библией. Ссылок на этот текст не даю, у меня бумажная книга, а в инете поищите сами.

20 И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землёю, по тверди небесной.

21 И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что [это] хорошо.

24 И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так.

26 И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землёю, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле.

27 И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

28 И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими и над птицами небесными, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле.

29 И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя; – вам [сие] будет в пищу;

Из этого отрывка мы видим, что Бог сотворил рыб, зверей, а так же человека, но сразу, в комплекте – мужчину и женщину, и отправил их на землю: обладать ею, наполнять её.

Нельзя не заметить, что сотворяя Мужчину и Женщину по своему образу и подобию Бог должен быть или Гермафродитом или … Богов должно быть двое – Бог Он и Бог Она (Богигя).

В Википедии (Яхве) читаем: По мнению некоторых исследователей, в период перехода к монотеизму у древних евреев Яхве считался единственным богом, однако, имеющим супругу. По

одним источникам (например, элефантинским папирусам) ею являлась Анат[7], по другим — Ашера[8][9].

Но из дальнейшего повествования вытекает, что Бог, по каким-то причинам, не удовлетворился созданными мужчиной и женщиной и решил повторить этот процесс, НО.., да НО в несколько измененном порядке, итак читаем Библию далее:

7 И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

8 И насадил Господь Бог рай в Едеме на востоке, и поместил там человека, которого создал.

9 И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла.

15 И взял Господь Бог человека, и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

18 И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

19 Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привёл к человеку, чтобы видеть, как он назовёт их, и чтобы, как наречёт человек всякую душу живую, так и было имя ей.

21 И навёл Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию.

22 И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привёл её к человеку.

Здесь порядок сотворения иной, Бог создает человека из праха земного, а затем создает Эдем, и помещает человека в Эдеме, а до этого он отправил мужчину и женщину на землю.

И только после сотворения человека (как из дальнейшего видно – мужчину) Бог сотворяет растения и животных. А ранее было наоборот!

И только после этого Бог сотворяет женщину из ребра мужчины.

Вот так появляется (вернее создается) человеческая пара.

Заметили разницу между первым и вторым сотворением?!!

Из Библии ясно следует, что первый раз Бог творил землю и все остальное для земли и на земле, а второй раз творение происходит для Эдема и в Эдеме.

Бытует так же мнение, что это были не только разные сотворения, но и разные Боги.

И в Библии остался след от этого.

Если ранее сотворением занимается Бог, то второй раз творение создает Господь Бог.

Для нас вроде созвучно, но на иврите (языке Библии) это разные имена и, возможно, Боги:

Элохим (אל) и Адонай (אדוננו) – кстати я привожу прямое чтение а не еврейское.

А с Моисеем, например, говорил Яхве, а позже в Библии встретиться Саваоф….

О множественности Богов звучит и в эпизоде изгнания из Рая:

22 И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло;

Эдем - это Рай, или нет, для нашего повествования особой роли не имеет.

Хотя, я считаю что Рай и Эдем не тождественные территории.

Поскольку читаем в Библии, что «насадил Бог рай в Эдеме».

То есть рай находился внутри Эдема, но где находился сам Эдем – не совсем ясно, т.е. совсем не ясно (может быть и ныне рай и Эдем находятся на прежнем месте, но вот мы не помним дороги к ним).

Но человека-то Бог поселил в Эдеме, а совсем не в раю….

Но из библейского повествования, также нам ясно, что человеки свободно перемещались по Эдему и могли входить в рай – т.к. древо познания росло именно в раю…

Но пропустим дела Эдемские (хотя я и планирую к ним вернуться позже) и перейдем к земному этапу жизни людей.

Здесь я цитирую первые поколения человечества и историю этих поколений, только так мы можем увидеть, какие задатки вложены в человечество.

1 Адам познал Еву, жену свою; и она зачала, и родила Каина, и сказала: приобрела я человека от Господа.

Не очень понятно. Еву познал Адам, а Каин – человек от Господа???

Каин Божий сын?? Вспомним об этом позже.

Хотя по версии Лопухина данная коллизия разрешается так:

«Очевидно, что Ева смотрела на своего первенца-сына, как на дар от Бога, или как на наследие, полученное от Него; этим самым она, с одной стороны, исповедовала свою веру в Бога, нарушенную преслушанием грехопадения, с другой — выражала надежду на получение от Бога благословенного Потомка, имеющего сокрушить власть диавола».
См.: http://www.lib.eparhia-saratov.ru/books/11l/lopuhin/lopuhin1/74.html

В принципе, для моего исследования, не важны причины Богоизбранности – главное, что они есть!

Кстати: в западно-семитской и библейской мифологии Каин это: 1) старший сын Адама и Евы (Быт.4), или 2) сын ангела Самаэля и Евы[1], или 3) сын лукавого (дьявола) и Евы[2][3][4]

2 И ещё родила брата его, Авеля. И был Авель пастырь овец, а Каин был земледелец.

3 Спустя несколько времени, Каин принёс от плодов земли дар Господу,

4 и Авель также принёс от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его,

5 а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его.

Самый очевидный вывод, что Богу пришлись по вкусу дары Авеля и не понравились дары Каина. То есть Богу приятны мясо и кровь и совсем не приятны зерна и плоды.

Как я понимаю Бога: обонять жареное мясо или обонять жаренные помидоры!!!

Здесь не лишним будет вспомнить, что говорил Бог ранее:

29 И сказал Бог: вот, Я дал вам всякую траву, сеющую семя, какая есть на всей земле, и всякое дерево, у которого плод древесный, сеющий семя; – вам [сие] будет в пищу;

То есть разрешения на вкушение мяса еще нет. И зачем же Авель разводит овец да еще и потчует ими Господа? Может Авель состриг и запалил шерсть?? То еще удовольствие нюхать палёную шерсть!!

А может Богу сильно не понравилось это подношение, но пошел Бог своим путем, т.к. пути Бога неисповедимы.

Давайте вернемся к разбору позже, а сейчас посмотрим, что же происходит у Авеля и Каина.

6 И сказал Господь Каину: почему ты огорчился? и отчего поникло лице твоё?

7 если делаешь доброе, то не поднимаешь ли лица? а если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечёт тебя к себе, но ты господствуй над ним.

Здесь мы видим, что Бог учит Каина: напрасно ты огорчился моим не вниманием к тебе, ты сделал поступок (принес дары Богу), вот и исходи из него независимо от Богово одобрения. Если считаешь поступок добром, то подними лицо и радуйся. А если ты не радуешься – видимо не считаешь поступок добром, но в любом случае нерадостность – это грех, который гнетет тебя, отринь все земное и подави в себе влияние греха.

А давайте переведем ситуацию в земные аналоги. Вот ты с другом пришел к кому то в гости с подарками. И этот третий взял подарок друга, рассмотрел его, похвалил, а твой подарок, не глядя, бросил в угол и ничего не сказал!!!

И какая же твоя реакция?? Надулся?? Задумался?? В любом случае радости не проявил!! А тебе этот третий и говорит. «Ну и чего ты тут дуешься? Ты принес мне подарок, вот и радуйся этому факту. Какое тебе дело до моего отношения к твоему подарку».

Но человеческая психика интерполирует это действие шире: отношение к подарку – это отношение к дарящему человеку!

Вот мы и выяснили лейтмотив уныния Каина. Он не столько огорчился невниманием Бога к своему «подарку», сколько расстроился отношением Бога к себе!!

Истины ради, хочу заметить, что все комментаторы Библии сходятся в одном мнении: якобы Каин сам виноват в невнимании Бога к себе, потому, что свои дары принес неискренне. Такой комментарий подсказан самой Библией, см. Евр. 11:4, где освещение этого факта дается Апостолом Павлом, которой говорит, что: жертва Авеля была полнее (πλείονα), совершеннее жертвы Каина, т.е. больше отвечала основной идее жертвы, так как была проникнута живой и действенной верой, под которой, прежде всего, разумеется вера в обетованного Мессию. Жертва же Каина, в противоположность этому, носила в себе дух гордости, тщеславия, высокомерия и внешней обрядности, создавшей вполне понятные препятствия ее успеху. Так как, судя по контексту, различный успех этих жертв стал известен и самим приносившим их, то несомненно, что вышеозначенное божественное отношение к ним было выражено Каином очевидным, внешним знаком.

Не знаю как вы об этом думаете, но лично я не вижу в строках о приношении жертв ничего похожего, вспомним еще раз:

3. Спустя несколько времени, Каин принес от плодов земли дар Господу,
4. и Авель также принес от первородных стада своего и от тука их.
И призрел Господь на Авеля и на дар его,
5. а на Каина и на дар его не призрел. Каин сильно огорчился, и поникло лице его.

У комментаторов весь упор дается на слове от первородных, как якобы от лучших (а точнее от овец, родивших в первый раз), т.е. Авель, вроде как, берет лучшее, а Каин что придется, но такова уж природа овец и плодов земли. Среди овец есть выбор, т.к. они живут продолжительно, а плоды земли можно взять только от текущего урожая, здесь выбирать за другие года не приходится (разве что поднести Богу какие-нибудь соления). Да и о первородности земли говорить глупо. Вот так вот….

Комментаторам надо, конечно, самим думать, а не быть под Библейским авторитетом, да и для Павла, поступки Бога выше, чем истина.

Видите, как просто манипулировать словами и… умами верующих, для которых так же авторитет Бога и Библии превыше всего.

Но вернемся к исследованию:

8 И сказал Каин Авелю, брату своему: <*пойдем в поле*>. И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля, брата своего, и убил его.

Здесь все по-человечески. Каин не может, даже и обижаться на Бога, после такой-то отповеди! Вот он и переносит свои претензии к Богу на Авеля – как на помеху между ним и Богом.

То, что Каин очень импульсивен мы уже поняли из эпизода с его обидой на Бога. Вот и теперь Каин верен своему характеру. Не долго думая, он просто устраняет препятствие.

9 И сказал Господь Каину: где Авель, брат твой? Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему?

Можно заметить, что Каин попытался скрыть перед Богом факт содеянного.

10 И сказал: что ты сделал? голос крови брата твоего вопиет ко Мне от земли;

11 и ныне проклят ты от земли, которая отверзла уста свои принять кровь брата твоего от руки твоей;

12 когда ты будешь возделывать землю, она не станет более давать силы своей для тебя; ты будешь изгнанником и скитальцем на земле.

13 И сказал Каин Господу: наказание моё больше, нежели снести можно;

14 вот, Ты теперь сгоняешь меня с лица земли, и от лица Твоего я скроюсь, и буду изгнанником и скитальцем на земле; и всякий, кто встретится со мною, убьёт меня.

15 И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьёт Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его.

16 И пошёл Каин от лица Господня и поселился в земле Нод, на восток от Едема.

17 И познал Каин жену свою; и она зачала и родила Еноха. И построил он город; и назвал город по имени сына своего: Енох.

Так… так… так… Вы поняли что за проклятие наложил Бог на Каина?? Я так не понял. Каин, за своё убийство получил:

- иммунитет неприкосновенности;

- разрешение бродить где вздумается;

- обзавестись семьёй;

- возможность и, главное ресурсы, чтоб построить город, в то время, как Адам с семьей живут невесть где.

Вот и вспомните, что может Каин ребенок Бога - кровь от крови его.

Тогда поступки Бога приобретают смысл.

Кстати, а где Каин жену то взял, если людей, кроме него, Адама с Евой и их детей, нет.

Видимо украл дочь Адама.

Ниже в Библии читаем, что после Сифа у Адама еще рождались дети
«Дней Адама по рождении им Сифа было восемьсот лет, и родил он сынов и дочерей

Но читаем дальше. Родословня Каина продолжается.

18 У Еноха родился Ирад; Ирад родил Мехиаеля; Мехиаель родил Мафусала; Мафусал родил Ламеха.

19 И взял себе Ламех две жены: имя одной: Ада, и имя второй: Цилла.

20 Ада родила Иавала: он был отец живущих в шатрах со стадами.

21 Имя брату его Иувал: он был отец всех играющих на гуслях и свирели.

22 Цилла также родила Тувалкаина, который был ковачом всех орудий из меди и железа.

И сестра Тувалкаина Ноема.

Ноема, в Библейской энциклопедии, характеризуется как изобретательница женских нарядов и украшений

Здесь довольно интересные события нам описывает Библия. В то время как Адам с потомством были земледельцами и ничего другого делать не умели (добавлю - да и не хотели), потомство Каина дало человечеству:

- пастухов,

- -музыкантов,

- кузнецов.

Короче талантливые оказались люди. И их еще называют изгнанными и отверженными?

А может все надо понимать не так?!

Может Бог спровоцировал ситуацию отношений Каина и Авеля, чтобы вывести Каина и его потомство из-под плотного контроля и дать ему простор действий? Экстрим в жизни Каина заставил его крутиться и думать – как выжить.

Ведь что мы видим в ситуации с Адамом? Он просто не в состоянии заниматься чем-то реальным кроме как земледелие и поклонение. Он не думает о жизни, а поступает, как велит Бог, т.е. Бог за него и думает.

Лень и неповоротливость овладели Адамом и его потомством, вот и нет прогресса.

Но читаем далее о потомстве Адама.

25 И познал Адам ещё жену свою, и она родила сына, и нарекла ему имя: Сиф, потому что, [говорила она], Бог положил мне другое семя, вместо Авеля, которого убил Каин.

Здесь мы опять встречаемся с Богоизбранным Сифом, аналогичным Каину.

Примем это так же к сведению.

26 У Сифа также родился сын, и он нарёк ему имя: Енос; тогда начали призывать имя Господа.

1 Вот родословие Адама: когда Бог сотворил человека, по подобию Божию создал его,

2 мужчину и женщину сотворил их, и благословил их, и нарёк им имя: человек, в день сотворения их.

3 Адам жил сто тридцать лет и родил [сына] по подобию своему по образу своему, и нарёк ему имя: Сиф.

4 Дней Адама по рождении им Сифа было восемьсот лет, и родил он сынов и дочерей.

6 Сиф жил сто пять лет и родил Еноса.

9 Енос жил девяносто лет и родил Каинана.

12 Каинан жил семьдесят лет и родил Малелеила.

15 Малелеил жил шестьдесят пять лет и родил Иареда.

18 Иаред жил сто шестьдесят два года и родил Еноха.

21 Енох жил шестьдесят пять лет и родил Мафусала.

25 Мафусал жил сто восемьдесят семь лет и родил Ламеха.

28 Ламех жил сто восемьдесят два года и родил сына,

29 и нарёк ему имя: Ной,

30 И жил Ламех по рождении Ноя пятьсот девяносто пять лет и родил сынов и дочерей.

32 Ною было пятьсот лет и родил Ной Сима, Хама и Иафета.

Здесь мало особо интересных фактов. Запомним только то, что Сиф, еще один сын Бога (или Богоизбранный), т.к. Ева говорит «Бог положил мне другое семя»

Но если мы представим в табличной форме потомков Каина и Адама, то будет над чем подумать.

Смотрите сами: Библейская родословная (по Википедии)

	Адам	
Каин	Авель	Сиф
Енох или Ханох		Енос
Ирад или Гаидад		Каинан или Кейнан
Мехиаэль		Малелеил
Мафусал или Метушаэль		Иаред
Ламех		Енох или Ханох
От Ады Иавал и Иувал, от Циллы (Селлы) Тубал-Каин (Фовел) и сестра их Ноема (Naamah)		Мафусаил или Метушелах
		Ламех
		Ной
		Сим, Хам, Иафет

Очень уж похожи имена у обеих ветвей, создается впечатление, что это об одной ветви идет речь, но материал взят из разных источников и впоследствии разделен?? Даже Ной и Ноема очень созвучны, несмотря на разный пол!

Аналогичное мнение высказывают и ряд ученых:
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%85

«Имя Ламех также носит шестой потомок в поколении Каина (Быт.4:18). На основании сходств в родословных Каина и Сифа и подобий в именах их потомков, включая совпадение имен «Ламех», рядом учёных был сделан вывод о том, что обе родословные восходят к единому преданию. Эта точка зрения отклоняется религиозными учёными».

В Библии не приводится имя жены Ноя, но согласно некоторым другим источникам жену Ноя звали Ноема (Naamah).

Naamah — имя жены Ноя и дочери Еноха, деда Ноя сказано в средневековой еврейской «Книге Яшара».

См. так же The Jewish Encyclopedia

То есть получается, что ветвь Каина продолжилась по женской линии в союзе с Ноем, А еще к Ною сошлись две ветви Богоизбранности: от Каина и от Сифа, т.е. все это унаследовали потомки Ноя – иначе - мы с вами.

Вот вам и причина спасения Ноя от Потопа – Бог признал Богоизбранность, ну или своё потомство.

Но все это исследование затеяно с целью отследить психологию человека, опираясь на Библию.

Итак на основании изложенного нам переданы психологии характеров Адама и Евы и их первых детей Каина и Сифа и еще Ноя как первого послепотопного представителя человечества.

Займемся теперь вплотную характерами.

Начнем с Адама, рассмотрим краткое его действия:

20 И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника, подобного ему.

Придумать столько имен и не отложить дело на потом, для этого надо обладать интеллектом, фантазией и усердием.

6 И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.

Ну что тут поделать – Адам поверил жене своей и пострадал от доверчивости.

7 И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания.

22 И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло;

Адам получил знания, но не общего характера, а знание добра и зла.

Вывод: От Адама мы, его потомки получили - интеллект, фантазию, усердие, доверчивость, знание добра и зла, т.е. умение отличать добро от зла.

Имя «Каин» — происходит от древнееврейского глагола <кана>, означающего «приобретать собственность»; имя «Авель» — <Гевель или Хибель> происходит от глагола «гаваль» — «дуть», «дышать», и отсюда – суета ничтожество, или нечто скоропроходящее. И в этих именах — вся сущность обоих братьев. Каин — человек, накрепко связанный с землей, воздающий

благодарность не столько Богу, сколько земле, убежденный, что законы природы, природные явления — это основа его благополучия; и Авель — человек духа, человек «воздушной легкости», не привязанный к земле, пастух.

Первый брат стремится к приобретению, живет материальными заботами; кроме того, слово «каин» означает медное или железное копье: это человек, как бы с оружием в руках охраняющий свою собственность и стремящийся к ее приумножению.

То есть Каин рационалист, а Авель мечтатель. Но каждый должен жить, так как подсказывает ему его ремесло, иначе просто не выжить.

И потом сама же Библия говорит: Богу Богово, а Кесарю Кесарево.

Опять же кому-то материальное, а кому-то духовное – не должно быть дискриминации по думам и устремлениям.

И потом возделывать землю и пасти овец – разный по сложности труд.

Во втором случае есть время и поработать и помечтать, а в первом та еще пахата!!

Но ведь Бог сам сказал Адаму и Еве: трудитесь на земле в поте своем.

Так чем же он теперь недоволен??

А с другой стороны сравним в общем случае: или человек работает, зарабатывает и имеет с этого, или он мечтает, молится и ждет от Бога?

А чего он ждет?

Чтоб мешок золота к ногам упал за его молитвы?

Что-то я не слышал о таких прецедентах!!

Как говорится: на Бога надейся, а сам не плошай!

Итак продолжим: Каин - хитрый, скрытный и замкнутый человек, убив Авеля, он все отрицает.

И сказал Господь Каину: где Авель, брат твой?

Он сказал: не знаю; разве я сторож брату моему? (Быт. 4, 9)

Господь знает, где Авель, — это видно из слов Его, прямо обвиняющих Каина в убийстве. Но, спрашивая «где Авель?», Господь побуждает Каина покаяться.

Каин вспыльчив, импульсивен и прямоленеен, все его думы отражены на его лице, Бог сразу понял, что Каин огорчился непринятием своей жертвы.

Вывод: Каин человек материального труда, умеющий приумножить то, что имеет и охранить это, он хитрый, упертый и замкнутый человек, а так же вспыльчив, импульсивен и прямоленеен, все его думы отражены на его лице, т.е. не умеет скрывать.

О Сифе из Библии мы ничего не почерпнем, посмотрим коменты.

По преданиям и толкованиям Сифу приписывается изобретение письменности, математики и астрологии.

То есть Сиф, скорее всего логик и мастер предсказания.

Теперь Ной.

8 Ной же обрел благодать пред очами Господа [Бога].

9 Вот житие Ноя: Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил пред Богом.

Значит, Ной был праведником и обрел благодать перед Богом.

А как же он все это заслужил?

Он ходил перед Богом, т.е. создается такое впечатление, что пока одни работали, Ной крутился у Бога на глазах и хвалил Его.

Хитрость - имя Ною!

После Потопа
20 Ной начал возделывать землю и насадил виноградник;
21 и выпил он вина, и опьянел, и лежал обнаженным в шатре своем.
Итак, Ной изобретатель вина, но он же и первый алкоголик, упившийся до потери рассудка.

Вот они наши предки:
Каин – убийца, Ной – алкоголик.

Ну а между этими крайностями немного положительного:
От Адама - интеллект, фантазию, умение доводить начатое дело до его завершения, доверчивость, умение отличать добро от зла.

От Каина – умение труд превратить в прибыль и защитить её, хитрость, упертость, замкнутость, вспыльчивость, импульсивность, прямолинейность, не умение скрывать свои чувства, а также основополагающие профессии, фермерство (владение домашним скотом), умение отдохнуть от трудов (музыка), кузнец (обработка меди и железа), портные и ювелиры (наряды и украшения).

От Сифа – логику (письменность), математику и умение предсказания (астрология).

От Ноя – хитрость и лесть (ходил перед Богом и получил благодать).

Осталась еще одна черта характера, которую я намеренно приберег к концу – это Богоизбранность.
Если набрать это слово в поисковике, то мы увидим, что Богоизбранность, в основном, связывают с еврейской нацией.
Опирается это мнение на Книгу Второзаконие 14:2. Данная трактовка подвергнута многочисленной критике.
Не буду останавливаться на этом вопросе – сами причитайте, если интересно.
О Богоизбранности писать можно и нужно много, но об этом в следующий раз.

А я хочу сказать, что Богоизбранностью наделено все человечество.
Богоизбранность мы восприняли через Ноя от Каина и от Сифа.

Для комментариев привлечены источники:
А.П.Лопухин.
Толковая Библия. Бытие
http://www.klikovo.ru/db/book/msg/1499
Д.Щедровицкий
ВВЕДЕНИЕ В ВЕТХИЙ ЗАВЕТ. I КНИГА БЫТИЯ
http://www.klikovo.ru/db/book/msg/5602
Библейская энциклопедия.
Труд в издании Архимадрита Никифора. М., 1891. Репринт 1990.
http://mirknig.com/knigi/religiya/1181513224-bibleyskaya-nciklopediya.html
А также Википедия: Адам, Каин, Сиф, Ной и др.

Изгнание. Краткий анализ

Древо познания в Райском саду – метафора некого тайного и запретного знания, от которого нас оберегал и оберегает Бог.

Врожденно - мы с этим знанием (восприняв его со времен изгнания из Рая), приняв крещение и уверовав в Христа, мы, психологически, трансформируемся, перевоплощаемся и начинаем принадлежать Богу и Его миру.

А не веря мы подпадаем под действие запретного знания и Бог нас направляет в иной мир, называемый им Адом.

Почему Бог борется с Древом познания и его последствиями? Может он построил мир на уже существующем (на древних обломках старого мира, или завоевав и разрушив новый мир)? И только Древо познания (а еще Древо вечной жизни) он не смог, а скорее не захотел, уничтожить. Бог поместил Древо познания в Раю и оградил запретом.

Но тогда, что же это был за Мир, который существовал до Божественного вмешательства?

Существуют мифы о древней расе серпентоидов (змеелюдей). А некое подтверждение мы находим в Библии. Ведь предложил попробовать запретный плод именно Змей, да еще и говорящий (никто из зверей, согласно Библии, не мог говорить).

Значит вкусив от Древа познания мы приобщаемся к знаниям древней расы. Но что это за знания?

Обратимся к Библии. Как Бог, Библия борется с этим древним знанием. А что же в Библии осуждается более всего?

Конечно, это Магия! И сопутствующие её действия и знания!

9 Когда ты войдешь в землю, которую дает тебе Господь Бог твой, тогда не научись делать мерзости, какие делали народы сии:

10 не должен находиться у тебя проводящий сына своего или дочь свою чрез огонь, прорицатель, гадатель, ворожея, чародей,

11 обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых;

12 ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это, и за сии то мерзости Господь Бог твой изгоняет их от лица твоего;

13 будь непорочен пред Господом Богом твоим;

14 ибо народы сии, которых ты изгоняешь, слушают гадателей и прорицателей, а тебе не то дал Господь Бог твой (Втор. 18, 9-14)

И З Г Н А Н И Е

или

непростые отношения Адама и Евы
с запретным плодом,
Богом и Дьяволом

«Сила в правде. Можно посмеяться над собственной верой.
Вера, выраженная в словах, не есть вера. Вера внутри,
а снаружи лишь лицемерие и фарисейство.
Если ты не можешь посмеяться над своей верой,
то твоя вера связана словами, а это значит,
что ее нет, потому что истинная вера словами не выражается.
Ты просто веришь, что ты веришь, а это совсем другое.
Если твоя вера крепка, ее не поколеблет ничто,
включая твои собственные сомнения.
Если ты одеваешь на глаза шоры какого-то одного учения,
если ты закрываешь глаза для любой другой истины,
твоя вера недолго сможет двигать горы.
А со временем она съест сама себя». (В. Проскурин)

Как известно, сюжет для Библейского сотворение мира и человека евреи почерпнули в мифах древних народов. В подтверждении этого читаем у Блаватской Е.П. в «Разоблаченной Изиде»: «Древние евреи получали все свои познания (религиозные так же, как и светские) от тех народов, с которыми они смешивались с самых древних времен».

То есть Библия это «компиляция древних текстов, особенно Шумерского происхождения» см. например: http://astrologia-master.ru/2012-03-01-17-56-01.html (Подробнее читай **Крамер Самюэль**. Шумеры. Первая цивилизация на Земле. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2002.)

Итак, комментируя Библейское сказание об изгнании из Рая, будем привлекать к толкованию и Шумерские мифы

Из Библии мы знаем, что Господь Бог изгнал Адама и Еву из Рая, за то, что они вкусили плод от Древа Добра и Зла (далее Дерево Познания).

Давайте посмотрим, что говорит об изгнание в религиозной среде.

Так, например Раввин д-р Гилель бен Давида называет Дерево Познания «деревом сомнения» http://www.betemunah.org/thetree.html#Toc344842074 , т.е. он считает, что Добро и Зло, существовавшее в Дереве Познания раздельно, в человеке соединилось и породило новое психическое состояние – сомнение.

Далее Раввин д-р Гилель бен Давида пишет, что отведав запретный плод с этого древа, Адам соединил и смешал Добро и Зло. В результате мир неузнаваемо изменился: Добро и Зло так тесно в нем переплелись, что их стало трудно отличать друг от друга.

Здесь причина изгнания – нарушение запрета, т.е. Адам пошел против воли Бога, за что и поплатился.

Сексуальный аспект изгнания, основанный на книге Зоар (но только не в комментах М. Лайтмана – здесь очень кратко, а в переводах Раби Шимона бар Йохая см. http://kabbalist.ru/zoar.html?), где Ева имела интимную связь со Змеем, рассматривать не буду как, на мой взгляд, чересчур экстравагантную.

П. Полонский в книге Две истории сотворения мира, считает, что Адам, после съедания плода с Дерева Познания «получил представление о неразделимости Добра и Зла. То есть, Адам приобрел понимание невозможности полностью разложить мир … на чистое Добро и абсолютное Зло». «…он ощутил, что сама его личность неразрывно связана с Добром и Злом». «Съедение плода Дерева Познания давало человеку понимание того, что в корне Добро и Зло в чем-то неразрывны друг с другом, что они исходят, в конечном счете, из одного источника. Это знание не

только очень важно, но оно также и опасно…». «Проблема состояла только в том, как, познав связь Добра и Зла, суметь продолжать видеть различие между ними».

Адам получил от Бога заповедь возделывать и хранить Райский сад. П. Полонский считает, что действие «возделывать» относится не только к саду, но и ко всей земле, и тогда, изгнание Адама, есть превентивная мера Бога, чтобы Адам, под действием новых знаний, не сотворил что-то непоправимого на земле. То есть Бог посчитал Адама еще слишком «незрелым» для владения знаниями Добра и Зла. http://www.machanaim.org/tanach/pol2ism/glava7.htm

Анализ проблемы изгнания приводит Б.А. Тихомирова http://www.pravenc.ru/text/180453.html к следующим выводам:

«Заповедь воздержания от плодов древа познания, дарована человеку Богом «для развития... нравственных сил... человека... Это воздержание Бог назначил служить символом повиновения и покорности Ему со стороны человека, в силу чего соблюдение этой заповеди выражало со стороны человека чувство любви, благодарности и преданности Богу; тогда как нарушение ее, совершенно наоборот, свидетельствовало о недоверии к Богу, пренебрежение Его словам и черной неблагодарностью к Творцу, вместе с желанием жить по своей воле, а не по заповедям Бога». Именно поэтому «такое, по-видимому, ничтожное преступление получало такое огромное, моральное значение»

Как мы видим в большинстве своем толкователи остаются внутри проблемы и решают вопрос исходя из фактов, отраженных в Библии или в близких к ней источниках.

Но, как я говорил уже выше, Библия «потомок» древних восточных текстов и корни ситуации следует искать там.

Рассмотрим кратко, что известно о Деревьях в других религиях

Похожие деревья появляются и в других религиях. История с мужчиной, женщиной, змеёй, и деревом можно найти изображенной на месопотамских цилиндрических печатях, известных с 2200 г. до н.э.

Ассириолог Джордж Смит (1840-1876) описывает рисунок печати как двух смежных фигур (мужчина и женщина) сидящих по обе стороны дерева, и протягивающих руки к фруктам, в то время как между их спинами находится змея. http://en.wikipedia.org/wiki/Tree_of_the_knowledge_of_good_and_evil

Но если мы внимательно рассмотрим картинку, то поймем, что сюжет печати не имеет никакого отношения к истории Адама и Евы.

http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/me/a/adam_and_eve_cylinder_seal.aspx

Сидящая мужская фигура интерпретируется как Бог, из-за наличия головного убора с рогами, кто такая женщина, не совсем понятно (считается, что она молится, но её поза ставит женщину на равных с мужчиной – Богом). Финиковая пальма между ними и змея могут быть символом плодородия, и нет никаких причин, чтобы считать эту сцена аналогом со сценой изгнания в Книге Бытия.

Хотя я считаю, что древним евреям была известна эта печать, как и др. древние сказания Месопотамии, но только этот сюжет был пересказан евреями по своему – и такой переинтерпретации есть примеры, но не в рамках этой статьи говорить о них.

Намного позже, данный сюжет повторяется в греческой мифологии: главная особенность сада Гесперид это охраняющая его змея получившая имя Ladon.

Образ Ладона вместе с ветхозаветным Левиафаном скорее всего восходит к угаритскому Латану, нежели к змею искусителю книги Бытия. (Материал из Википедии)

Но и змей искуситель книги Бытия, так же восходит если не к угаритскому Латану то уж наверняка к каким либо сказаниям шумерской мифологии. Знать бы к каким?!

По-видимому к мифам о Левиафане, где он представлен первобытным хаосом, враждебном Богу-творцу и некогда им покорённом. http://paranormal-zone.ru/2011/09/26/leviafan

Религиозное движение New Age считает, что, по некоторым данным, Дерево Познания книге Бытие может означать начало дуалистическое мышление, и райский сад представляет предыдущий духовный мир, мир просвещенного человечества, мир, единства.

Здесь можно согласиться с New Age-истами, так как все христианские толкователи Библии сходятся в том, что Бог не мог сотворить ничего по-настоящему злое, а значит Дерево Познания Добра и **Зла**, чуждое благому и является остатком предыдущего мира.

Но почему же Бог не уничтожил это дерево? Вывод напрашивается сам собой. Бог должен был изгнать Адама и Еву из Рая. И не потому, что они в чем-то там провинились. Просто земля нуждалась в человечестве. Земле был нужен уход и присмотр, а Богу нужен был повод.

Ведь Бог всеведущ и конечно Он знал заранее, как поступят первые люди в ответ на Его запрет о не вкушании.

Тут почти все комментаторы считают, что Дерево Познания – это своего рода тест, мол Бог, посредством Дерева Познания, хочет дать Адаму и Еве право выбора: повиноваться Ему или нет.

Но какое же здесь право выбора, если Бог заранее знал что и как произойдет?

Но из Айванхова видим, как можно право выбора совместить с планом Бога

«Но не надо думать, что, когда Бог увидел, что они (АДАМ И ЕВА) съели плод, Он разгневался. Почему бы Ему гневаться, спрашиваю я вас? Вы скажете, что было бы нормально, если бы Он разгневался, потому что Адам и Ева его ослушались. Но откуда вы знаете, не входило ли в планы Господа это ослушание?

История первородного греха это история спуска человека в материю; таким образом, встает вопрос: действительно ли решение приняли сами человеческие существа, или же у Господа были непостижимые, далеко идущие, замечательные планы, в которых, несмотря ни на что, у людей оставалась некоторая свобода выбора: оставаться в Раю или же отправиться осваивать другие области Творения...» (Омраам Микаэль Айванхов, Дерево познания Добра и Зла. Собрание сочинений Извор Издательство Просвета)

Если мы обратимся к сказаниям, то увидим: в весьма древнем вавилонским мифе о герое Адапе сообщается, что Адапе позволено было созерцать все тайны земли и неба, но ему же было запрещено божественным отцом его Эа вкушать от «пищи жизни» и пить «воду жизни». «Когда ты явишься пред лицо Ану, — говорит Эа своему сыну Адапе, — они поднесут тебе пищу смерти, но ты не ешь; они поднесут тебе воду смерти, но ты не пей».

Адапа повинуется, но впоследствии оказывается, что бог Ану предлагал ему пищу жизни и воду жизни, Адапа же, не зная этого, отказался от этих драгоценных даров, вследствие чего человечество лишилось бессмертия. http://www.fanbio.ru/mif/1127-e----.html

Общее в этом мифе и Библии то, что люди лишаются бессмертия.

По Библии Бог лишь только изгнал людей, хотя ранее предупреждал их, что:

17 а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь (Бытие 1, 17)

Видимо Бог предполагал, что в Раю люди будут жить вечно, а, покинув Рай, люди стали смертны.

Но определенно, в отрывке о Сотворении человека не говориться о бессмертии людей.

О жизни в Раю в Библии сказано:

15 И взял Господь Бог человека, [которого создал] и поселил его в саду Едемском, чтобы возделывать его и хранить его.

В шумерских мифах о сотворении человека высказано более определенно:

«Ануннаки (великие Боги) поделили мир между собой, а игиги (незначительные Боги) вынуждены были копать реки и каналы, строить дворцы и обиталища. Так продолжалось долгие годы, пока однажды игиги не возмутились и не начали восстание. Предводитель иггигов повел их к Экуру, дворцу Энлиля.

Верховный бог тут же созвал совет, на котором Ану предложил создать людей, чтобы на них возложить бремя тяжкого труда» http://ulenspiegel.od.ua/mif-ob-atrahasise. (подробнее читай Миф об Атрахасисе. Таблица I).

Здесь мы видим причины восстания младших Богов. Эти причины несколько отличаются от Библейского толкования восстания ангелов. Неправда ли?

Кстати, в другом мифе Энума элиш о восстании говорится несколько по-другому, но, главное, здесь побеждают младшие Боги.

Перенося ситуацию на Библейскую «войну» ангелов и Бога, подозреваем, что под ангелами скрыты старшие боги, которых побеждают младшие, и возводят на престол богов Господа (подобное так же можно прочитать в мифах о Мардуке, где он побеждает Тиамат и становиться главным божеством)

Позже Бог решил исправить последствия изгнания людей (не ешь, ибо смертью умрешь) и послал в мир своего сына Иисуса Христа, чтобы тот возвратил человечеству вечную жизнь. Нет не буквально, конечно, а после воскрешения.

Апостол Павел писал, что грех и смерть вошли в мир через Адама, но что Иисус спас нас от наказания греха и смерти (Римлянам 5:12-21, 1 Коринфянам 15:21-22).

Подтверждение видим и в других местах Библии.

Обратимся к Иоанна 6:53-57: «Иисус же сказал:…Истинно, истинно говорю вам: Если не будете есть Плоти Сына Человеческого И пить Крови Его, То не будете иметь в себе жизни. Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь Имеет жизнь вечную, И Я воскрешу его в последний день...»

Иисус, своей жертвенной смертью, предоставил только «средство». И на основании этой жертвы Иегова теперь может дать людям истинную жизнь. То есть жизнь после воскрешения на райской земле – жизнь вечную.

Но эта жизнь ожидает только тех, кто будет послушен Богу. Беспрекословно послушен.

Но зачем Богу потребовалось посредством Иисуса возвращать человечество в лоно церкви? Ведь изгнание из Рая не предопределяло, что человечество отвернется от линии Бога.

Вспомним, что само изгнание было следствием непослушания, но первые люди не только ослушались повеления Бога, но и вкусили от плодов Дерева Познания, т.е. впитали некое Знание.

Тут напрашивается вывод:

Вот вам яд за ваше непослушание, но кто встанет на колени, тому дам противоядие.

А если учесть Шумерские мотивы создания человека, то получается, что у Адама и Евы открылись глаза на их истинное назначение. То есть Дерево Познания показало, что люди нужны

в качестве исполнителей тяжкого труда (иначе – рабов, но в Библии мы так и называемся – рабы Божий, но не дети Божии, а Почему так?). Но также Дерево Познания дало людям некое знание…

И здесь же (согласно Шумерским мифам о восстании богов) мы можем предположить, что Змей это остаток от побежденных старых Богов.

А тогда и Дерево Познания - остаток от побежденного мира.

Все бы было нормально, но в ситуацию вмешался Змей, он подтолкнул Еву к тому, чтобы попробовать запретный плод и накормить им Адама.

Бог, конечно, всеведущ, но что-то пошло не так и знания, которые получили Адам и Ева не понравились Богу.

А иначе зачем ему посылать Иисуса и спасать человечество от наказания за грех.

Проклятие понадобилось как средство, что бы объявить человека непослушным а Иисус понадобился что бы водворить человечество в русло Богопочитания и Богопослушания. Водворить тех кто хочет быть послушным. Как увидим далее – это есть процесс отделения зерен от плевел (с Божеской точки зрения)

Давайте рассмотрим, что же приобрели люди от запретного плода.

Согласно самой же библии Адам и Ева стали равны Богам, об этом говорит Змей и об этом же говорит и сам Бог:

4 И сказал змей жене: нет, не умрете,

5 но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и **вы будете, как Боги**, знающие добро и зло (Бытие 3, 1-5).

И далее:

22 И сказал Господь Бог: вот, **Адам стал как один из Нас**, зная добро и зло; (Бытие 3, 22-23).

Кстати, обратили внимание на местоимение НАС? Бог о себе говорит во множественном числе? Есть и такие комментаторы, которые считают данный оборот в порядке вещей. Мол, почему бы Богу не превозносить себя и не говорить о себе как о множестве. Но исходя из мифологии Нас это именно НАС – т.е. Богов несколько.

Ведь Библия это наследница древних месопотамских мифов. Замечу, что с точки зрения изучения месопотамской мифологии, важно отметить, что практически все образно-сюжетные линии были созданы шумерами.

Согласно шумерскому варианту космогонического предания, «первичной стихией мира являлся водный хаос, кишевший чудовищами. В его недрах зародилась твердь в виде огромной горы, вершиной которой был бог неба Ан (Анну). Плоское дискообразное основание же тверди мыслилось богиней земли Ки.

У Ану и Ки (земли и неба) стали рождаться дети-боги, важнейшим из которых является Энлиль (Эллиль) – «господин», бог воздуха.

Он разделил небо и землю и стал фактическим верховным божеством Шумера (Ану представляли находящимся очень далеко и мало вмешивающимся в дела мира)» - http://atlas9.narod.ru/babylon1.htm

Ну чем Энлиль не Библейский Господь Бог:«Я Господь, Элохим (Бог) твой, да не будет у тебя других богов перед лицом Моим» (Исх.20:3).

Интересно, так же, употребление частицы «как»: а точнее «как Боги».

«Вот это вот «как», частица, она же такая двусмысленная. Если мы говорим, что Иван совсем как Павел, ну значит, он точно не Павел. Если обезьяна совсем как человек, значит за этим стоит понимание того, что обезьяна точно не человек». (Диакон Андрей Кураев. http://azbyka.ru/dictionary/04/adam_i_eva.shtml)

Чувствуете разницу? Не стать Богом, а стать как Бог, …как бы Бог!!

В Библейских комментариях изгнание Адама и Евы называют актом грехопадения, так как Адам ослушался Бога, нарушив Его прямую заповедь – не есть запретного плода.

И якобы за это Бог и наказал Адама – т.е. за непослушание.

Но Бог же сам высказал причину, по которой Он изгоняет Адама и Еву из Рая, повторю еще раз, т.к. все комментаторы это высказывание Бога почему-то обходят:

22 И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; **и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно**.

23 И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят (Бытие 3, 22-23).

Но вернемся к Змею

Змей вносит неопределенность в ситуацию.
Каковы его намерения: благие или нет?
И зачем ему с первых шагов убивать то, что можно подчинить?
Или он действовал по указке Бога?
Или хотел, чтобы мы получили какие-то знания?

Но если отвлечься от ситуации, то здесь мы видим столкновение двух поклонений Богов, столкновение двух религий. Змий – это предыдущая религия, вернее отголосок того, что от неё осталось. Это сложная тема, но аналогию мы можем увидеть на примере отношения Олимпийских богов и их предшественников Титанов.

Тогда из этой же аналогии можно предположить что плоды дерева познания это плоды предыдущей религии, т.е. (по-гречески) это Яблоки Гесперид. Из греческих мифов (Википедия – Гесперииды) читаем: - Согласно Ферекиду, когда Гера выходила замуж за Зевса (это олимпийцы), Гея (это древняя богиня – мать Титанов и Гигантов) подарила ей золотые яблоки вечной молодости. Гера посадила их в саду богов у Атланта (из Титанов), а так как дочери Атланта, Гесперииды, воровали их, поставила змея их охранять[7].

Здесь Змей это Ладон (Википедия) — титан, как и многие титаны после поражения в Титаномахии (битва между богами Олимпийцами и Титанами) превратился в чудовище — дракона[1]

Но ни боги, ни люди не в силах вкусить это яблоко. Для них оно - игрушка из золота. Только вкусят его опаленные молниями титаны. У губ титанов нальется оно золотой молодостью и целительной силой вечной жизни.

См. здесь = http://www.ostrovskazok.ru/skazaniya-o-titanach/skazanie-o-gerakle-o-titane-drakone-ladone-i-o-zolotich-yablokach-gesperid

Но все же аналогия и есть аналогия, а мы продолжим рассуждать в рамках Библии.

Итак, перед нами ряд вопросов.

Это: Получили ли мы знания и какие, вкусив от Дерева Познания и кто такой Змей.

Получается, что, несмотря на Всеведение Бога первые люди, вместе с непослушанием получают от Дерева Познания какие-то знания и эти знания неподвластны Богу. А так же, получается, что Бог не смог предвидеть об этих знаниях.

Иначе зачем ему посылать Иисуса и возвращать людей в **полное** Богопослушание.

В передачу нам знаний от Дерева Познания вмешался Змей, а значит он одной природы с Богом, раз Бог не мог предугадать о природе знаний.

И тогда действительно здесь столкнулись интересы двух поколений Богов победителей в лице Библейского Бога и побежденных в лице Змея. Но побежденные не хотят терять своё влияние и дают свои знания людям.

Давайте пристальнее приглядимся к Змею!

В иудаизме считается, что Змей-искуситель — ангел Самаэль [2], в то время как в христианской традиции принято отождествлять Змея-искусителя с Сатаной.

Хотя и здесь находятся вменяемые комментаторы, которые говорят, что Сатана – это позднейшее приобретение Библии. А в актах творения присутствует просто змей, хоть и очень хитрый. Но есть и толкователи, приравнивающие Змея к богам хаоса:

«Появление змея в райском саду есть отзвук того обстоятельства, что за границами рая - еще не преображенная, "безвидная" земля, вселенная, а за ее границами - всё та же тьма небытия. Змей - это "партизан" бездны в раю». (*Священник Лев Шихляров.* Введение в Ветхий Завет (конспект лекций). Тема 2. Основы библейского мировоззрения. 2.3. Грехопадение. http://azbyka.ru/hristianstvo/bibliya/vethiy_zavet/shihlyarov_vvedenie_v_vethiy_zavet_08-all.shtml)

Купер Дж. В своей работе (Энциклопедия символов. М., 1996. http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/275) так описывает Змея:

Символическое значение Змея/змеи поливалентно. Она может быть и мужского пола, и женского, а также самовоспроизводиться. Как существо убивающее она означает смерть и уничтожение; как существо, периодически меняющее кожу, - жизнь и воскресение. Это и солнечное начало, и лунное, жизнь и смерть, свет и тьма, добро и зло, мудрость и слепая страсть, исцеление и яд, хранитель и разрушитель, возрождение духовное и физическое.

Поскольку змея живет под землей, она находится в контакте с подземным миром и имеет доступ к силам, всеведению и магии мертвых. Хтоническая змея - это проявление агрессивной силы богов подземного мира и тьмы. Она повсеместно считается источником инициации и омоложения и хозяйкой недр.

Это посредник между Небом и Землей, между землей и подземным миром. Змея ассоциируется с небом, землей, водой и в особенности с Космическим Деревом.

В контексте космологии змея - это изначальный океан, из которого все возникает и в который все возвращается, первобытный недифференцированный хаос.

Это тот бог ранних космогонии, который позднее послужил отправным пунктом для более психологичных и духовных интерпретаций. Змеи или драконы - это стражи порога, храмов, сокровищ, эзотерических знаний и всех лунных божеств.

Тресиддер Дж. в Словаре символов характеризует змея следующим образом:

Змея была в первую очередь магическими религиозным символом сил, породивших жизнь, иногда она изображала самого Бога-Создателя.

В германской мифологии Тор и Беовульф убивали змей-драконов, но и сами погибли, сраженные ими. Это дает возможность предположить, что убийство змеи – символ борьбы с властью отцов и старейшин – как в легенде о Геракле (Геркулесе), который, будучи еще младенцем, задушил двух змей.

Чтобы установить свой культ в Дельфах, Аполлон также должен был убить Пифона – дракона-кормильца ужасного монстра Тифона. Этот миф можно истолковать как борьбу со старым культом матери-змея и замену его новой верой.

То же самое может означать и убийство богом Ваалом семиголового змея Лотана в финикийском мифе http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/JekTresidder/181.php

Бог, хоть и проклял род человеков, все же прислал Иисуса, чтобы тот, умерев за нас, снял действие якобы проклятия Бога. А точнее вернул людям вечную жизнь, а еще точнее вернул людей в лоно Церкви (т.е. водворил человека в русло Богопочитания и Богопослушания)

Выходит, что плоды дерева познания отвратили людей от Бога и дали какие-то знания (это вытекает из названия самого дерева), А что же они дали взамен? Раз знания отвратили людей от Бога, значит, эти знания входят в противоречие с Божеским словом и Божеским знанием.

Получается что Дерево Познания создал явно не Бог, раз его плоды несут чуждые Богу знания

И тогда понятно, почему спасутся только послушные Богу

Зачем помогать тем, кто против, да еще и несёт в себе какое то знание, ненужное для поклонения Богу. Вполне по человеческим меркам. Ведь мы подобие Бога. Но кто-то скажет: А что мы знаем о Боге? Ну, так загляните в себя, мы Его подобие, но и Он наше подобие – так мы и узнаем - какой Он наш Бог!

Дерево познания и его плоды, как генный мутаген, распределяет людей на сторону зла или добра. Уже дети Адама и Евы доказали нам это – Каин, убивший Авеля. А дальше – больше, ведь в нас та же кровь и то же наследство, доставшееся от Адама и Евы.

Но зачем, однажды прокляв, Бог решает спасти человечество, несущее неподвластные Ему свойство, видимо наряду со злом люди получили и еще что-то, что надо было сохранить.

И это что-то присутствовало в плодах, а Бог хотел, чтобы мы получили эти свойства, но действовал Он через Змея. А Змею была выгодна ситуация, даже, несмотря, на её исход. Змея, так же как и человечество, прокляли, да еще заставили ползать на брюхе (здесь нам звоночек – Змей не всегда ползал и ранее имел другое строение тела – А, ИНТЕРЕСНО, КАКОЕ?).

Может быть и так, что Бог не в силах уничтожить человека, как бы он не хотел (вспомним о Потопе), и именно благодаря знаниям от плодов Дерева Познания.

Но так что же человечество получило от дерева познания, стоило оно того, что бы покинуть Рай? Что это за свойства, которых мы бы не приобрели, останься в Раю?

А что значимого есть сегодня у человека, из того чего не было в Раю? Это прогресс, сомнения и **тайные знания**. Все сходится, от плодов дерева познания мы получили тайные знания.

Значит до Бога Иеговы существовало что-то. Знания сами по себе не существуют, их кто-то придумал и где-то он жил. Все это Иегова уничтожил в процессе своего творения. Мифы о богах неоднозначно говорят нам о таком развитии ситуации. Борьба Богов неизбежный этап истории, но каждый победитель уничтожает предшествующее и подчиняет себе оставшееся.

А теперь самое трудное.

Дерево Познания Добра и Зла – это дерево где на одном корне сосуществует и Добро и Зло. Одно без другого не может быть. То есть Добро и Зло – это два понятия одного явления, в частности Дерева Познания.

От понятия Добра и Зла всего один шажок к понятию Света и Тьмы. Можно сказать, что это синонимы.

Свет не бывает без Тьмы и Тьма невозможна без Света. И значит и Свет и Тьма два понятия одного явления. А какого??

Вот теперь труднее самого трудного.

Каждое Божество имеет двойника – темного двойника…

Этот двойник принимает (его питают) не возвышенные эманации молящихся, а темные испарения – или то, что сам человек почитает темным и дурным (греховным).

Для непосвященного темная половина Бога выступает Богом Хаоса… но подлинным ударом для многих и многих было бы узнать, что их собственный Бог имеют темного двойника, не брезгующего ничем для усиления своей мощи. Боги не обязаны отчитываться перед смертными. (Бояндин Н.Ю.)

Змей в своей высшей сущности светящийся, а в низшей сущности - темный. В "Зохарии", "Книге Великолепия", есть образ белой светящейся головы, отражающейся в бездне, в озере из

непрозрачной субстанции, в виде черной отвратительной головы. Это тень Бога... (Омраам Микаэль Айванхов. Дерево познания Добра и Зла. Собрание сочинений Извор Издательство Просвета).

Данное внутреннее слияние и внешнее противостояние лучше всего разобрано у Е.П. Блаватской в Тайной доктрине и Разоблаченной Изиде.

«Согласно догмам Розенкрейцеров «Свет и Тьма сами по себе тождественны, они разделены лишь в человеческом уме»; и как говорит Роберт Флудд: «Тьма восприняла Озарение, чтобы стать видимой» (О Розенкранце).

Даже в книге «Бытия» Свет создан из Тьмы – и «Тьма была на Лике Бездны» (Быт. 1.2), а не обратно. «В Нем (во тьме) была жизнь; и жизнь была свет человеков» (Еванг. от Иоанна, I. 4). Придет день, когда глаза людей раскроются и тогда они лучше поймут, нежели теперь, стих в Евангелии от Иоанна, гласящий: «И Свет во тьме светит; и тьма не объяла его». Блаватская Е.П. Тайная доктрина. т 1 ч 1 станц. 3.

Так, например когда Адам поинтересовался, как был создан Свет, Бог дал ему два камня — Тьмы и Тени Смерти, которыми он ударил друг о друга и таким образом высек огонь. «Так это было сделано», — сказал Господь» (Mid. Tehillim, 404; Num. Rab. 15, 7).

«Нельзя утверждать, что Бог есть синтез всей Вселенной, как Вездесущий, Всезнающий и Бесконечный, а затем отделить Его от Зла. И так как в мире гораздо больше Зла, нежели Добра, то отсюда логически следует, что, или Бог должен вмещать Зло, или быть прямой причиной его, или же отказаться от своих притязаний на Абсолютность.

Древние настолько хорошо понимали это, что их философы, последователями которых являются теперь каббалисты, определяли Зло как "подоснову" Бога или Добра; Demon est Deus inversus (Дьявол есть обратное Бога) очень старая поговорка» Блаватская Е.П. Тайная доктрина. т 1 ч 2-3 отд. 11.

Без сомнения, Иисус из Назарета вряд ли советовал бы своим апостолам выказывать себя мудрыми, как змеи (От Матфея 10:16), если бы последние были символом Духа Зла; также и офиты, ученые египетские гностики «Братства Змия», не почитали бы живую змею в своих ритуалах, как эмблему Мудрости, божественную Софию, и как образ Все-Добра, но не Все-Зла, если бы пресмыкающиеся так тесно были связаны с Сатаною. Факт тот, что змий был двояким символом, а как дракон, он никогда не был ничем иным, как символом Проявленного Божества в его великой Мудрости.

«Дракон Мудрости» есть Единый - «Эка». Любопытно, что имя Иеговы по еврейски тоже Единый - Ахад. «Его имя Ахад», говорят раввины. «Единый» и «Дракон» выражения, употреблявшиеся древними в связи с соответствующими им Логосами. Иегова – эзотерически Элохим – является также Змием или Драконом, обольстившим Еву… Блаватская Е.П. Тайная доктрина. т 1 ч 1 станц 3.

Слово Бог (божество) произведено от санскритского Дэва, а Дьявол — от персидского даэва, каковые слова, по существу, одинаковы Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. Глава Миф о дьяволе.

Духовенство упорствует, что Бог послал Дьявола искушать человечество но….

"Не введи нас во искушение" есть ежедневное обращение миллионов христианских сердец к "Нашему Отцу на Небеси", но не к Дьяволу. Они это делают, повторяя те самые слова, которые вложены в уста их Спасителя и, в то же время, ни на минуту не задумываются над тем, что смысл их определенно опровергается Иаковом, "Братом Господа". "В искушении никто не говорит: "Бог меня искушает"; потому, что Бог не искушается злом и Сам не искушает никого". Почему тогда говорим, что именно Дьявол искушает нас, когда церковь поучает нас на основании авторитета Христа, что, именно, Бог поступает так? Откройте любую богословную книгу, в которой слово "искушение" определено в его теологическом смысле и вы тотчас найдете два определения:

1) Те бедствия и тягости, которыми Бог испытывает свой народ;

2) те средства обольщения, которые употребляются Дьяволом для искушения и прельщения человечества.

Великий Змий Сада Эдема и “Господь Бог” тождественны… Блаватская Е.П. Тайная доктрина. т 1 ч 2-3 отд. 11

Аналогичного мнения придерживаются и Роберт Грейвс с Рафаэлем Патай в книге Иудейские мифы. Книга Бытия.

«Еретики-офиты I в. н.э. верили, будто мир был порожден змеем. Медный змей был создан, согласно иудейской традиции, Моисеем по приказанию Бога (Числа XXI, 8–9) и почтен пребыванием в храмовом святилище вплоть до воцарения Езекии, который истребил его (4-ая Царств XVIII, 4), и это заставляет предположить, что Яхве некоторое время отождествлялся с богом-змеем. Память о Яхве как о змее сохранилась в позднем тексте, согласно которому Бог хотел умертвить Моисея (Исход IV, 24 и далее) в пустыне на ночлеге и, приняв обличье огромного змея, проглотил его до крайней плоти».

А теперь давайте обсудим имя Бога – Яхве, как он назван в Бытие.

Согласно Википедии почитание Яхве было распространено не только среди древних евреев, а встречалось и у других западносемитских племен.

У финикийцев он был известен под именем Йево и в Библе под именем Йехи (Йихави) [11]. Отвечал за морскую стихию и считался покровителем г. Бейрута [12], где были обнаружены тексты, посвящённые Йево, безусловно созданные под влиянием мифов о Баал-Хаддаде, боге грозы, сыне угаритского Илу. Имя последнего перешло в иврит в нарицательной форме, в значении «бог», а функции Илу (Эла) вобрал Яхве. В Палестине считался покровителем древнеизраильского союза племён и, вероятно, покровителем Эдома. Борется с Йамму (морем) и левиафаном и одерживает победу [12].

В Угарите и Ханаане Яхве (Йаву) называли Йамму — бог моря, побеждённый в борьбе с Баалом [11]. Кроме того, в угаритских ритуальных молитвах Яхве отождествляется с Элом или он называется сыном Элла [13] [14].

Кроме смешения имен происходит передача свойств: «Титулы и атрибуты многих ближневосточных богов были успешно переданы Яхве Элохиму. Например, в угаритской поэзии постоянным эпитетом для бога Ваала, сына Дагона, является "Скачущий На Облаках"; так вот, псалом 64 (6) наделяет этой способностью иудейского Бога, который тоже, как Ваал ("Бог Севера"), имеет дворец "на дальнем севере" (yark'the saphon), представляемый в виде высокой горы (Исайя XIV, 13; Псалтирь 47, 3)» (Грейвс с Рафаэль Патай в книге Иудейские мифы. Книга Бытия).

В связи с этим, как подчеркивает Р. Патай, в книге Иудейская богиня: «Образ Яхве в глазах простых людей не очень отличался от Ваала и других ханаанейских мужских богов. Часто даже трудно определить, является ли тот или другой культ законным, или еретическим, или языческим. Поклонение Яхве, таким образом, легко дополнялось или вытеснялось поклонением мужским ханаанейским богам или сливалось с ними».

Более подробное подтверждение найдем у С.Ф. Панкина, который в своих трудах (Яхве – иудаистский Бог, его метафизическая сущность - http://www.sunhome.ru/religion/53703) показал что в качестве общенационального Бога иудеев Яхве мистически соединил в себе сразу три сущности:

Во-первых, - племенного божка «колена Иудина» - властолюбивого племенного идола, не выделяющегося, однако, особой злобностью из ряда себе подобных: «вспыльчивое, но, в сущности, добродушное божество».

Во-вторых, - еврейского уицраора: «демона еврейской государственности», преисполненного «гнева, ярости, воинственности, безжалостной требовательности».

В-третьих, - «местечкового демона»: «гения места» горы Синай, «стихиали горы Синай, духа сурового, жесткого и упорного».

Этих, слившихся в неразрывное целое трехголовых «синайских близнецов» мы и лицезреем на страницах Ветхого Завета под собирательным именем Яхве.

Отсюда и глубокая внутренняя противоречивость этого Бога, явно проступающая в Ветхом Завете. Если мыслить по аналогии, можно сказать, что это - нечто напоминающее патологическую диссоциацию личности, её раздробление на несколько антагонистических «я»: когда в Яхве верх берет незлобивый племенной божок – он милостив и снисходителен, когда верх берет злобный «местечковый демон», или жуткий «демон государственности» – он злокознен и мстителен. И

порой добивается своего методами злостного шантажа и «широкомасштабного терроризма» - как, например, в случае «десяти казней египетских», когда к тому же, согласно Библии, он сам и «ожесточил сердце фараона», чтобы тот не отпускал евреев из египетского плена. (Исход, 10:20)».

И опять мы видим, что Яхве вмещает в себя понятия Добра и Зла, Света и Тьмы.

Был у меня соблазн опереться в своих доказательствах двуединства Света и Тьмы в одном Боге на амулеты/талисманы Змеевики, но данная тема не имеет достаточной расшифровки и толкования значения Змеевика.

Но посмотрите как соблазнительно выглядят эти Змеевики:

Вся история Змеевиков началась с:

В 1821 году в лесах на реке Беловосе местными жителями была найдена интересная вещица. Увесистый золотой медальон размером с хороший кулак был покрыт странными изображениями.

На одной стороне было изображение архангела Михаила. По кругу шла греческая молитва, означающая «Свят, свят, свят господь Саваоф, исполнены небо и земля славы твоей!»

Вторая сторона медали была куда интереснее — женский торс с большой головой и обнаженной грудью в окружении десяти переплетенных змей. По кругу шло некое языческое

заклинание, внутри которого вторым кругом шла надпись «Господи помоги рабу твоему Василию. Аминь».

По этой надписи стало понятно, что медальон принадлежал, скорее всего, киевскому князю Владимиру Мономаху. Василий — крестильное имя князя, архангел Михаил — покровитель Киева, …но вот всё остальное вообще не укладывалось в голове.

Это был так называемый «змеевик», христианско-языческий амулет со змеями, эдакий древнерусский инь-ян. Две религии мирно занимали его разные стороны, отдельными элементами проникая друг в друга. На языческой стороне шло упоминание «господа», на христианской — был круг из языческих крин, символов растительной силы.

И. Г. Переседов, в книге Об амулетах и их связи с нательными крестами и иными предметами церковной культуры. www.bighobby.ru/articles/art_amulet_zmeevik1.html, о Змеевиках писал так:

«Амулеты-змеевики - круглые подвески, совмещающие на своих сторонах ортодоксальный христианский извод и образ человека, с радиально исходящими из него змеями, традиционные литургические воззвания и уникальное магическое заклятье. Своей структурой и опытом бытования эти изделия отличаются от стандартных памятников ординарного магизма».

Змеевики находят как на просторах нашей Родины, бывшей Руси, так и в Византии, откуда они и пришли на Русь. Но и в Византии они пришельцы и по видимому, появились здесь из Малой Азии.

«Нетрадиционная для Византии круглая форма этих подвесок, не вызывающее отвращения изображение змей, солярный характер композиции, встречающиеся астральные знаки, а также сведения по истории хождения отдельных памятников указывают на Малую Азию как на родину таких изделий». Переседов И.Г. Об амулетах и их связи с нательными крестами и иными предметами церковной культуры. www.bighobby.ru/articles/art_amulet_zmeevik1.html

В научном мире Змеевики вызывать острые дискуссии и различные толкования.

Итак, Дерево Познания – это остаток от древних знаний, и Бог проклял людей за тягу к этим знаниям. И если потом Он и передумал, спасая человечество посредством Иисуса, то Он спасает людской род для себя и только тех, кто будет ему послушен и откажется от греховного знания.

А учитывая выше написанное, то Бог просто разделяет тех, кто верит разным его ипостасям. Но простым людям необязательно знать, что это разные ипостаси одного Бога.

Для простых, непосвященных это вообще разные явления, не привязанные к одному основанию. Так легче управлять. Есть два потока верующих и есть два Божества для этих верующих.

А что есть такое «греховные знания»? То есть какие же знания мы получили от Дерева Познания?

В Библии прямо говорится об этом, например:

9 Когда ты войдешь в землю, которую дает тебе Господь Бог твой, тогда не научись делать мерзости, какие делали народы сии:

10 не должен находиться у тебя проводящий сына своего или дочь свою чрез огонь, прорицатель, гадатель, ворожея, чародей,

11 обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых;

12 ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это, и за сии-то мерзости Господь Бог твой изгоняет их от лица твоего;

13 будь непорочен пред Господом Богом твоим;

14 ибо народы сии, которых ты изгоняешь, слушают гадателей и прорицателей, а тебе не то дал Господь Бог твой (Втор. 18, 9-14)

Но вкусил от плодов дерева познания человек получил доступ к этим знаниям и они приведут человека в соответствующий «лагерь». Библия не признает оттенков, только белое и только черное (или Свет или Тьма). Или полное «Да», или такое же полное «Нет». Нельзя

одновременно знать и Божеское и Тайное. Как нельзя одновременно служить двум господам (типа Богу и Мамоне).

Но как Богу неугодно приобщение человека к Тайным знаниям, так и противоположной стороне не угодно приобщение человека к Божественным истинам.

Своим господином надо признать только одного или … никого!

Скорее всего, эти знания просто не совместимы друг с другом.

Но если приглядеться, то мы увидим, что у Божественных истин и Тайных знаний одна основа, одни ценности и заповеди.

Только Бог разрешает магические (ритуальные) действия лишь своим священнослужителям, а обращаться к тайным знаниям может любой, кто достаточно разобрался в этом. У Бога приобщение к высшим знаниям держится на кастовом запрете, а распространение Тайных знаний зависит именно от Знаний и от упорства их получить.

А более точнее – отличие в том, что Божественные ритуалы совершают именем Бога, а ритуалы Тайных знаний совершаются от имени носителя этих знания (здесь многие ритуалы завершаются словами: Такова моя воля).

Так, например, Диакон Андрей Кураевэ пишет в своем труде:

«Как известно в религиоведении, различие магии и религии проходит именно по этому критерию: религиозный человек молится, колдун приказывает. Колдун убежден в своих полномочиях и во власти своих заклинаний». (В чем согрешили Адам и Ева. Лекция в Гродненском Государственном Университете имени Янки Купалы. http://azbyka.ru/dictionary/04/adam_i_eva.shtml)

Да, вы правильно поняли, Бог против воли и самостоятельности человека – контроль, контроль и еще раз контроль.

Истинно, надо иметь волю, чтобы воспользоваться Тайными знаниями. Магия производная воли.

Вот и еще одно свойство, какое получил человек от Дерева Познания – Воля.

Ведь не зря Бог проверял своим запретом, есть ли у человека свобода воли.

Вот и выходит, что Дерево Познания разделило человечество на тех, кто имеет свободу воли (и главное хочет её иметь) и тех, кто свою свободу обменял на Богопослушание.

Учителя Тайного знания не столь непримиримы к Божественным истинам (как Бог и его адепты к тайным или ими называемыми, греховным знаниям), и включают эти истины в свои учения, как одно из звеньев, признают эти ценности и с именем Бога творят свои ритуалы.

Потому что «Во все древние времена магия считалась божественной наукой, мудростью и знанием Бога» (Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида. Глава Миф о дьяволе).

Сказано: Одни рождаются магами, другие ими становятся. Но никому магический дар не дается просто так. И ни один маг не властен отказаться от своего дара. Посмей он – и трижды проклянет судьбу, прежде чем умереть.

Маг вправе выбрать одно: отдаться ли алчущим Силы («Тьме») или примкнуть к братству Света.

Или же выбрать одиночество.

Но иным не дано и этого выбора**.** (Мазин Александр)

Для сравнения надо, конечно же, несколько глубже обывательского взгляда приглядеться к Божественной и Тайной магии, но это тема отдельного исследования.

А может это и есть отбор достойных Тайного знания, которое доступно немногим, несмотря на его кажущуюся открытость. Мало прочитать, надо уметь понять … Многие ли этого достойны!?

Докажи это!

Мы живем в параллельных Мирах!?

(Миры, в которых мы живем)

Почему все бездарности так сплочены и тянутся друг к другу?
А таланты стоят особняком? Зло и Добро?? А может наш Мир – это Мир Зла? Всем известно, кто Князь Мира Сего! И добро в нашем Мире как элемент возмущения. Добро чужое в этом Мире, его видно отовсюду, т.к. законы Мира настроены на Зло, которое искажает ценности Добра, не дает ему оглянуться и сделать ВЫБОР.
В Мире нет религии или философии, которая бы не размышляла о сущности Добра и Зла.
Идея непреодолимой связности добра и зла проходит через всю историю философии и конкретизируется в ряде этических положений.
Так, например, в Авесте, священном писании зороастрийцев, описывается борьба Добра и Зла, Света и Тени, которые правят Миром на равных.
Иными словами Добро невозможно без Зла, т.е. Добро и Зло содержательно взаимоопределены и познаются в антитетическом единстве, одно через другое - http://www.relig.info/dobro.
Отвлечемся немного от моральных принципов и взглянем на физику.
Движение – закон Вселенной: Земля движется вокруг Солнца, Солнце движется вокруг центра Галактики, Галактика движется вокруг своего центра…
Это видимое движение. Можно предположить, что и во времени и в измерении так же происходит движение. Если мы примем гипотезу многомерности пространства, т.е. существование параллельных миров (http://podelise.ru/docs/43206/index-167.html), то логично заключить, что и здесь происходит движение.
Тогда Миры – это нечто жесткое, а параллельность – это свойство данной плоскости. В одной плоскости материальные законы, в другой – магические, а между ними множество плоскостей, постепенно меняющих законы от материальности к магии. Где то преобладают Боги Зла а где то - Боги Добра.
Наш Мир медленно перемещаясь, меняет свойства и условия.
Уже сейчас мы видим доказательства этого перемещение.
В качестве доказательств можно рассматривать заявление ученых об изменении землей своей вибрации и о проявлении экстрасенсорных способностей у все большего числа людей. Подробнее читайте здесь:
http://astromaniya.ru/load/kosmos_i_nlo/voznesenie_zemli_novye_vibracii/5-1-0-16,
http://www.znaxar.com/knigi-stati/19502-povyshenie-vibraciy-cheloveka.html,
http://www.kalitva.ru/2006/12/23/paranormalnye_sposobnosti.html,
http://docs.podelise.ru/docs/index-5305.html?page=75.
Одни законы Мира сменяются другими, и причиной этому является перемещение Земли из одной плоскости в другую.
Есть и другие доказательства. Например, многие знают (особенно те, кто работает с духовными практиками), что при определенных усилиях желания исполняются. Что это как не перемена плоскости. Ведь не будите же вы утверждать, что у человека хватило энергии, чтобы изменить Мир, пусть и локально. Здесь явный пример перехода в другую плоскость отдельного человека, в такую плоскость, где его желание является свершившимся фактом. А если внимательно приглядеться, то можно найти и другие мелкие отличия, кроме этого желания. Например, меняются имена у некоторых не значимых людей: продавщиц и пр.
Еще одним примером может явиться такой факт. Отдельные ученые считают, что появление на земле таких нонсенсов как Лох-Несское «чудовище», снежный человек и др. объекты, объясняется перемещением их во времени. Это реальные объекты, но из прошлого и приходят и уходят они благодаря энергии разломов Земной коры. О перемещении, и, в частности, о разломах см. здесь http://anomalno.ru/vozmozhnosti_cheloveka/oni_peremeshhalis_vo_vremeni/
А если это не влияние энергии разлома, а флуктуация параллельных слоёв? Иными словами все эти объекты присутствуют реально, но не в прошлом, а в настоящем, но в параллельном Мире, смещенном относительно нас не только в пространстве, но и во времени.
Так же доказательством вращения Земли относительно параллельных плоскостей будет и тот факт, как наличие эпох динозавров, со следами пребывания людей. Уже не секрет что люди сосуществовали с динозаврами (но только неясно или человечество «провалилось» к динозаврам, или динозавры «проникли» в раннюю эпоху людей, а скорее всего произошло некое перемешивание плоскостей, так как массовость присутствия людей или динозавром по другому не

объяснить). О примерах следов людей среди динозавров и др. похожих явлениях см. в книге Майкл Бейджент Запретная археология, скачать отсюда
http://9knig.ru/study/20035-zapretnaya-arxeologiya..html
Скорее всего, плоскость с людьми вторглась в плоскость с динозаврами и стала доминировать, и массовая гибель динозавров объяснима тем, что они не смогли приспособиться к иным вибрациям плоскости людей.
Значит есть надежда, что когда-нибудь Земля переместится в такую плоскость, где Князем Мира будет Добро, а Зло будет оттеснено в закоулки развития…..

ОХРАНЯЮТ ЛИ НАС ВЫСШИЕ СИЛЫ
(Бродячие мысли)

Знания человека не ограничиваются только разумом.
Можно подняться на более высокую ступень путем развития
и присоединения к разуму подсознания и интуиции.
Э.Ф. Рассел. Часовые Вселенной

Удивительное рядом, но оно запрещено!
В. Высоцкий

1. Миры, в которых мы живем
(Мы пришельцы на этой Земле

Почему все бездарности так сплочены и тянутся друг к другу?
А таланты стоят особняком? Зло и Добро?? А может наш Мир – это Мир Зла? Всем известно, кто Князь Мира Сего! И добро в нашем Мире как элемент возмущения. Добро чужое в этом Мире, его видно отовсюду, т.к. законы Мира настроены на Зло, которое искажает ценности Добра, не дает ему оглянуться и сделать ВЫБОР.

В Мире нет религии или философии, которая бы не размышляла о сущности Добра и Зла.
Идея непреодолимой связности добра и зла проходит через всю историю философии и конкретизируется в ряде этических положений.

Так, например, в Авесте, священном писании зороастрийцев, описывается борьба Добра и Зла, Света и Тени, которые правят Миром на равных.
Иными словами Добро невозможно без Зла, т.е. Добро и Зло содержательно взаимоопределены и познаются в антитетическом единстве, одно через другое - http://www.relig.info/dobro.

Отвлечемся немного от моральных принципов и взглянем на физику.
Движение – закон Вселенной: Земля движется вокруг Солнца, Солнце движется вокруг центра Галактики, Галактика движется вокруг своего центра…
Это видимое движение. Можно предположить, что и во времени и в измерении так же происходит движение. Если мы примем гипотезу многомерности пространства, т.е. существование параллельных миров (http://podelise.ru/docs/43206/index-167.html), то логично заключить, что и здесь происходит движение.

Тогда Миры – это нечто жесткое, а параллельность – это свойство данной плоскости. В одной плоскости материальные законы, в другой – магические, а между ними множество плоскостей, постепенно меняющих законы от материальности к магии. Где то преобладают Боги Зла а где то - Боги Добра.

Наш Мир медленно перемещаясь, меняет свойства и условия.
Уже сейчас мы видим доказательства этого перемещение.

В качестве доказательств можно рассматривать заявление ученых об изменении землей своей вибрации и о проявлении экстрасенсорных способностей у все большего числа людей. Подробнее читайте здесь:
http://astromaniya.ru/load/kosmos_i_nlo/voznesenie_zemli_novye_vibracii/5-1-0-16,
http://www.znaxar.com/knigi-stati/19502-povyshenie-vibraciy-cheloveka.html,
http://www.kalitva.ru/2006/12/23/paranormalnye_sposobnosti.html,
http://docs.podelise.ru/docs/index-5305.html?page=75.
Одни законы Мира сменяются другими, и причиной этому является перемещение Земли из одной плоскости в другую.

Есть и другие доказательства. Например, многие знают (особенно те, кто работает с духовными практиками), что при определенных усилиях желания исполняются. Что это как не перемена плоскости. Ведь не будите же вы утверждать, что у человека хватило энергии, чтобы изменить

Мир, пусть и локально. Здесь явный пример перехода в другую плоскость отдельного человека, в такую плоскость, где его желание является свершившимся фактом. А если внимательно приглядеться, то можно найти и другие мелкие отличия, кроме этого желания. Например, меняются имена у некоторых не значимых людей: продавщиц и пр.

Еще одним примером может явиться такой факт. Отдельные ученые считают, что появление на земле таких нонсенсов как Лох-Несское «чудовище», снежный человек и др. объекты, объясняется перемещением их во времени. Это реальные объекты, но из прошлого и приходят и уходят они благодаря энергии разломов Земной коры.

О перемещении, и, в частности, о разломах см. здесь
http://anomalno.ru/vozmozhnosti_cheloveka/oni_peremeshhalis_vo_vremeni/

А если это не влияние энергии разлома, а флуктуация параллельных слоёв? Иными словами все эти объекты присутствуют реально, но не в прошлом, а в настоящем, но в параллельном Мире, смещенном относительно нас не только в пространстве, но и во времени.

Так же доказательством вращения Земли относительно параллельных плоскостей будет и тот факт, как наличие эпох динозавров, со следами пребывания людей. Уже не секрет что люди сосуществовали с динозаврами (но только неясно или человечество «провалилось» к динозаврам, или динозавры «проникли» в раннюю эпоху людей, а скорее всего произошло некое перемешивание плоскостей, так как массовость присутствия людей или динозавром по другому не объяснить). О примерах следов людей среди динозавров и др. похожих явлениях см. в книге Майкл Бейджент Запретная археология, скачать отсюда http://9knig.ru/study/20035-zapretnaya-arxeologiya..html

Скорее всего, плоскость с людьми вторглась в плоскость с динозаврами и стала доминировать, и массовая гибель динозавров объяснима тем, что они не смогли приспособиться к иным вибрациям плоскости людей.

Значит есть надежда, что когда-нибудь Земля переместится в такую плоскость, где Князем Мира будет Добро, а Зло будет оттеснено в закоулки развития…..

2. ПОМОГАЮТ ЛИ НАМ ВЫСШИЕ СИЛЫ

Вся Эзотерика – это попытка выразить Вечную Истину категориями человеческого мышления….
Но Вечная Истина выше этих категорий и может быть постигнута через триединое мышление: интеллект интуиция подсознание. И обязательно проверяемая практически.
Для прорыва соедини время и терпение. Сосредоточь силы на малом участке для скорейшего прорыва.
Интеллект тренируй накоплением информации. Интуицию развивай через воображение.
Раскрыть подсознание может помочь медитация.
Но, как считает Э.Ф. Рассл (Миг возмездия), «бесконечно накапливать знания нельзя, они становятся грозной силой в руках человека и, в конечном итоге, направляются против него самого. То есть многие умы могут выйти из строя, пытаясь объять необъятное».

***

Что такое религия для Высших Сил? А что таковые существуют, вопросов нет. Для Них религия, это вожжи, это метод управления человеком.

Я еще не встречал религии, которая бы сказала человеку: «Да, я тебя люблю, Делай что хочешь. А когда будет трудно, я помогу».
Ну, в крайнем случае, установила б минимальные требования, чтобы мы от радости вседозволенности не перебили б друг друга.

Но нет, мы довольно сильно ограничены. Это - можно, а это - нельзя! И все под страхом отлучения от Рая. То есть помощь приходит только тем, кто беспрекословно подчиняется. Создаётся впечатление, что Высшие Силы боятся!

А чего же могут бояться Высшие Силы? Может того, что человек, отойдя от религии, от её канонов, задумается о другом… И что-то такое узнает или раскроет.
А что можно узнать или раскрыть, чего бы не хотелось Высшим Силам?

Обратимся в мир людей. Ведь человек – это «образ» эээ Высшей силы.
Значит всё, что присуще нам, присуще и Им. А чего боится человек? В большинстве мы боимся потерять контроль, потерять влияние, наконец, потерять власть… Ну и, конечно, мы боимся раскрытия важной своей тайны (думаю, что такое скелет в шкафу объяснять не надо).

Так и Высшие Силы. Для них потеря влияния и власти – это когда человек станет равным Им. Ведь за это был наказан и Люцифер.

Но, так же, Высшие Силы боятся раскрытия своей Тайны. Многое говорит о том, что мир, который мы знаем – не создан Высшими Силами, а существовал задолго до рождения самих Высших Сил… То есть Высшие Силы присвоили себе чужое творение (которое, кстати, и сейчас развивается по своим законам, без участия Высших Сил) – это ли не великая Тайна, за которую стоит низвергать и изгонять любого.

Обратимся к Древу Познания Добра и Зла. Адам был изгнан из Рая, потому что сел плод с Древа Познания. Адам лишь прикоснулся к Знаниям и был изгнан, чтобы не узнал чего-то большего.

Высшие Силы против Знания в руках людей. Знание – это та сила, которая способна дать людям самостоятельность. Знание способно дать людям рычаги по управлению природой, миром. А вот этого то, как раз и не хотят Высшие Силы. Они хотят управлять Миром единолично и безраздельно. Может потому что Их силы не так уж велики и вечны как это внушается нам?? И значит, есть за этими силами, какая-то Тайна, раскрытию которой так опасаются Высшие Силы.

Есть мнение, что Высшие Силы охраняют от нас знание, так как не уверены, что человечество правильно этим знанием воспользуется, и не уничтожит себя, мир, а заодно и Высшие Силы.

Возможно, что это знание представляет собой систему сит, и, узнавая что-то новое, человек просто проходит через очередное сито, доказывая этим свои способности к приобщению к данному уровню знания. Такая сортировка производится здесь для того, чтобы «там» (после смерти) Высшие Силы точно знали, где и как можно применить человека с данным уровнем знания…

Да, различия в уровне знания – это просто инструмент воспитания, а конечная цель зависит от того, кто наверху.
Одно из двух: или запреты созданы для нашей пользы, чтобы отсеять по группам, или запреты преследуют цели охраны нас от самих себя – не натворили бы чего знаючи!

Но существует и третий вариант ответа. Это все делают люди, использующие влияние Высших Сил и страх перед Ними, Эти люди повернули Доктрины Высших Сил себе на пользу. Такие люди могут быть эмиссарами Высших Сил, а может Высшие Силы давно покинули наш мир (или и вовсе не приходили к нам), но кто-то же, занимает Их место!

Да, как и во всей жизни полярного (однозначного) ответа не существует. Истина складывается из всех трех версий, но скорее всего истина существует где-то посредине трех версий!
Но тем более не стоит отказываться от знания и его применения, раз это знание так охраняется!

А охрана, похоже, довольно сильная… В настоящее время целое поколение отторгнуто от знания. Оглянись читатель, много ли ты знаешь молодых людей, кто тянется к знаниям, да даже просто к чтению??

И это не просто молодежная тенденция. Это политика и идеология нашего государства. Стоит только посмотреть, какие истины вещают с экрана телевизора. Недаром наш главный идеолог коммунизма Ленин говаривал, что важнее всех искусств является кино – поскольку сила внушения кино неотразима, тем более незрелыми молодыми умами.

Вот только лично мне непонятно куда смотрит наше государство, ведь если сейчас ему выгодно такое положение, то это продлится не вечно, как не вечны наши правители, и управлять страной придет кто-то из нынешней молодежи.
Вам не страшно??

Рассмотрим другой уровень запрета.
Личность шизофреника раздваивается[1], и доминирующая её часть живет в призрачном мире, кажущемся куда ощутимее любой действительности. Часто шизофреника сопровождают галлюцинации, разные по силе и яркости. Мир, где «живет» шизофреник – неизменен и ярок.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F

Примечательно, что к «шизофрениям», швейцарский психиатр Эйген Блейлер (который описал шизофрению как самостоятельное заболевание), относил не только раннее слабоумие, невротические синдромы, но и белую горячку алкоголиков [1].

Психиатр Курт Шнайдер перечислил основные формы психотических симптомов, которые, по его мнению, отличают шизофрению от других психотических расстройств. Это так называемые «симптомы первого ранга», или «Шнайдеровскиесимптомы первого ранга» [30]:
- бред воздействия со стороны внешних сил;
- вера в то, что мысли воруются кем-то из головы либо вкладываются в неё;
- «звучание собственных мыслей»: ощущение того, что содержание мыслей становится доступно другим людям;
- голоса, комментирующие мысли и поступки человека либо разговаривающие между собой.

Но есть подозрение, что шизофрения не болезнь, а спонтанно проявляющееся свойство мозга «заглядывать» в другое измерение, в параллельный мир… (Прочитайте еще раз симптомы Шнайдера и преломите их в свете нового знания)

То, что параллельные миры существуют, наука не отрицает.
Сама теория таких миров появилась еще в 1950 в США (автор — Хью Эверетт) и объяснила тайны квантовой механики, вызывавшие споры ученых. В Эвереттовской «многомирной» Вселенной каждое новое событие возможно и вызывает разделение Вселенной. Число возможных альтернативных исходов равно числу миров.

Теория была признана фантастической и забыта. Но неожиданно в Оксфорде в ходе математического исследования обнаружили, что Эверетт был на верном пути.
http://scienceblog.ru/2007/09/27/dokazano-chto-parallelnyie-miryi-suschestvuyut/

Сейчас основная проблема не поверить в параллельный мир, а ощутить его, и войти в него.

Исследователи шаманизма допускают, что в некоторых культурах шизофрения или родственные состояния могут предрасполагать человека к выбору роли шамана [226]; переживание доступа к множественным реальностям нередко встречается при шизофрении, являясь также ключевым опытом во многих шаманских традициях.

Тогда некоторая неуравновешенность шизофреника (нарушение базовых психологических функций — памяти, внимания, управляющих функций) объясняется тем, что человеческий мозг «тормозит» от того, что не в состоянии справиться с тем, что он ощущает в запредельных пространствах.

---

[1] Это «раздвоение» правильнее называть «расщепление рассудка» и не путать с «раздвоением личности», которое есть диссоциативное расстройство личности.

Резонно предположить, что с «тем миром» контактирует не весь мозг, а только его часть. Иначе бы мы все, и притом почти постоянно, контактировали б с «тем миром».
В контакт с другими измерениями вступают некие глубинные структуры мозга. Но сверху мозг прикрывает кора. Это образования тормозит процессы связи с мозгом.

Указывая на то, что кора головного мозга способна тормозить подкорковые «тенденции», И.П. Павлов особенно подчеркивал торможение корой всего того, что относится к сложным безусловным рефлексам подкорки («эмоциональный фонд»). Этот взгляд он развивал в ряде публичных и лабораторных выступлений, поэтому торможение корой подкорковых деятельностей стало одной из наиболее очевидных закономерностей физиологии и патологии высшей нервной деятельности.

Таким образом, по мнению И.П. Павлова, это тормозящее или «умеряющее» действие коры на подкорковые аппараты имеет активный характер, т. е. связано с повышенной положительной деятельностью корковых нервных элементов и прекращается, как только эта активная корковая деятельность по каким-либо причинам сама ослабляется.

Например, разбирая случаи опьянения человека и др., И.П. Павлов объясняет возникающие при этом вспышки возбуждения тем, что «...ближайшая подкорка... освобождается от постоянного-контроля, постоянного торможения со стороны полушарий при бодром состоянии...».
http://www.bronnikovmethod.ru/tormozyashchee-deystvie-kory-golovnogo-mozga-na-podkorkovuyu-deyatelnost/page/0/1

Заметили связь? Опьянение это в высшем проявлении белая горячка – или контакт с иным миром. Видимо и шизофрения – такое нарушение мозговой деятельности, когда кора не проявляет своё тормозящее действие.
Значит кора, своей тормозящей деятельностью, делает невозможным проникновение в иные миры.
Замечу, что не только шизофрения и сильное опьянение (до белой горячки) создают путь в иные миры, этому же служит и определенный метод медитации (или же определенная магическая работа). О медитации и магии говорю так осознанно, потому что сам опробывал этот метод. Данный метод работает и с другими людьми, что проверено мною и на других желающих.

Теперь сведем вместе две части статьи: религия и кора мозга – это два инструмента (внешний и внутренний) которые закрывают от нас контакты с иной реальностью.
То есть кто-то (вот и загадка – КТО?) посредством этих инструментов закрыл от нас способности нашего же мозга

Почему же нас охраняют от этих знаний?
1. это опасно для нас,
2. сначала изучи магию,
3. мы составим конкуренцию Высшим Силам.

Если верить неким Тибетским учениям.
Мир, где находятся Высшие Силы – это один из параллельных миров. Что бы попасть в этот мир, положись на свою интуицию, ведь мы ИХ подобие, а подобное притягивается подобным. В какой вере ты воспитан – туда и придешь. Чаще – астрально или ментально, реже – физически. Типа: воздастся каждому по вере его.

Получается, что Высшие Силы, из своих соображений, собирают себе «паству», Высшие Силы – в большей степени, духовные сущности и могут существовать за счет энергии. И чем больше «верующих» тем мощнее энергия. Эта же энергия питает Ад и Рай. Высшие Силы, как и верующие - различны. И миры различны. Множество миров – множество поклонений.

Итак!
Наш мозг способен проникнуть в Тайну других измерений, но она от нас закрыта. Раскрой подсознание методами медитации и магической работы и подключись к иным мирам.

Защищают ли нас от иных миров или иные миры от нас (а главное, в чьих интересах) – неизвестно, но такое воздействие на нас – реальная действительность.

А уж что делать с этой реальностью – решать вам.

Существует и еще одно ограничение на знания.

Есть научные данные, что секс, то есть «гормоны секса» помогают омолаживать организм и, тем самым отодвигают процессы старение.
Но эти же «гормоны секса» уменьшают работу «духовной сферы», сводя все к физиологии.
Получается, что знание губительно, оно гасит потребности в сексе, включает повышение духовности, но и также включает механизм старения.

Итак, генетика человека запрограммирована на секс и размножение. Пока человек сексуально активен – он нужен, как только человек настраивает себя на духовный образ жизни, он начинает угасать, стареть.
Земля не подходит человеку для духовной работы.

Хотя и здесь есть некоторые механизмы, например надо научиться переводить сексуальную энергию в духовную. То есть уметь «поднимать» энергию из нижней чакры хотя бы до чакры солнечного сплетения.

И это, опять таки, сфера запретных знаний – магии.

Некую аналогию можно прочитать в произведении «Страна мечты» (Ричард Маккена),
«Когда страдания велики, что их уже нельзя терпеть, и вокруг нет ни одной живой души. И надо поверить… И тогда можно перейти в иной мир, в который поверил, и можно вернуться обратно...»

Наш мир – это галлюцинация. Человеческая раса строила свой мир в течении миллионов лет, приучая себя видеть его и верить в него.
Таким образом, люди делали его крепким и прочным. Чтобы никакие потрясения не могли разрушить его. Иногда реальный мир дает трещину. Это всегда связано лишениями, с невыносимой болью. Но мир излечивается, трещина затягивается, это делается при помощи людей.

Люди – вот на чем держится мир. И чем меньше вокруг людей и чем дальше они от тебя, тем слабее в данной точке поле реальности. Тем тоньше граница мира.

Можно сделать в оболочке отверстие и уйти за грань реальности и вернуться. И никто никогда не обнаружит этого хода.

Ход или ворота должны перемещаться в пространстве, и зависит это от разницы вращений миров по разные стороны ворот, Здесь важна параллель, а может и меридиан. Тогда через ворота могут попадать и те, кто просто замечтался, но главное – желать о «том» мире. Так же когда-то создавался и другой мир, тоньше всего грань в безлюдных местах.

Со временем мирам придали сферичность и отодвинули барьер реальности в другое измерение. То есть барьер можно только почувствовать, но не увидеть…

3. Реалии образа жизни

В журнале «Если» (1994 г. № 10) доктор мед. наук Игорь Кветной писал: «В самом центре головного мозга человека находится шишковидная железа (вес 0,1 грамм, диаметр 3-4 мм). По мнению йогов – это центр ясновидения и размышления о прошлых воплощениях, Р. Декарт объявил его «вместилищем души».

Медики называют его – эпифиз. Дж. Аксельрод установил что эпифиз вырабатывает гормон мелатонин.

Этот гормон препятствует образованию рака (основная функция), так же контролирует пигментный обмен, половые функции, суточный и сезонный ритмы, процессы старения, участвует в формировании зрительного восприятия образов и цветоощущения, сна и бодрствования…

Кроме эпифиза мелатонин (внимание!!) вырабатывается в аппендиксе – это основное «депо» мелатонина, так же гормон вырабатывается (по мере надобности) в: печени, почках, поджелудочной железе, надпочечниках, вилочковой железе, симпатических ганглиях, гортани, легких, пищеводе, некоторых отделах мозга…»

А почему я сказал «внимание!!», а потому, что поскольку эпифиз связан с паранормальными способностями (по мнению йогов) и видимо, основную роль играет мелатонин, то и остальные органы, его вырабатывающие, так же причастны к паранормальности. Например, колдуны некоторых племен Африки главным магическим органом считают печень…, есть такие же данные и об аппендиксе... У меня на сайте есть статья о таких племенах - http://neotampl.eu5.org/pra2.html

Итак, одна из ролей эпифиза, как и говорилось выше, контроль старения. Связано это с гипоталамусом – центральный орган управления эндокринной системой. Его активность на протяжении жизни нарастает, что запрограммировано генетически. Чем сильнее активность, тем выше процессы старения, при достижении определенного порога – биологическая смерть.
Так вот эпифиз вырабатывает гормон, тормозящий активность гипоталамуса.

Выше я уже писал, но здесь можно и повториться: секс, то есть «гормоны секса» помогают омолаживать организм и, тем самым отодвигают процессы старение.

Но эти же «гормоны секса» уменьшают работу «духовной сферы», сводя все к физиологии.

Получается, что знание губительно, оно гасит потребности в сексе, включает повышение духовности, но и также включает механизм старения.

Итак, генетика человека запрограммирована на секс и размножение. Пока человек сексуально активен – он нужен, как только человек настраивает себя на духовный образ жизни, он начинает угасать, стареть.

Земля не подходит человеку для духовной работы.

Хотя и здесь есть некоторые механизмы, например надо научиться переводить сексуальную энергию в духовную. То есть уметь «поднимать» энергию из нижней чакры хотя бы до чакры солнечного сплетения.

И это опять таки сфера запретных знаний – магии.

Переход

Мы Пришельцы на этой Земле
Это просто мысли вслух,
а выводы делайте сами.

Мы не одиноки во Вселенной!

Пришельцы есть!
Обязательно есть!

Но если пришельцы и присутствуют на Земле,
(а об этом мы часто узнаем из прессы, но не знаем верить или нет),
то почему мы о них не знаем и их не видим?
Я хотел сказать, что мало людей, которые их видели.

Пришельцы ведут себя у нас на Земле так же,
как авторы фантастической литературы, описывают
эту же деятельность Землян на других планетах,
т.е. скрытность и невмешательство.
Наблюдение, возможно глубокое внедрение
под видом коренных землян.

Что же из этого следует:
а то, что психологически и мы – земляне,
и пришельцы – одинаковы – несмотря,
и даже вопреки, уровню техники.

Можно предположить, что на Земле присутствуют
пришельцы разных Планет.
Тогда видим, что идентичность психологии
выступает уже как универсальный принцип Вселенной.

А возможно ли это с точки зрения логики?
Видимо нет!

Но факт есть факт.
И что из этого факта можно почерпнуть?
Что все Пришельцы, и мы в том числе,
имели в далеком прошлом единого предка.
А разойдясь во времени и Пространстве потомки строили
свои цивилизации и достигали вершин прогресса.

И что же следует дальше?

Что человек чужд Земле – он здесь Пришелец,
ведь нельзя же представить,
что Земля была тем домом того дальнего предка:
до сих пор не найдено подтверждений теории Дарвина,
т.е. не найдено то переходное звено,
что связало бы нас с обезьяной – видимо этого звена нет!!!

Несколько подробнее об этом см. в моей статье,
Здесь на Проза.ру, В папке Реалии времени
Следы древних цивилизаций

Но если человек здесь пришелец,
то где же продвинутая цивилизация,

которая привела нас сюда?
Значит произошел регресс.
Причины не понятны, но это и не главное.
Хотя в древних источниках-мифах
можно найти отголоски отбушевавших войн
например в индийском эпосе

А главное в том,
что человек имеет несвойственные Земным формам способности
и что человека курируют высшие Космические силы.

Но все по порядку.

У меня есть определенный набор фактов,
который позволяет объединить
НЛО (Пришельцев) и Видения клинической смерти.

Вот вкратце эти факты:

1. Факт первый – опыт клинической смерти («Видения»)
«… у меня остановилось дыхание… Первое что произошло, - это было действительно сразу же, - я ощущал, что проношусь через темный, черный вакуум, на предельной скорости.
Я думаю, его можно сравнить с тоннелем. Ощущение было такое, как если бы я мчался вниз на американских горках в Луна-Парке, - так я летел сквозь этот тоннель на огромной скорости.
Было ощущение абсолютного мира и покоя; совсем не было страха и я обнаружила, что нахожусь В ТОННЕЛЕ, СОСТОЯЩЕМ ИЗ КОНЦЕНТРИЧЕСКИХ КРУГОВ…»
Раймонд Моуди. «Жизнь после смерти».

Прошедшие через клиническую смерть
тоннель могут называть и долиной.

«Внезапно я очутился в очень темной, очень глубокой долине. Было похоже, что там была тропа, можно сказать – дорога, а я шел по этой тропе…» Р. Моуди.

Заметим, что в Библии так же упоминается «долина тени смертной».

2. Факт второй – взят из медитативной практики шамана («Путешествия»)

«Когда раздался барабанный бой, я начал мысленно искать знакомые мне места, откуда я мог бы попасть туда, куда стремился…
Наконец в моей памяти всплыла волшебная пещера моего детства и это была настоящая пещера…
Меня окружили темные и светлые КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ КОЛЬЦА – они уходили куда-то вглубь и, казалось увлекали меня за собой. Но впечатление было такое, что не я двигаюсь ПО ТОННЕЛЮ, а он сам движется вдоль меня…
Сперва кольца были круглые, а потом вдруг вытянулись вверх и приняли овальную форму, но продолжали оставаться концентрическими и все время находились в движении, а чередование темных и светлых полос отдаленно, напоминало какое-то сияние, разлившееся по выемкам рифленой трубы.
Время от времени мне начинало надоедать, что тоннель все не кончается и тогда я говорил себе, что хорошо уже то, что Я ВИЖУ САМ ТОННЕЛЬ…»
М. Харнер. «Путь шамана».

Шаманы в своей практике работают с нижним Миром,
и Древние греки заметили, что в Аид можно попасть
через определенные пещеры…

Здесь хочу сказать, что я освоил данный вход «по шамански».
Я называю это ментальным Путешествием,

так как энергия здесь точно не астрального плана.
И проходил коридором с концентрическими кругами.
Хотя до сих пор не знаю – куда же ведут эти путешествия –
и могу провести отдельных особо парачувствительных людей.
Эти данные предполагается изложить отдельным текстом
см. ХОЖДЕНИЯ ЗА ЧЕРТУ.

Между прочим КОНЦЕНТРИЧЕСКИЕ КРУГИ МАНДАЛЫ
имеют много общего с характерной для ТОННЕЛЯ ребристостью,
кроме того медитация при помощи мандалы
может вызывать ощущение сходные с теми ощущениями
которые испытываются при прохождении ТОННЕЛЯ в Путешествиях.
В тибетском буддизме очень сложные мандалы иногда имеют
только один похожий на ТОННЕЛЬ круг,
он находится в центре мандалы и служит входом в миры богов и духов, изображения которых расположены вокруг.

Надо заметить, что астральные путешествия
очень напоминают ментальные.
Техники разные,
но приходим, похоже, в одно место (читайте Монро).

Прочитать Монро и др. материалы по теме «Видений»
или Жизни после смерти можно на моём сайте
http://religimira.narod.ru/proekt_o_smerti.html

Я не практиковал астральный выход...
Хотя опыт спонтанного выхода имею.
А из того, что я прочитал про управляемое сновидение
Думаю, что и этот метод приводит в то же место.

3. Факт третий – похищения или
«добровольные» путешествия на НЛО

«Я спросил, сколько времени занимает путь от Земли до (их) дома. Ответ четок – пять секунд… Они принялись объяснять с помощью «экрана» и «символов». Появился «модуль» на фоне поверхности Земли. Вдруг панорама как бы перегнулась пополам и стала складываться концами вовнутрь, а «модуль» подниматься вверх.
Когда панорама сложилась – СТАЛА ЗАКРУЧИВАТЬСЯ В СПИРАЛЬ, поднявшийся «модуль» растворился, исчез…
Потом СПИРАЛЬ СТАЛА РАСКРУЧИВАТЬСЯ, ПАНАРАМА РАЗВЕРНУЛАСЬ В ЛИНИЮ и стало ясно, что это пейзаж другой планеты. Я поняла, что мне показали, как сворачивается пространство и как оно разворачивается в нужной точке…
Они сказали, что «модуль» едва оторвавшись от Земли уходит в подпространство «соседнее, смежное пространство… - и возникают через несколько секунд уже над поверхностью своей планеты».

Пришельцы из Зазеркалья:
Факты и размышления
о неопознанных летающих объектах.
(Сост. В.С. Колесник, М.И. Посошкова).

Но продолжим.

Тогда: если есть связь «Видений» и Пришельцев
остается предположить что именно «Видения» это прогрессорская,
т.е. просветительская деятельность Пришельцев,
т.е. «Видения» - искусственно созданная ситуация для…

А действительно для чего?
Мы не понимаем что такое «Видения»,
хотя статистика показывает,
что люди, прошедшие через них меняются.

Я это говорю не просто со слов или по книгам.
Я сам когда-то прошел через клиническую смерть.

Люди приобретают новое восприятие к смерти
и понимание своей задачи и целей человечества.

«Видения» не только меняют прошедших их,
но меняют и тех, кто, слушая очевидцев, верит им.

Но чему же хотят нас научить?
Что смерть это не конец,
и что знания – единственно важное занятие и «здесь» и «там».
Еще важна любовь – но… но… но… не все так однозначно.
Любовь слишком тонкая материя
и имеет столь много способов проявления,
что... оставим её в стороне.

А раз так, то возникает сомнения в искусственности ситуации.
Это реальность – т.е. реальный «потусторонний» мир,
а искусственность здесь лишь в том,
что человека – ушедшего в «тот» мир,
встречают:
или родственники,
или «светящееся существо»
и не дают ему пройти дальше,
а вернув, одновременно внушают и новое восприятие.

А что здесь первично и что вторично.
Многие, да все, считают, что там, есть граница, черта,
переступив которую навечно попадаешь в «тот» мир.

Кстати в Путешествиях тоже есть черта,
за которую пройти нельзя.
Никто не говорит о ней, просто проход закрыт.
Или говорят, что кроме этого места (куда дошел)
ничего больше нет,
Даже не всегда понимаешь, что тебя куда-то не пустили
и как-то проверять не хочется.

Значит встреча человека с «теми» сущностями (в «Видениях»)
имеет цель не только услышать что-то,
но и не дать человеку пройти через границу.

А почему? Раз кто-то умирает, значит он перешел границу,
а чем перешедший границу отличается от тех, кого вернули?

Вернувшимся «говорят», что они не все свои дела закончили на Земле.
Можно ли этому верить? Думаю, нет.
Их отправляют назад с другими целями.

С какими?

Может с целью просветительской работы?

То есть получается вернувшиеся...
выполняют прогрессорскую работу за Пришельцев среди Землян.

Кому легче поверить?
Пришельцу – чье присутствие не доказано,
или человеку, хотя и в довольно странной ситуации.
Но все же он человек…

Вспомним как мы относимся к НЛО и к «Ведениям»?
Чему больше верим?

Но могут быть и другие причины нам не понятные.
Например, можно предположить, что изначально
люди различны между собой
в каких-то психологических моментах.
И вот по этой психологии и идет отбор.
Тогда вернувшиеся – это брак,
они не готовы к «потусторонней» работе.

Отсюда и внушение о том, что они что-то не доделали на Земле
(т.е. чему-то не научились) получает подтверждение.

И тогда изменение прошедших «Ведение» направленно,
в первую очередь, на то, чтобы помочь возвращенцу
получить, «наработать» недостающее качество.

А чего же тогда не хватает «возвращенцам»?
И что есть у тех кто «ушел» навсегда?

Нет тут ясности. И нет у меня мнения по этому вопросу.

Конечно, среди ушедших надо исключить насильственную смерть,
да и то, пожалуй, нет.
Ведь возвращенцев как раз больше из аварийных
т.е. неожиданных ситуаций…

Нет, не вижу различий, ведь много в авариях и погибает...
Одни вопросы и нет ответов...

А может «того» мира нет,
и тогда ситуация «Видений» искусственная,
чтобы вернуть тех, кого Пришельцы,
по непонятным для нас критериям, отобрали.

Для чего отобрали?
Для прогрессорской работы?
А что она несет нам?
Каков результат этой работы для нас?
К чему нам говорят - что знания важны?
И для чего? Не сами же по себе?
Нет, что-то тут не сходится: учись, учись – набирай знания,
а понесешь их все равно «туда».

Значит, вернулись в исходную точку: «тот» мир есть.
И «там» нужны определенные люди,
т.е. люди, владеющие определенными знаниями и навыками.

А в знаниях ли дело?

Может здесь количество переходит в качество?
Уровень знаний при определенных «количествах»
создает качественно нового человека?
И оккультизм говорит об этом.
Да, происходит изменение, расширение сознания…

Значит, здесь на Земле пришельцы готовят себе помощников…
Опять вопрос – для какой работы?
Нужна ли эта работа Земле?
Или все это в интересах Пришельцев?
Логика говорит, что не о нас они думают, а о себе.

По тому не многому, что мы знаем о людях,
прошедших через изменения, видим,
что дальнейшее нам не понятно,
но обычными людьми они быть перестали,
т.к. эти изменения совершенно преобразили их цели,
а вместе с целями – изменили их самих,
изменили их отношение к жизни, к окружению.

Многие люди видят таких измененных
Измененные не понятны большинству.

Но эти изменения это только подготовка, отбор,
а дальше будет обучение и сама деятельность.
И все это будет происходить на Земле,
а значит мы увидим, надо только внимательно смотреть
и правильно оценивать.
Для чего же готовят людей, оставляя их на Земле?

А что делают развитые страны с отсталыми?
Ведут там просветительскую работу (но по своей логике),
иногда оказывают медицинскую помощь,
или экономическую, если страна выполняет
определенные рекомендации – пример МВФ и Россия.
И, главное, в ответ на свою экономическую помощь
«ждут» определенной политики,
конечно, в интересах помогающих.

Задаемся вопросом, а идет ли уже эта работа Землян
для целей Пришельцев? Надо внимательно осмотреть:
Землю, ближний Космос (Солнечную систему), и дальний Космос.

А что искать? Неизвестно.
Надо накапливать разные случаи в надежде,
что количество со временем даст толчок к переходу в качество.
Но ясно одно, что, видимо, все они (случаи)
должны классифицироваться ненужностью для Земли,
ведь все это предназначено не нам.

Но вернемся к «Ведениям» и предположим, что «Ведения» - «заболевание» привнесенное пришельцами т.е. не реально, а внушёно.

Тогда те, кто видят «Видения» имеют какие-то нарушения в иммунитете (вот почему они и видят, а остальные нет) или наоборот,
не видят те, кто имеют особый иммунитет.
Но судя по тому, что процент людей, видящих «Видения»,
все же не велик, иммунитетом это быть не может.

Значит это нарушение:
(или иммунной системы, или скорее – психики.
тогда надо искать что это за нарушение
и может станет ясным механизм «Видения».

Теперь поговорим об НЛО – что же это такое?
Это может быть реально или же внушаемо.
В прессе есть случаи, когда одни видят,
другие не видят НЛО,
хотя и находятся рядом.

Но и в том и в другом случае НЛО
Возможно, служит индикатором реакции человека как индивида.
И не возможно, а вероятно.
И проверяется не реакция, а идет разделение очевидцев
по неизвестному нам параметру…

Интересно, связанно ли НЛО с «Видениями».
Может «Видения» видят те, кто были очевидцами НЛО?
Или наоборот?
Но таких данных нет.
Эти проблемы изучаются раздельно…

В прессе можно вычитать,
что часть очевидцев НЛО получают экстрасенсорные способности.
И после «Видений» получают.

Можно предположить следующую схему:
«Видения» - это первичный отбор.
Потом НЛО – для первично отобранных,
(могут попадать и случайные свидетели),
но паранормальные способности получают часть
из первично отобранных,
т.е. прошедшие вторичное тестирование.

Как и для «Видений» так и для НЛО
важен факт не личной встречи,
но и проникновение в ситуацию через свидетелей,
даже и через литературу, описывающую подробности.

В большинстве – это способность к диагностике и лечению энергополем. Но если это поле не присуще человеку, а наведёно,
то работая этим полем можно производить
нужную Пришельцам деятельность,
от нас скрытую, а лечение – это и маскировка и спусковой механизм.

Лично я встречался с таким биотерапевтом.
Я пробовал провести с ним ментальное путешествие
и получил что-то невоспринимаемое.
«Шли» по тоннелю,
потом «выпали» в пещеру, где темень и туман.
Тоннель тот час же закрылся и вернуться стало невозможно.
Биотерапевта сковал не то что страх, а депрессия,
ни думать, ни пошевелиться и т.п.
«Дверь» не «срабатывает» ни на какие техники.
Не выпускает из пещеры. Еле ушли…»

Не знаю как происходит тестирование при НЛО,
а при «Видениях» - четко прослеживается четыре типа людей:
видели рай,
видели ад,
ничего не помнят,
не о чем не хотят говорить.
Это полярное разделение,
в первом и втором (больше в первом) существуют и вариации…

Мой небогатый опыт ментальных путешествий
так же выявил различия:
- «богатые» на события путешествия -
здесь вариации с положительно настроенными сущностями
и с отрицательно настроенными;
- «бедные» путешествия;
- «пустые» путешествия;
- невозможность войти…;
- отказ от путешествия - или в силу неверия в это или в силу страха;
- темнота «там» и трудности с выходом…

Здесь прослеживаются слабые связи с «идеологией» или миропониманием…
В том же порядке:
- магические способностям (или астральные);
- слабые предсказательные способности;
- определенная вера, но способностей, похоже, нет;
- ярый «материализм»;
- нет данных;
- экстрасенсорные способности, но в обучении
(т.е. если в первых случаях врожденные, то здесь приобретенные).

Но самое интересное, и, пожалуй, самое странное это то,
что существует единый механизм вхождения
как у «Видений» так и у НЛО, и в «путешествиях» через – медитацию.

Я практиковал медитацию на Старших Арканах Таро
с последующим вхождением в пространство карты
и выходом за её границы.

То есть если анализировать рассказы очевидцев,
то мы увидим что при путешествиях на НЛО
(те из похищенных, которые что-то помнят,
обычно не помнят ничего или очень мало),
фигурирует тоннель, через который НЛО перемещается
от нас в пункт назначения,
лежащий во многих световых годах от нас,
но по тоннелю путешествие занимает минуты, от силы часы…

В «Видениях» так же есть тоннель
и в ментальных практиках он тоже присутствует –
путешествие-погружение возможно только через тоннель
(есть отдельные практики без тоннеля,
например астральные выходы из тела).
О вхождении через тоннель знали давно
и в разных философских системах, но в основном на Востоке.

Например, шаманская практика,
уход в подземный мир через тоннель, гору, пещеру,
даже через озеро и пр.;

а в буддийских практиках, в тантризме и им похожих
существуют графические помощники входа в «ту» реальность, «мандаллы» - которые тоже удивительно напоминают тоннель.
Но их надо видеть (и чувствовать) это не опишешь.

Что мы имеем: что в человеке изначально,
без всяких «привнесений» извне существует способность
пользоваться тоннелем.

Но умение пользоваться тоннелем открывается
только после специальных практик.
А НЛО и «Видения» - что это замена практики,
или они вводят нас в другое «потустороннее» пространство?

То есть существует катализатор
для открытия способностей:
но едино ли «пространство»,
открывающееся человеку по его воле
или после «обработки» «Видениями» или НЛО?
Нет данных и вместе эти проблемы не рассматриваются.

Так же мы имеем:
что входя одинаковым способом
мы попадаем в одно место
т.е. в одно пространство?

Но независимо от способа и результата
(чем и куда приводит нас инициация)
существует один вывод:
На земле рождается новое человечество.

Вот только вопрос:
Если это работа Пришельцев (через «Видения» и НЛО),
то новый человек явно готовится для их потребностей.

А если данные свойства присущи человеку от рождения
и открываются через медитацию,
то это естественный виток эволюции
и тогда Пришельцы помогают нам.

Раз присутствуют два пути:
Пришельцы и самораскрытие,
то есть и два вывода:

Или мы все едины, как человечество
и Пришельцы «ускоряют» нашу эволюцию,
помогая получить новые способности… Бескорыстно ли?
Или человечество разнородно и кто-то имеет способности,
а кому-то их прививают.

Опять здесь интересные выводы: почему человечество разное?
Или здесь столкнулись разные виды?
Например привнесенные и местные,
А со временем все перемешалось
в физиологическом смысле, но в генном – нет;
и способности передаются только от их имеющих
(по материнской или отцовской линиям).

Тогда не разные ли пути
у самореализующихся и раскрываемых из вне?
Вопросы, вопросы!!!

Кстати оккультизм, в некоторых своих течениях,
признает присутствие на Земле «чужаков»,
они ассимилировались в массе, но узнать их можно.
Все они имеют отрицательный резус-фактор,
который передается только по матери.

На то, что человечество разнородно
указывает и разделение людей по восприятию «Видений»
или по способностям к ментальным путешествиям.

Интересно бы было это связать.
Прошедших «Видения» и умение к «Путешествиям».
Даже просто прошедших клиническую смерть
интересно проверить на «Путешествия».

У меня была клиническая смерть.
И кое-какие выводы я сделать смог.
Но по одному случаю трудно обобщать.

Но вернемся к «Пришельцам».
Независимо от их цели считаю, что это не «Пришельцы».
Учитывая данные об их появлении на Земле,
согласно несколько древним рисункам и др. данным,
они присутствуют на Земле чуть ли не с зарождения человечества,
т.е. «они» всегда здесь на Земле и с нами.

Считаю что «Пришельцы» - параллельная цивилизация,
существующая или в другом измерении,
или в иных временных континуумах
или же они имеют особую, нематериальную (энергетическую)
структуру тела…

Вернее последние – структура их тела скорее фотонная
чем корпускулярная – отсюда и такие изменения в движениях НЛО
или в его трансформации. НЛО – это и есть живой организм
(может несколько) который может разделяться
или же трансформироваться – в частности изображать людей и пр.

У ученых есть теории, что НЛО это живущие на Земле
в других состояниях (полевых) существа, но что это животные…

Пришла очень интересная мысль:
умереть – чтобы родиться,
родится другим, посвященным,
ведь это одна из основ оккультной трансмутации.

Значит те, кто прошел клиническую смерть,
уже не люди – в обычном понимании.
Они рождены вновь для чего-то иного, чем основная масса.
И это что-то им сказано
в тех встречах со «святящимся существом».
А что это «существо» от нас хочет?
учись знаниям и любви…
Зчем?

Некоторые вспоминают что видели больше,
а потом эти знания от них забрали (заблокировали?).
И то, что они там увидели или узнали
это инструкции как действовать по команде «Ч».
Напомню, что час «Ч» - определенный час,
когда время сработать заранее назначенной программе.

Или таких «Ч» множество
и они ведут «заблокированного» по жизни.
Чем не зомби.
Нужны наблюдения за деятельностью тех,
кто прошел через «Видения», как они изменились в жизни
и что стали делать?

Значит те любовь и знания
которые советует «светящееся существо»,
маскировка – надо уверить людей в лояльности,
видимо есть что скрывать.

А возможно скрывается то,
что среди людей ведется обработка,
и видимо это разные уровни инициации:
одни проходят через клиническую смерть
и последующее «Видение», другие
через контакт с НЛО,
а есть и те, которые попадают в НЛО,
где им проводят какие-то операции, и другие случаи.

Ну это все неважно, ясно, что ничего конкретного они в людях не ищут, а статистически набирают только им известное количество «измененных». Но «измененных» по разным категориям и для разных целей. И вся их работа имеет смысл в том, что эти люди передадут свои «изменения» другим.

Тогда понятна их работы по биологическому анализу человека,
и их эксперименты с рождаемостью.
Видимо они проверяют что мы из себя представляем
в биолого-химическом отношении
и как мы (и главное что) передаем по генОму в наследство.

Жажда

ЖАЖДА

Эта вещь написана по мотивам... и под влиянием сразу нескольких произведений…
Не судите строго, постарайтесь понять…

«А душу можно ли рассказать?»

«О не растите дерево печали…
Ищите мудрость в солнечном начале,
Ласкайте милых и вино любите!
Ведь не на век нас с жизнью обвенчали».
О. Хайям

«Стареет тело без любви
И горю не помочь
Спроси у плачущей вдовы:
«Как провела ты ночь?» Фархад?

КАРНАВАЛ

Италия, год 1677. Рим. Карнавал. Петрино надел костюм и маску. Вотран последовал его примеру.

Окончив туалет, друзья сошли вниз, у дверей их ждала коляска, полная конфетти и букетов.

Они заняли свое место в веренице экипажей.

Маски толпами стекались отовсюду, выскакивали из дверей, вылезали из окон.

Ожесточенный бой начался, со всех сторон сыпались конфетти и букеты.

Друзья, сняв маски, развлекались тем, что забрасывали встречные экипажи букетами.

На одном их кругов их нагнала коляска с весьма кокетливо одетыми поселянами. Они обратили внимание на молодых людей, и в коляску полетел букет фиалок.

- Ты видел? – воскликнул Вотран.
- Что? – спросил Петрино.
- Вон ту коляску, с поселянами?
- Нет.
- Жаль. Это очаровательные женщины.

Вотран победоносно вдел букет в петлицу. При следующей встрече поселянки, увидев его с букетом, захлопали в ладоши.

Петрино улыбнулся:

- Это похоже на начало любовного похождения.
- Нет, нет – отозвался Вотран – Не будем торопиться, если им угодно продолжать игру, они сами найдут нас завтра. А сейчас в гостиницу, я чертовски голоден.

На следующий день, Петрино удовольствоваться ролью зрителя, и стоя у окна, смотрел как Вотран катается взад вперед по проспекту.

Вотран приготовил букет, куда вложил записку. Повстречавшись с поселянами, он перекинул букет к ним в коляску.

На следующем кругу он тем же путем, получил ответ:

«В пятницу вечером, в семь часов, выйдите из коляски и следуйте за поселянкой, у которой на рукаве будет розовый бант, не забудьте и себе повязать такой же. Встреча возле собора».

Прошло два дня, наступила пятница, последний день карнавала. Коляску подали к шести часам.

Остановившись около собора, друзья разглядывали экипажи, костюмы. Каждые пять минут Вотран смотрел на часы, наконец они показали семь.

Он выскочил из коляски, и пробираясь сквозь толпу любопытных и масок, вышел паперть, и сразу же заметил поселянку.

Когда они сошлись, поселянка, молодая девушка лет 17, улыбнулась Вотрану и сказала:

- Нас ждет карета, мы едим на виллу – и опять улыбнулась.

По дороге Вотран задумался.

Страсть уже захватила его. А когда же это произошло? Пожалуй, в тот день, когда он увидел прекрасную поселянку. Но кто же она, что уже смущает его ум, терзает, раздирает его.

Пока он знает, что поселянке около 24 лет, у нее пепельные волосы и голубые глаза. При среднем росте несколько крупная, но грациозная фигура, изящная талия, полные стройные ножки, маленькая девичья грудь и плечи… он до сих пор не решил портят ли они ее, или придают фигуре ту законченность и слаженность движений, что отличают девушку из высшего общества.

За эти дни Вотрану как-то не приходило в голову, что его маленькая интрижка может привести к такой развязке.

Его тайное желание, к счастью, а скорее к несчастью исполнилось.

Впрочем еще ничего не известно. Посмотрим какой сюрприз приготовлен ему на вилле.

ВИЛЛА

Веселый шум более слышен издали, все окна первого этажа, на вилле, распахнутые и ярко освещены.

Коляска, подкатив к крыльцу, остановилась. Прелестная поселянка вышла встретить Вотрана.

- Давайте знакомиться – сказала она, подавая руку. – Карнавал не окончен, вы можете назваться любым именем.

- Ромео – представился Вотран, целуя протянутую руку.

- Джульетта – отозвалась она ему в тон.

- Вы любите танцы?

- Конечно.

- Так пойдемте скорее.

При их появлении в зале, оркестр заиграл танго. Представив Ромео гостям, Джульетта пригласила всех к столу.

Вино придало смелость Вотрану.

- Разрешите вас пригласить? – обратился он к Джульетте. За ними потянулись и остальные.

Близость девушки заставляет сердце учащенно биться. Он осторожно привлекает партнершу к себе. Джульетта не сопротивляясь, доверчиво прижимается к нему.

Всем своим телом Вотран ощущает ее: нежные груди, округлость живота, упругие бедра.

Ее стройные ножки, в такт танца, касаются его ног. Замедляя темп, он все плотнее прижимает Джульетту. Страсть затягивает его и нет сил противостоять ей.

Музыку продолжает играть. Они медленно кружатся, почти стоят.

Голова Джульетты покоиться у него на плече, мягкие волосы щекочут лицо. Аромат ее тела дурманит, пьянит; туман страсти заволакивает сознание, все забыто, не существует, только Джульетта.

Что-то нашептывая ей на ухо, Вотран нежно целует девушку в шею. Она слегка отстраняется, продолжительно смотрит ему в глаза; взгляд серьезен, он спрашивает, он обещает. Оба молчат. Джульетта снова опускает голову ему на плечо и, как кажется Вотрану, вздыхает.

Он ждал этой встречи с радостью и страхом. Бежать! Пока не поздно! Эта страсть погубит его. Да и зачем ему эта любовь, у него твердое положение в обществе, любовница, которая предана ему. А Джульетта? Любит ли она его, испытывает ли хоть долю того, что переполняет, нет - сжигает его? Или для нее это игра, просто захватывающая игра в любовь?

Но нет сил, и он все глубже и глубже погружается в сладостный туман.

ПАРК

Танго окончено. Часть танцующих подошла к столу, раздался звон бокалов, Вотран и Джульетта отошли в противоположную сторону, к креслам. Он нежно обнимает девушку за талию, привлекает к себе, она притихла, молчит.

Проходит несколько минут

- Пойдем Ромео –
- Куда? –
- В парке сейчас хорошо, я люблю дышать ароматом цветов.

На крыльце Джульетта поежились.

- Подожди меня здесь, я оденусь, прохладно. –

Оставшись один, Вотран решает осмотреть виллу, пока внешне. Широкий балкон мешает его замыслу. Он не успевает сделать и шагу, как на верху скрепит дверь и на балкон кто-то выходит. Первая же фраза заинтересовала Вотрана и он остается на месте, прислушиваясь к диалогу.

- Судя по некоторым признакам у Таны есть любовник. –
- Трудно сказать, если и есть то она ловко это скрывает. –
- Я считаю, что это барон…. он мне кое-что рассказывал. –
- Да? Это интересно –
- Ты же знаешь его пристрастие к вину? -
- Да, к тому же он часто перебирает –
- Так вот, он как-то говорил, что Тана увела его с одного банкета, правда он признался, что ничего не помнит. –
- Хитрит наверное.-
- Возможно, а в другой раз, по его словам, он домогался ее любви, но она отказала. –
- Темно все это. Барон был тогда еще холостым. –
- А по-моему, Тана играет с Ромео, любой женщине лестно внимание мужчины. –
- А между тем, как я слышал, она назвалась Джульеттой.

Тут дверь наверху заскрипела и третий голос произнес:

- Друзья, столы расставлены для покера, ждут только вас. –

Дверь захлопнулась. Стало тихо.

Вотран задумался. Услышанное тяжелым камнем легло на сердце. Конечно, он не строил иллюзий. Перстень на безымянном пальце, говорил яснее слов, и вряд ли она захочет быть с ним до конца.

Все таки это игра, пусть и бессознательная. Но у сердца свои законы и разуму нечего противопоставить против его логики. А сердце рвалось к Джульетте наперекор ему.

- Ромео –
- Прости Джульетта, задумался, красный цвет тебе очень идет.
- Пойдем я покажу тебе наш парк. –

Стояла удивительная ночь. В воздухе плавали ароматы цветов. Дышалось легко и свободно. Казалось, что можно сдвинуть и горы. Или это присутствие Джульетты возбуждало его.

Они медленно прогуливались по аллеям, и болтали о всякой чепухе.

Ярко светила луна. О чем-то таинственно шептались деревья, отбрасывая на дорожки призрачные тени. Кое-где они сгущались, создавая интимный полумрак. Мягко блестела трава.

Была ли в этом виновата ночь, обострившая все чувства, или же ему все показалось, но только то, что Вотран пережил за несколько секунд окончательно погубило его.

Он почувствовал мощный призыв, молчаливый зов, и невольно остановился. Всем своим существом, не разумом, и даже не сердцем, а плотью угадал, почувствовал страстное желание Джульетты.

Обнять, прижать ее к себе и целовать, целовать… И только боязнь показаться смешным, боязнь ошибиться останавливали его.

Все исчезло так же внезапно, как и началось, только в теле сладостная истома, и горечь в душе напоминают о недавнем, возможном счастье. И чудится будто между ними протянулась невидимая нить таинства. Они медленно идут дальше.

- Мне пора – вздыхает Джульетта, - проводи меня –

Они возвращаются к вилле, поднимаются на третий этаж.

- Вот твоя комната – показывает на дверь справа Джульетта.

Какое-то мгновение они стоят молча. Напряженная тишина. Вот, вот будет произнесено что-то очень важное.

- До завтра. Нарушает молчание Джульетта и скрывается в комнате напротив.

ИСПЫТАНИЕ СТРАСТЬЮ

Вотран остается один, сна нет! Входит в свою комнату и останавливается у окна.

Наконец, приняв какое-то решение, выходит в коридор, стучит в дверь напротив и сразу же входит.

Джульетта еще не ложилась, но кровать разобрана. На столике горит свеча, стоит бутылка вина, бокалы.

Она вопросительно смотрит на Вотрана.

- Не спиться, нет ли что-нибудь почитать? Джульетта чем-то рассержана.

- Для тебя у меня ничего нет – Вотран растерян, но не уходит, она, видя его состояние, смягчается, подходит к столику, наливает в бокалы вина.

Вотран берет бокал. Какой странный вкус у вина. Он такого еще не встречал. Вино туманит голову, проходит несколько минут и наступает удивительная легкость и ясность.

Потрясающее ощущение, невыразимо упоительное блаженство, захлестывающее сознание. Моральные законы, связывающие по рукам и ногам, с грохотом валятся вниз. Мысли скачут с лихорадочной быстротой, умолять, обольщать…

О любовь, пошли мне безумие. Пошли мне бред и судороги, такой холод и такой жар, которые не испытывал никто!

Но приблизь меня к себе.

Глаза их встречаются. В них Вотран читает невысказанное желание, борьбу разума и сердца.

Тропа добродетели столь узка, что на ней не разойтись двоим, погибающим от жажды. Только они в состоянии утолить жажду друг друга, с неожиданной остротой и болезненной радостью обречения, с жадностью, трепетно и бесстыдно.

- Милая – восклицает Вотран – куда бежать мне с моим сердцем, растерзанном мукой любви. Мысли мои помутились, огонь пробегает по жилам, губы запеклись –

Борьба разума и сердца продолжается.

- Нет, нет – восклицает Джульетта, отступая к кровати.

- Почему ты не хочешь поддаться любви? – продолжает Вотран – она не минует тебя. Так полюби, пока есть время, ты хороша собой, ты молода, не упускай сроков любви. Годы уносят молодость. Употреби же необратимо текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость прожитую зазря, и прежде чем не раз оплакивать утраченные годы, посвяти их желанной любви. И не мешкай, не то придет время, когда для любви не останется места, и будет поздно наверстывать упущенное. Природа мстит своим детям, которые пренебрегают ее законами. –

Джульетта молча слушает. Глаза широко раскрыты. Ужас и восхищение, желание и страх выражают они.

Вотран видит колебания Джульетты, страсть придает ему новые силы.

- Бежать, любви толком не зная, сколько и какие у нее наслаждения. Когда она повеливает, стихает древняя вражда и новый гнев, сменяется огнем любви.

В чем сомневаешься? Когда столько людей побеждены любовью, стыдишься быть ею побеждена? Тысяча людей более замечательных и сильных поддались зову любви... и это служить им оправданием. Следуй ее наставлениям и ты узнаешь радость всех ее даров.

Вотран осторожно приближается. Неужели победа?!

Они очутились в объятиях друг друга, от соприкосновения их тел, чудесная теплота разливается по жилам. Как округлы и нежны ее груди – каждая, как несорванное чудесное яблоко, с гладкой кожурой. Груди набухают, наливаются соком из ее крови.

Они трепещут, охвачены восторгом, сладостно упоены близостью. Губы становятся влажными от желания, они сближаются. Их соединяет поцелуй – поцелуй который поет о людских наслаждениях, и сулит их всегда. Что в нашем мире может быть слаще, совершеннее этих объятий, сливающих воедино два существа и дарующий в этот момент каждому из них одно наслаждение, одну и ту же радость, которая сходит на них, как всепожирающее пламя.

Раздается тихий протяжный стон - сдался последний сторожевой пост.

Прочь одежды. Это грубое копирование чудного содержания.

- Яви совершенную прелесть обнаженного тела! Не прикрывай восхитительный признак женственности, этот цветок наслаждения. –

Вотран задувает свечу. Они медленно опускаются на кровать. Здоровое, крепкое тело ее будто специально создано для любви. С неутомимым терпением он снова и снова начинает ласкать ее, и с каждым разом она становиться все горячее в ответных ласках. Молящие глаза лихорадочно блестят.

Когда возбуждение, с которым она уже не может совладать, достигает апогея, ее внезапно охватывает истома. Она погружается в блаженство пронзительное и пьянящее, закрывает глаза и ее уносит какой-то сладостный поток. Она почти задыхается, это предел. Руки сплетены, ноги дергаются в конвульсиях от нервного напряжения. Распростертая она отдается, в состоянии прострации с закрытыми глазами, и когда он овладевает ею, ощущая прикосновение ее горячих бедер к своим, чувствует острый приступ блаженства.

Луна заглядывает в окно, призрачным светом освещая комнату. На кровати белеют два обнаженных тела. Они крепко сжимают друг друга в объятиях. Своим телом мужчина, кажется хочет совсем расплющить женщину. Однако он двигается медленно, ритмично, с каким-то сладострастным упорством. Полумрак скрывает женщину, - различима лишь согнутая нога, прижатая к бедру мужчины, грудь под его ладонью, да белая рука, которая порхает словно бабочка, почти машинально лаская мужское тело.

Тишина. Слышно лишь дыхание, оно становится все чаще, наступает затишье и раздается стон женщины…

ЭТО КОНЕЦ??

Они лежат рядом, пресыщенные и счастливые. Свершилось. Хочется петь. Вполголоса он декламирует полузабытые строки древнего поэта:

- Когда ты для меня слепил из глины плоть,
Ты знал, что мне страстей своих не побороть.
Не без твоей вины грешу я в этой жизни,
Скажи, за что же мне гореть в аду, - Господь?!

- Милый – шепчет Джульетта – скоро утро - он понимает, что надо уходить. Встает, наливает вино.

- Оно подкрепит нас.-

Приятное тепло разливается по всему телу, легкий туман застилает глаза, видимо результат любвеобильной ночи.

Бесшумно приоткрывается дверь, в образовавшуюся щель просачивается чья-то тень. Скользит вдоль стены и, не замеченная, скрывается за портьерой.

Туман рассеивается, Вотран видит приоткрытую дверь, подходит, выглядывает в коридор. Тихо. Сзади раздается приглушенный стон, оборачивается, никого.

Подходит к кровати, Джульетта лежит, неестественно запрокинув голову, глаза широко раскрыты. Страшное подозрение закрадывается в душу. Вотран резко сбрасывает одеяло. Под левой грудью девушки торчит кинжал, погруженный по самую рукоятку. По спине пробежала дрожь. Руки трясутся. Он испугано озирается. Шевелиться портьера, из-за нее выходит мужчина в маске, в руке холодно блестит стальной клинок шпаги.

Вотран, непроизвольно делает шаг назад. По всему телу выступает липкий, холодный пот, не страх, ужас наполняет душу. Неизвестный делает несколько шагов и приставляет острие шпаги к его груди.

Холод стали леденит душу.

- Ты должен умереть – произносит неизвестный ровным голосом.

Вотран пятиться к двери, но зацепившись за край ковра, падает на спину. Мужчина в одном прыжке оказывается рядом и, в резком выпаде, наносит удар в грудь. Боль пронзает все тело. Черная завеса застилает глаза.

ЭПИЛОГ

Над ним раздается громкий смех. Сознание медленно возвращается. Он прикрывает глаза, яркий солнечный свет заливает комнату, его комнату.

Над кроватью склонилась Джульетта.

- Ромео – со смехом произносит она – нельзя же столько спать, даже если и выпьешь с вином опиум. Я тебя с трудом дотащила до кровати.

Вотран ошеломлен: так это сон, иллюзия, но когда же он начался??!

Пятигорск. 1977

Так... быть или не быть...

Сознание определяет бытие или бытие определяет сознание?
Извечный вопрос философии. Борьба материализма и идеализма.
Даже культуру привязывают к этому вопросу.
Одни считают: чтобы жить надо есть (т.е. прежде чем заняться наукой, философией надо есть, т.е. произвести материальные блага), другие же думают: чтобы есть надо жить (т.е. именно культура оказывает решающее влияние на экономическое развитие).
Есть две точки и обе они имеют право на существование. Весь смысл в том, куда относит себя каждый конкретный человек. (Социальной проблемы без человека не существует, так же как не существует ни культуры, ни философии и т.п.).
Куда человек себя относит, каких взглядов он придерживается, те же взгляды он должен реализовать и в практической жизни. Не должно быть отрыва теории от практики, тем более их противопоставления. И если ты идеалист, то и в жизни веди себя как идеалист, все другое сопряжено с трудностями на твоей дороге.
Если считаешь, что чтобы есть надо жить то и практически претворяй это в жизнь.
Живи и работай по своим принципам и все придет к тебе, т.к. не входит в противоречие.
А где противоречия там и трудности.
Если считаешь, что главное сознание, то и зарабатывай сознанием, а если бытие – то материальным. (Руками или головой).
Но наша цель не только в накоплении знаний или опыта, но и в отдаче обществу.
Если накопление и отдача находятся в гармонии с кармой, то ты будешь в жизни иметь помощь как бы ниоткуда.
Если же постоянные препятствия, то дорога выбрана неверно. Ищи.
Свою дорогу мы узнаем по косвенным признакам – минимум препятствий на пути и постоянная помощь в реализации планов.

Путник

Для каждого «Идущего» настает момент,
когда хочется осмыслить свой путь...
и поделиться опытом.
.....
«Да, магистр, ты отмечен.
Отмечен знаком Невидимых Бессмертных,
они никого не принимают в свои ряды,
ибо звенья этой цепи не выпадают.
Да человек со стороны
никогда и не найдет пути…
После чего Б. Г. ощупал .....
и сказал: - Вот она, магическая косточка!
Ее еще называют ..... отросток
В ней скрыта сокровенная соль жизни,
поэтому в земле она не истлевает …
Мы посвящённые в таинства новолуния…
эта косточка излучает свет,
который профаны видеть не могут...»
Г. Майринк «Ангел западного окна».
.....
Каждый из нас, рождаясь,
Имеет свою задачу,
Но попав в жизнь...
Мы опьяняемся плотью
И забываем не только...
Что надо выполнить,
Но как и зачем приходим сюда.
И только побывавшие за гранью
Понимают свою цель,
Даже если ничего не помнят
Об этом путешествии.
Они становятся - Приобщенными,
Теперь их наставляют ВЫСШИЕ СИЛЫ.
Найди истинно «Идущего»
Он поможет вспомнить о своей миссии,
И вооружит Приобщенного
Достаточным знанием для ее выполнения.

Немного о запредельном

(по мотивам З.А. Хоросмегистра)

Сегодня много разговоров о магии...
О доброй..., но чаще о злой магии...
Но магия это не колдовство и не способ
с помощью «сверхъестественных» сил
воздействовать на окружающий мир,
чтобы добиться каких-то материальных благ,
или избежать неприятностей в жизни.

Быть магом - вовсе не значит быть счастливым.
- Магия – это Власть.
Но бремя Власти потому и бремя,
что оно несет в себе горе наравне с радостью.
- Магия – это учение о Духовной силе, о Духовном совершенствовании.
- Магия – это еще и та сила, которая позволяет...
наделенному ею влиять на законы природы,
проникать в глубины времени и пространства,
обращаясь непосредственно к существам высшего порядка,
населяющих гиперфизический мир.

Но любой человек может спросить:
каждый ли способен постичь откровения магии ?
и тем более суметь применить их?
Каждый человек по своей божественной природе духовен.
Но многих надо разбудить,
а разбудить можно только изнутри
человек должен задуматься: куда он идет
в чем смысл его существования.
Но и помощь со стороны также необходима.

Не об этой ли духовной помощи
взывает к нам пепел из глубины веков:
пророка Моисея;
гроссмейстера ордена Тамплиеров Жака де Молэ;
мага и мудреца Альберта Великого?
Поставленный лицом к лицу перед загадкой Добра и Зла,
не в силах осознать смысл жизни за ничтожно короткий срок,
отведенный ему на Земле, человек теряется.

Иные живут, повинуясь лишь личным убеждениям и инстинкту,
другие в отчаянии падают на колени перед церковным алтарем
и молятся... молятся... Но нет у них веры, и молитвы не находят ответа.
Каменисты пути земные...

Трудно думать о вечности и тем, кто живет в нищете,
и тем, кто, забыв о ближнем, купается в роскоши.
Но есть еще такие люди, которые ищут всю жизнь.

Но лишь немногие из них обретают спокойствие и уверенность,
немногие понимают, зачем и во имя чего они живут.
Но давайте поднимем свой взгляд к звездам
и скажем: «Я есть».
Возможно, это станет первым шагом
на тернистом и бесконечном Пути к Истине.

Жизнь души

Логическое моделирование (в сокращении).

"Закон жизни – бесконечность.
Что остановилось - умерло".

Цель жизни Души – это цель ее воплощенных жизней в материальном теле на Земле. Для чего?
Чтобы накопить и заучить различные знания. Пока урок не выучен воплощения продолжаются.
Их может быть и тысяча и миллион и сто и двадцать…
Но что делать со знанием? Использовать его.
Дальнейшие ступени – это облики высокодуховных сущностей:
- Ангелы, Архангелы: здесь идет накопление знания, соответственно ступеней. А потом?
- Творцы Земель и Вселенных, обучение штата Ангелов и «продвинутых людей».

Возможные варианты накопления знаний:
Жизненная позиция № 1.
Игрок.
Играет в игру, называемую «жизнь». Может активно участвовать во всех процессах, но не принимать близко к сердцу свои проигрыши. Проиграл так проиграл…
Можно ставить перед собой любые цели и со всей энергичностью стремится к их достижению.
Будут проверять – не станете ли вы обижаться на персонализованность событий…
Если вы пройдете это испытание и не обидитесь, то любые цели для вас достижимы…

Жизненная позиция № 2.
Позиция стороннего наблюдателя (это «высший пилотаж»).
Отрешенно наблюдайте за протекающей мимо жизнью. По желанию можете включиться в любой процесс, но если что-то не так – не обижайтесь. Вы наблюдатель и участвуете только в том и настолько, насколько сами этого хотите...

Но если, в разумных пропорциях, удастся соединить эти две позиции... тут и слов нет...

НЕМНОГО О СЕБЕ

Увлекаюсь историей, мистикой, оккультизмом.
Об этом и еще о многом можно прочитать
на моем сайте http://neotampl.eu5.org/
смотрите мои опыты на Проза.ру
http://www.proza.ru/avtor/taiger

Надеюсь вскоре собрать такую же книжонку….
То есть ещё один замысел – ф и л о с о ф с к и й…

С уважением Симон Вилар де Кэлуа

Мой псевдоним - анаграмма от имени
Владимир Эсауленко

Адрес для связи vladis-2004@mail.ru

Декабрь 2013